

प्राप्त केन्द्र

- * श्री सम्पतराय बोरड
C/o मदनचन्द, सम्पतराय बोरड
४०, घानमण्डी
श्री गगानगर (राजस्थान)

- * श्री मोतीलाल पारख
दि अहमदाबाद लक्ष्मी काँटन मिल्ल क लि०
पो० बाकन न० ४२
अहमदाबाद-२२

जिनकी वाणी का नाद आज भी हजारो-लाखो लोगो के हृदयों को आप्यायित कर रहा है। महाकाल की तूफानी हवाओं में भी उनकी वाणी की दिव्य ज्योति न बुझी है और न बुझेगी।

हर कोई वाचा का धारक, वाचा का स्वामी नहीं बन सकता। वाचा का स्वामी ही चाग्मी या वक्ता कहलाता है। वक्ता होने के लिए ज्ञान एवं अनुभव का आयाम बहुत ही विस्तृत होना चाहिए। विशाल अध्ययन, मनन-चिंतन एवं अनुभव का परिपाक वाणी को तेजस्वी एवं चिरस्थायी बनाता है। बिना अध्ययन एवं विषय की व्यापक जानकारी के भाषण केवल भ्रमण (भ्रोकना) मात्र रह जाता है, वक्ता कितना ही चीखे-चिल्लाये, उछले-कूदे यदि प्रस्तावित विषय पर उसका सक्षम अधिकार नहीं है, तो वह सभा में हास्यास्पद हो जाता है, उसके व्यक्तित्व की गरिमा लुप्त हो जाती है। इसीलिए बहुत प्राचीनयुग में एक ऋषि ने कहा था—वक्ता शतसहस्रेषु, अर्थात् लाखों में कोई एक वक्ता होता है।

शतावधानी मुनि श्री धनराज जी जैनजगत के यशस्वी प्रवक्ता हैं। उनका प्रवचन, वस्तुतः प्रवचन होता है। श्रोताओं को अपने प्रस्तावित विषय पर केन्द्रित एवं मग्न-मुग्ध कर देना उनका सहज कर्म है। और यह उनका वक्तृत्व—एक बहुत बड़े व्यापक एवं गभीर अध्ययन पर आधारित है। उनका संस्कृत-प्राकृत आदि प्राचीन भाषाओं का ज्ञान विस्तृत है, साथ ही तलस्पर्शी भी ! मालूम होता है, उन्होंने पांडित्य को केवल छुआ भर नहीं है, किंतु समग्रशक्ति के साथ उसे गहराई से अधिग्रहण किया है। उनकी प्रस्तुत पुस्तक 'वक्तृत्वकला के बीज' में यह स्पष्ट परिलक्षित होता है।

प्रस्तुत कृति में जैन आगम, बौद्धवाङ्मय, वेदों में लेकर उपनिषद् ब्राह्मण, पुराण, स्मृति आदि वैदिक साहित्य तथा लोककथानय, कहानय, रूपक, ऐतिहासिक घटनाएँ, ज्ञान-विज्ञान की उपयोगी चर्चाएँ—

ज्ञात हुआ तो मेरे हर्ष की सीमाओं का और भी अधिक विस्तार हो गया। अब मैं कैसे कहूँ कि इन दोनों में कौन बड़ा है और कौन छोटा ? अच्छा यही होगा कि एक को दूसरे से उपमित कर दूँ। उनकी बहुश्रुतता एवं इनकी सग्रह-कुशलता से मेरा मन मुग्ध हो गया है।

मैं मुनि श्री जी, और उनकी इस महत्वपूर्णकृति का हृदय से अभिनन्दन करता हूँ। विभिन्न भागों में प्रकाशित होने वाली इस विराट् कृति से प्रवचनकार, लेखक एवं स्वाध्यायप्रेमीजन मुनि श्री के प्रति ऋणी रहेंगे। वे जब भी चाहेंगे, वक्तृत्व के बीज में से उन्हें कुछ मिलेगा ही, वे रिक्तहस्त नहीं रहेंगे। ऐसा मेरा विश्वास है।

प्रवक्तृ-समाज—मुनि श्री जी का एतदर्थ आभारी है और आभारी रहेगा।

जैन भवन

आश्विन शुक्ला-३

आगरा

—उपाध्याय अमरमुनि



बहुत समय से जनता की, विद्वानों की और वक्तृत्वकला के अभ्यासियों की माँग थी कि इस दुर्लभ सामग्री का जन-हिताय प्रकाशन किया जाय तो बहुत लोगों को लाभ मिलेगा। जनता की भावना के अनुसार हमने मुनिश्री की इस सामग्री को धारणा प्रारम्भ किया। इस कार्य को सम्पन्न करने में श्री डूंगरगढ़, मोमासर, भादरा, हिसार, टोहाना, नरवाना कैथल, हासी, भिवानी, तोसाम, ऊमरा, सिसाय, जमालपुर, सिरसा और भटिंडा आदि के विद्यार्थियों एवं युवकों ने अथक परिश्रम किया है। फलस्वरूप लगभग सौ कापियों व १५०० विषयों में यह सामग्री सकलित हुई है। हम इस विशाल संग्रह को विभिन्न भागों में प्रकाशित करने का सकल्प लेकर पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हुए हैं।

इस पुस्तक की महत्ता और उपयोगिता के अनुसार ही इसकी भूमिका लिखी है जैनसमाज के बहुश्रुत विद्वान तटस्थ विचारक उपाध्याय श्री अमरमुनि जी ने। उनके इस अनुग्रह का मैं हृदय से आभारी हूँ।

वक्तृत्वकला के बीज का यह दूसरा भाग पाठकों की सेवा में प्रस्तुत है। इसके प्रकाशन एवं प्रूफ सगोधन आदि में श्रीचन्द्र जी सुराना 'सरस' तथा श्री ब्रह्मदेवसिंह जी आदि का जो हार्दिक सहयोग प्राप्त हुआ है—उसके लिए भी हम हृदय से कृतज्ञता-ज्ञापित करते हैं। आशा है यह पुस्तक जन-जन के लिए, वक्ताओं और लेखकों के लिए एक इनसाईक्लोपीडिया (विश्वकोश) का काम देगी और युग-युग तक इसका लाभ मिलता रहेगा....



का फरमान करदे । व्याख्यानादि का संग्रह होगा तो धर्मोपदेश या धर्म-प्रचार करने में सहायता मिलेगी ।”

समय-समय पर उपरोक्त साथी मुनियो का हास्य-विनोद चल ही रहा था कि वि० स० १०८६ में श्री कालुगणी ने अचानक ही श्रीकेवलमुनि को अग्रगण्य बनाकर रतननगर (थेलाहर) चातुर्मास करने का हुक्म दे दिया । हम दोनो भाई (मैं और चन्दन मुनि) उनके साथ थे । व्याख्यान आदि का किया हुआ संग्रह उस चातुर्मास में बहुत काम आया एव भविष्य के लिए उत्तमोत्तम ज्ञानसंग्रह करने की भावना बलवती बनी । हम कुछ वर्ष तक पिताजी के साथ विचरते रहे । उनके दिवगत होने के पश्चात् दोनो भाई अग्रगण्य के रूप में पृथक्-पृथक् विहार करने लगे ।

विशेष प्रेरणा—एक बार मैंने ‘वक्ता बनो’ नाम की पुस्तक पढ़ी । उसमें वक्ता बनने के विषय में खासी अच्छी बातें बताई हुई थी । पढ़ते-पढ़ते यह पक्ति दृष्टिगोचर हुई कि “कोई भी ग्रन्थ या शास्त्र पढ़ो, उसमें जो भी बात अपने काम की लगे, उसे तत्काल लिख लो ।” इस पक्ति ने मेरी संग्रह करने की प्रवृत्ति को पूर्वापेक्षया अत्यधिक तेज बना दिया । मुझे कोई भी नई युक्ति, सूक्ति या कहानी मिलती, उसे तुरत लिख लेता । फिर जो उनमें विशेष उपयोगी लगती, उसे औपदेशिक भजन, स्तवन या व्याख्यान के रूप में गूथ लेता । इस प्रवृत्ति के कारण मेरे पास अनेक भाषाओं में निबद्ध स्वरचित सैकड़ों भजन और सैकड़ों व्याख्यान इकट्ठे हो गए । फिर जैन-कथा साहित्य एव तात्त्विकसाहित्य की ओर रुचि बढ़ी । फलस्वरूप दोनो ही विषयों पर अनेक पुस्तकों की रचना हुई । उनमें छोटी-बड़ी लगभग २८ पुस्तकें तो प्रकाश में आ चुकी, शेष ३०-३२ अप्रकाशित ही हैं ।

सकी है। कही प्राकृत-संस्कृत, पारसी, उर्दू एव अंग्रेजी भाषा है तो कही हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी, पंजाबी और बंगाली भाषा के प्रयोग हैं, फिर भी कठिन भाषाओं के श्लोक, वाक्य आदि का अर्थ हिन्दी भाषा में कर दिया गया है। दूसरे प्रकार से भी इस ग्रन्थ में भाषा की विविधता है। कई ग्रन्थों, कवियों, लेखकों एव विचारकों ने अपने सिद्धान्त निरवद्यभाषा में व्यक्त किए हैं तो कई साफ-साफ सावद्यभाषा में ही बोले हैं। मुझे जिस रूप में जिसके जो विचार मिले हैं, उन्हें मैंने उसी रूप में अंकित किया है, लेकिन मेरा अनुमोदन केवल निरवद्य-सिद्धान्तों के साथ है।

ग्रन्थ की सर्वोपयोगिता—इस ग्रन्थ में उच्चस्तरीय विद्वानों के लिए जहाँ जैन-बौद्ध आगमों के गम्भीर पद्य हैं, वेदों, उपनिषदों के अद्भुत मंत्र हैं, स्मृति एव नीति के हृदयग्राही श्लोक हैं वहाँ सर्वसाधारण के लिए सीधी-सादी भाषा के दोहे, छन्द, सूक्तियाँ, लोकोक्तियाँ, हेतु, दृष्टान्त एव छोटी-छोटी कहानियाँ भी हैं। अतः यह ग्रन्थ निःसंदेह हर एक व्यक्ति के लिए उपयोगी सिद्ध होगा—ऐसी मेरी मान्यता है। वक्ता, कवि और लेखक इस ग्रन्थ से विशेष लाभ उठा सकेंगे, क्योंकि इसके सहारे वे अपने भाषण, काव्य और लेख को ठोस, सजीव, एव हृदयग्राही बना सकेंगे एव अद्भुत विचारों का विचित्र चित्रण करके उनमें निखार ला सकेंगे, अस्तु !

ग्रन्थ का नामकरण—इस ग्रन्थ का नाम 'वक्त्रत्वकला के बीज' रखा गया है। वक्त्रत्वकला की उपज के निमित्त यहाँ केवल बीज इकट्ठे किए गए हैं। बीजों का वपन किसलिए, कैसे, कब और कहा करना—यह वक्ता (बीज बोनेवाला) की भावना एव वृद्धिमत्ता पर निर्भर करेगा। फिर भी मेरी मनोकामना तो यही है कि वक्ता परमात्मपदप्राप्ति रूप फलों

अनुक्रमणिका

पहला कोष्ठक

पृष्ठ १ मे ७७

१ ब्रह्मचर्य, २ ब्रह्मचर्य की टुप्करता, ३ ब्रह्मचर्य की महिमा, ४ ब्रह्मचर्य सम्बन्धी उपदेश, ५ ब्रह्मचर्य के फल, ६ ब्रह्मचारी, ७ ब्रह्मचारी को शिक्षा, ८ ब्रह्मचर्य की नव गुप्तिया (वाडे), ९ ब्रह्मचर्य सम्बन्धी उदाहरण, १० अब्रह्मचर्य, ११ विषय-वासना, १२ काम, १३ काम के भेद, १४ भोग, १५ काम-भोग, १६ कामानक्त, १७ कामान्धों के उदाहरण, १८ विवाह, १९ विवाह का प्रभाव, २० विवाह का समय, २१ विवाह किसके साथ? २२ कन्यादान, २३ विवाह के भेद, २४ विवाह के मन्त्र, २५ वैवाहिक रीति-रिवाज का रहस्य, २६ विवाह के विचित्र रूप, २७ पुनर्विवाह, २८ विवाह-सम्बन्धी कहावतें, २९ वीद-वीदणी की अद्भुत जंठों, ३० पति-पत्नी की एकता, ३१ पति-पत्नी का महवाम, अनियमित न हो। ३२ सहवान के लिए निषिद्ध ममय एवं त्याग, ३३ अति महवान का निषेध, ३४ गर्भाधान के विषय में विशेष ।

(चुगल), ६ निन्दा, १० निन्दा-निषेध, ११ निन्दा में समभाव, १२ आत्मनिन्दा, १३ निन्दक, १४ द्वेष, १५ राग, १६ अनुरागी, १७ रागद्वेष, १८ राग-द्वेष के क्षय से लाभ, १९ स्नेह, २० स्नेह-त्याग, २१ प्रेम, २२ सहज एवं सच्चा प्रेम, २३ प्रेम की महिमा, २४ प्रेम बन्धन, २५ प्रेम का निर्वाह, २६ प्रेम का नाश, २७ प्रेम के भेद, २८ प्रेम की प्रेरणा, २९ प्रेमी, ३० जाति प्रेम के उदाहरण, ३१ मोह, ३२ मोहक्षय, ३३ मित्र, ३४ मित्र के गुण दोष, ३५ सुमित्र एवं सच्चा मित्र, ३६ मित्र की आवश्यकता, ३७ कुमित्र, ३८ मित्र बनाने के विषय में, ३९ मित्रता, ४० शिष्टो और दुष्टो की मित्रता, ४१ मित्रता न करने योग्य व्यक्ति, ४२ मित्रता की प्रेरणा, ४३ सगठन, ४४ भिन्नता ।

चारो कोष्ठको में कुल १४५ विषय तथा दस भागों

में लगभग १५०० विषय हैं ।

चिन्तन और विद्याध्ययन । इन तीनों अर्थों में पहला अर्थ जग-
त्प्रमिद एवं सर्वमान्य है ।

५ प्रभूतकार्यकारिणि गुणे वीर्यम् । —गुध्रुत०

अधिक कार्य करनेवाले गुण के अर्थ में वीर्य शब्द प्रयुक्त होता है ।

६ रसाद् रक्त ततो मास, मांसाद् मेद प्रजायते ।

मेदसोऽस्थि ततो मज्जा, मज्जात' शुक्रसभव ॥

—शाङ्गधर

रस में रक्त, रक्त से मास, मास से चर्बी, चर्बी से हड्डी, हड्डी
में मज्जा (हड्डी का मार) एवं मज्जा से वीर्य की उत्पत्ति
होती है ।

७. जैमे-एक औंस इत्र तैयार करने में ८७५२ रत्न गुलाब
के फूल नष्ट होते हैं । उसी प्रकार वीर्य की एक बूद बनने
में काफी कुछ पदार्थों का विलय होता है ।*

८. मरण विन्दुपातेन, जीवन विन्दुधारणात् ।

वीर्यपात करने में मरण एवं वीर्यधारण करने से जीवन है ।

९. ब्रह्मचर्य ही जीवन है । वीर्यहानि ही मृत्यु है ।

—शिवमंहिता

१० एक शयीत सर्वत्र, न रेत' स्कन्दयेत् क्वचित् ।

कामाद्धि स्कन्दयन् रेतो, हिनस्ति व्रतमात्मनः ॥

मनुस्मृति २।१८०

ब्रह्मचारी मदा अकेला सोवे । इच्छापूर्वक कही भी अपना वीर्य
न गिरावे । क्योंकि इच्छापूर्वक वीर्यपान करनेवाला व्यक्ति
अपने व्रत का नाश कर देता है ।



१ तवेमु वा उत्तम ब्रंभचेरं । —सूत्र० ६।२३

ब्रह्मचर्य सभी तपो मे उत्तम है ।

२ पचमहव्वय-सुव्वयमूल, समणमणाडलसाहुमुचिन्तं ।
सव्वपवित्ति-मुनिम्मियसार, सिद्धिविमाण-अवंगुयदार ।
देवणरिन्दणमसियपूय, सव्वजगुत्ताम-मगलमग्ग ।

—प्रश्नव्याकरण संवट्टार ४

ब्रह्मचर्य महाव्रतो और अणुव्रतो का मूल है । शुद्ध हृदय-नागे माघु पुरुषों द्वारा मेवित है । जगत की सब पवित्र वस्तुयें इसके द्वारा पवित्र होती है । मुक्ति और स्वर्ग का यह खुला द्वार है । देवेन्द्रो-नरेन्द्रो द्वारा नमस्कृत और पूजनीय है तथा जगत मे सर्वोत्कृष्ट मंगलमार्ग है ।

३ तं ब्रभ भगवत गहगण-णक्खत्त-त्तारगाणं जहा उडुवड्ढ,
मणि-मृत्त-निलप्पवान-रत्तरयणागराण य जहा समुद्दो,
वेननिओ चैव जहा मणिणं, जहा मउडो चैव भूमणाण,
वत्थाण चैव च्चामजूयल, अग्गिड चैव पुप्फजेट्टु, गोनीम
चैव च्चडणाणं, हिमव चैव ओत्तहीण, सीतोदा चैव निन्न-
गाणं, उदहीमु जहा सयभूरमणा, " एरावण उव वुज-
राणं रूपाणं चैव ब्रभन्नोण दाणाण चैव अभयदाण
'निन्धयरे चैव जहामुर्गाण' 'वग्गेसु जहा नन्दगवण

जो यज्ञ कहा जाता है, वह वास्तव में ब्रह्मचर्य है तथा जो मौन कहा जाता है, वह भी ब्रह्मचर्य ही है।

६. तपो वै ब्रह्मचर्यम् । —वेद

ब्रह्मचर्य ही तप है।

१०. शील पर भूषणम् । —भर्तृहरि

ब्रह्मचर्य सर्वश्रेष्ठ भूषण है।

११. शीलं दुर्गतिनाशनम् । —चाणक्यनीति ५/११

ब्रह्मचर्य दुर्गति को नाश करनेवाला है।

१२. शीलं भूषयते कुलम् । —चाणक्यनीति

शील कुल की शोभा बढाता है।

१३. कुरूपता शीलतया विराजते । —चाणक्यनीति ६/१४

शील के प्रभाव में कुरूपता भी अच्छी लगने लगती है।

१४. तोयत्यग्निरपि स्रजत्यहिरपि व्याघ्रोऽपि सारङ्गति,

व्यालोप्यश्वति पर्वतोऽप्युपलति क्ष्वेडोऽपि पीयूषति ।

विघ्नोऽप्युत्सवति प्रियत्यरिरपि क्रीडा तडागत्यापा-

नाथोऽपि स्वगृहृत्यटव्यपि नृणां शीलप्रभावाद् ध्रुवम् ।

—सिन्दूरप्रकरण-४०

शील के प्रभाव में अग्नि जलवत्, नाप पुष्पमाला वत्, वाघहिम्न-
वत्, दृष्टहाथी साधारण-अश्ववत्, पर्वत पत्यर के स्रजवत्,
जहर अमृतवत्, विघ्न महोन्मववत्, दायुमिश्रवत्, समुद्र श्रोत्रा
नगोत्सवत् और अटनी स्वगृहवत्, बन जाती है अर्थात् अग्नि
आदि अपने स्वभाव को छोड़कर आनन्ददायी हो जाते हैं।



ब्रह्मचर्य के शुद्ध आचरण में ही उत्तम ब्राह्मण, उत्तम श्रमण और उत्तम नायु होता है। वही ऋषि है, वही मुनि है, वही मयत है, और वही भिक्षुक है, जो शुद्ध ब्रह्मचर्य का पालन करना है।

५. जंमि य भग्गमि होइ सहसा सव्व-मभग्ग-मथिय-चुन्निय-कुसल्लिय-गल्लट्टपडिय-खडिय-परिसडिय त्रिणासिय विणाय-शील-तव-नियम-गुरा समूहं "।

— प्रश्नव्याकरण मं०४

एक ब्रह्मचर्य के भंग होने में सहसा विनय, शील, तप, नियम, आदि ममन्त गुणों का समूह मर्दित, मथित, चूर्णित, कुमलित, (टुकड़ा-टुकड़ा) खण्डित, गनित और विनष्ट हो जाता है।



१. देव-दारणव-गंधव्वा, जक्ख-रक्खस-किन्नरा ।
वंभयारी नमंसति, दुक्करं जे करंति ते ॥

—उत्तराध्ययन १६/१६

ब्रह्मचारियो को देव-दानव-गन्धर्व यक्ष, राक्षस और किन्नर ये सभी नमस्कार करते हैं, क्योंकि वे दुष्कर ब्रह्मचर्य का पालन करते हैं ।

२. ब्रह्मचारी ब्रह्म भ्राजद् विभति, तस्मिन् देवा अधिविश्वे
समोता ।

—अथर्ववेद ११/५/२४

ब्रह्मचारी प्रकाशमान ब्रह्मज्ञान को धारण करता है और उममें सब देवता ओतप्रोत हैं अर्थात् समस्त देवी-शक्तियो में वह प्रकाश व प्रेरणा प्राप्त करता है ।

३. ब्रह्मचारी . श्रमेण लोकास्तपसा विभति ।

—अथर्व० ११/५/४

ब्रह्मचारी तप और श्रम का जीता हुआ जगत है ।

४. इत्थियो जे न सेवति, आडमोन्वा हु ते जणा ।

—सूत्रवृत्ताग १५/६

जो पुण्य स्थानों का भोग नहीं करते (पूर्णाब्रह्मचारी हैं,) वे पुण्य आदि-मोक्ष के अर्थान् उनका मोक्ष मर्यप्रथम होता है ।

५. जे विन्नवग्गाहिज्जोमिया, नत्तिन्नेहि नम विद्याहिया ।

—सूत्रवृत्ताग २/३/०

ब्रह्मचारी को शिक्षा

- १ अवि धूयराहिं सुसहाहिं, धार्हीहिं अदुव दासीहिं ।
महर्हीहिं कुमारीहिं, संथवं से न कुज्जा अणागारे ॥
—सूत्रकृताग ४/१/१३
चाहे पुत्री हो, पुत्रवधू हो, धाय हो या दासी हो, विवाहित हो
या कुमारी हो—साधु को इन सब में से किसी भी स्त्री का सह-
वास नहीं करना चाहिये ।
२. इत्थी-निलयस्स मज्झे, न वंभयारिस्स खमो निवासो ।
—उत्तराध्ययन ३२/१३
जिस घर में स्त्री रहती हो, उसमें ब्रह्मचारी को रहना ठीक
नहीं है ।
३. कुशीलवड्ढण ठाण, दूरओ परिवज्जए ।
—दशवैकालिक ६/५६
ब्रह्मचारी को वह स्थान दूर से ही त्याग देना चाहिये, जहाँ रहने
से कुशील की वृद्धि होती हो ।
४. अदसण चेव अपत्थण च, अचित्तण चेव अकित्तण च ।
इत्थीजणस्सारिय भाणजुग्ग, हियं सया वभवएरयाण ॥
—उत्तरा० ३२/१५
स्त्रियों को रागपूर्वक न देखना, उनकी अभिलाषा न करना तथा
उनका चिन्तन एवं कीर्तन न करना—उपर्युक्त नियम उत्तमव्यान
में सहायक हैं और ब्रह्मचारियों के लिए सदा हितकारी हैं ।

११. हृत्थपायपडिच्छिन्न, कन्ननासविगप्पिय ।
अवि वाससय नारी, बभयारी विवज्जए ॥

—दसवैकालिक ८/५६

जिसके हाथ, पैर, कान एवं नाक कटे हुए हैं और वह भी सौ वर्ष की वृद्धा है—ऐसी विकृताग स्त्री का भी ब्रह्मचारी को त्याग करना चाहिए ।

१२. जहा कुक्कुडपोयस्स, निच्चं कुललओ भय ।
एव खु बभयारिस्स, इत्थीविग्गहओ भयं ॥

—दशवैकालिक ८/५४

जैसे मुर्गी के बच्चे को विलाव का सदा भय रहता है, वैसे ही ब्रह्मचारी को स्त्री के शरीर से भय रहता है ।

१३. अट्टु साविया पवाएण, अहमसि साहम्मिणी य समणाण ।
जतुकूभे जहा उवजोइ, सवासे विऊ विसीएज्जा ॥

—सूत्रकृताग ४/१/२६

अथवा श्राविका होने से मैं श्रमणों की सहघर्मिणी हूँ- यह कहकर स्त्रियाँ साधु के पास आवे, पर जिस प्रकार अग्नि के निकट रहने से लाख का घडा पिघलने लगता है, उसी प्रकार विद्वान पुरुष भी स्त्री के सवास से द्रवित हो जाता है ।

१४. प्रमायन्तु ब्रह्मचारिण, दमायन्तु ब्रह्मचारिण,
शमायन्तु ब्रह्मचारिण । —तैत्तिरीय उपनिषद् १/४/३

ब्रह्मचारियों को चाहिये कि वे प्रमा-यथार्थज्ञान को धारण करें इन्द्रियों का दमन करें और मन को वश में करें ।



- ३ स्त्रियोवाले स्थानो का सेवन न करे !
- ४ स्त्रियो की मनोहर एव मनोरम इन्द्रियो का अवलोकन व ध्यान न करे !
- ५ प्रणीत—अतिस्निग्ध आहार न करे !
- ६ मात्रा से अधिक आहार-पानी न ले !
- ७ स्त्रियो के साथ पूर्वकाल मे की हुई रति और क्रीडाओ का स्मरण न करे !
- ८ विकार उत्पन्न करनेवाले शब्द-रूप-गन्ध-रस स्पर्श मे तथा अपनी श्लाघा-प्रशंसा मे आसक्त न बनें !
- ९ भौतिक सुख-सुविधा मे आसक्त न बने !

२ सेवो थानक शुद्ध, कथा न करो रस कामरा ।
 त्रिय-सग आसन तजो, भरी दृग निरख म भामरा ।
 वस मत अन्तर वास, जिहाँ त्रियशब्द सुणीजे ,
 कृतक्रीडा न सभार- सरस-आहार चित्त न दीजे ॥
 परिमाण लोप अधिको उदन, उद्भटवेप म आदरो ,
 तज शब्द रूप रस गन्ध फरस, धीरज सू ए व्रत धरो ॥

—जयाचार्य

३ सुखशय्या नवं वस्त्र, ताम्बूलं स्नान-मज्जने ।
 दन्तकाष्ठ सुगन्ध च, ब्रह्मचर्यस्य दूषणम् ॥

—महाभारत शान्तिपर्व

सुखकारी शय्या, नया भडकीला वस्त्र, ताम्बूल, स्नान, मजन-दातन और सुगन्धित द्रव्य—ये ब्रह्मचर्य के दूषण हैं ।

- १ अर्जुन से मोहित अप्सरा ने कहा—मैं आप जैसा पुत्र चाहती हूँ। उत्तर मिला—माताजी। आप मुझे अपना ही पुत्र समझ लें।
- २ शिवाजी ने “कल्याण” को लूटा। सैनिकों ने एक सुन्दर स्त्री हाजिर की। उसे देखकर शिवाजी ने कहा—मेरी माता यदि ऐसी सुन्दर होती तो मैं भी सुन्दर होता। यह कहकर शिवाजी ने उस स्त्री को अपने पति के पास भेज दिया।
- ३ सुन्दर स्त्री और शिवाजी का सवाद —
 सारे भगड़े छोड़ के, मेरी निगाहवाँ बनजा।
 मैं तेरा पुत्र बन, तू मेरी माँ बनजा ॥
- ४ वर्नाडशा से एक रूपवती महिला ने कहा—अपन विवाह करके ऐसा पुत्र उत्पन्न करे, जो मेरे तुल्य सुन्दर हो एवं आप जैसा बुद्धिमान हो। वर्नाडशा ने कहा—इससे ठीक उल्टा अर्थात् तेरे जैसा अक्लदार और मेरे जैसा रूपवान् हो जाय तो ? (वर्नाडशा बदसूरत थे)
- ५ याकूब का बेटा यूमुफ सदाचारी था। भाइयों ने ईर्ष्याविष उसे कूप में डाल दिया। किसी ने निकाला। भाइयों ने

- १ मैथुनमब्रह्म । —जैनसिद्धातदीपिका ७/६
स्त्री-पुरुष के जोड़े की कामराग-जनित सभी प्रकार की चेष्टायें
मैथुन—अब्रह्मचर्य हैं ।
- २ अठारसविहे अबभे पण्णात्ते । —समवायाङ्ग १८
अब्रह्मचर्य अठारह प्रकार का है—
नौ प्रकार का औदारिकशरीर-सम्बन्धी और नौ प्रकार का
वैक्रियशरीर-सम्बन्धी ।
- ३ तिविहे मेहुणे पण्णात्ते त जहा ।
दिव्वे-माणुस्से,तिरिक्खजोरिणए ।
तओ मेहुण गच्छति-तजहा—देवा, मणुस्सा, तिरिक्ख-
जोरिया ।
तओ मेहुण सेवतितंजहा—इत्थी, पुरिसा नपुसगा ।
—स्थानागसूत्र ३/१/१२३
तीन प्रकार का मैथुन कहा है—देवसम्बन्धी, मनुष्य-
सम्बन्धी और तिर्यञ्च-सम्बन्धी । तीन मैथुन सेवन करते हैं-
देवता, मनुष्य और तिर्यञ्च तथा स्त्री, पुरुष और नपुंसक ।
- ४ स्मरण, कीर्तनं केलि, प्रेक्षण गुह्यभाषणम् ।
संकल्पोऽव्यवसायश्च, क्रियानिष्पत्तिरेव च ।

अब्रह्मचर्य घोर प्रमाद-पाप है ।

८ मूलमेय-महम्मस्स, महादोससमुस्सय । —दशवैकालिक ६/१७

अब्रह्मचर्य सब अधर्मों का मूल है और महादोषों का समूहरूप है ।

९ कम्प स्वेद श्रमो मूर्च्छा, भ्रमिग्लानिर्वलक्षय ।

राजयक्ष्मादिरोगाश्च, भवेयुर्मैथुनोत्थिता ॥

—योगशास्त्र २/७८

मैथुन से कम्प—कँप-कँपी, स्वेद-पसीना, श्रम-थकावट, मूर्च्छा-मोह
भ्रमि-चक्कर आना, ग्लानि—अगो का टूटना, शक्ति का विनाश,
राजयक्ष्मा—क्षयरोग तथा अन्य खाँसी, श्वास आदि रोगों की
उत्पत्ति होती है ।

१० व्यभिचार के पास मत फटको । निश्चय ही वह गलत और

गन्दा रास्ता है ।

—कुरान० १७/३२

११ Thou Shalt not Commit adultery

दाउ शैल्ट नाँट कमीट एडलटरी ।

—वाइविल

व्यभिचार मत करो ।

१२ मेहुणमुमिणे अट्टसय ।

—जीतकल्प

साधु को यदि मैथुन का स्वप्न आ जाय तो १०८ श्वामप्रमाण
कायोत्सर्ग करना चाहिये ।



- ६ वासनाओं के रहते सपने में भी सुख नहीं मिलता ।
—रामायण
- ७ उस आदमी से बढकर रास्ते से भटका हुआ और कौन है, जो अपनी स्वाहिश (वासना) के पीछे चलता है ।
—कुरान
- ८ नि सन्देह मुझे अपने लोगो के लिये जिस बात का सबसे अधिक डर है, वह है विषयवासना और महत्वाकाक्षा । विषयवासना मनुष्य को सत्य से हटा देती है और महत्वाकाक्षा में पडकर मनुष्य परलोक को भूल जाता है ।
—हजरतमुहम्मद
- ९ इन्द्रियो के विषयो की लालसा छोड दे तो मन शान्त रहेगा ।
—ताओ उप० ३
- १० आपातरम्या विषया , पर्यन्तपरितापिन ।
—किराताजुनीय ११/१२
- इन्द्रियो के विषय केवल प्रारम्भ में रमणीय लगते हैं किन्तु अन्त में दुःख देनेवाले हैं ।
- ११ वद्धो हि को ? यो विषयानुरागी । —शकरप्रश्नोत्तरी २
बँधा हुआ कौन ? विषयो का अनुरागी व्यक्ति ।
- १२ विषया विश्ववञ्चका । —त्रिपिठ०
ये विषय जगत को ठगनेवाले हैं ।
- १३ विषम्य विषयाणा च, दूरमत्यन्तमन्तरम् ।
उपभुक्तं विष हन्ति, विषया स्मरणादपि ॥
—उपदेशप्रामाद

स्थित समाधि को जानते हैं ।

- १६ ध्यायतो विषयान्पुंसः, सगस्तेषूपजायते ।
सगात्संजायते काम, कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥
क्रोधाद्भवति समोह, समोहात्स्मृतिविभ्रम ।
स्मृतिभ्रं गाद् बुद्धिनाशो, बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥

—गीता २/६२-६३

विषयो का चिन्तन करने से उनमें पुरुष की आसक्ति होती है । आसक्ति होने से उनमें कामवासना जागृत होती है । कामवासना में विघ्न होने से क्रोध उत्पन्न होता है । क्रोध में संमोह-अविवेक उत्पन्न होता है, अविवेक से स्मरणशक्ति भ्रमित हो जाती है, स्मरणशक्ति के भ्रमित हो जाने में बुद्धि (ज्ञान-शक्ति) का नाश होता है और ज्ञानशक्ति के नष्ट होने से मनुष्य अपने श्रेय-साधन से गिर जाता है ।

- २० अन्धादय महानन्धो, विषयान्धीकृतैक्षरा ।

—आत्मानुशासन ३५

विषयान्ध व्यक्ति अन्धों में सबसे बड़ा अन्धा है ।

- २१ ददति तावदमी विषया सुख,
स्फुरति यावदिय हृदिमूढता ।
मनमि तत्त्वविदा तु विवेचके,
क्व विषया क्व सुख क्व परिग्रह ?

जबतक हृदय में मूढता-अज्ञान है, तभी तक ये विषय सुख देते हैं । किन्तु तत्त्ववेत्ताओं के विवेचक-हृदय में कहा विषय, कहा उनका सुख और कहा उनका परिग्रह ? अर्थात् ये कुछ भी नहीं रह पाते ।



७ संकल्पाज्जायते काम, सेव्यमानो विवर्धते ।

—महाभारत शान्तिपर्व १६३/८

काम-विकार संकल्प से उत्पन्न होता है और सेवन करने से बढ़ता है ।

८ अद्दस काम ! ते मूलं सकल्पा काम जायसि ।

न तं सकप्पयिस्सामि, एवं काम न होहिसि ॥

—महानिद्देस पालि १।१।१

हे काम ! मैंने तेरा मूल देख लिया है, तू सकल्प से पैदा होता है मैं तेरा सकल्प ही नहीं करूँगा फिर तू कैसे उत्पन्न होगा ?

९ शुक्राचार्य की पुत्री देवयानी से राजा ययाति का विवाह हुआ ।

इधर कामान्ध होकर राजा ने वृषपर्वा की पुत्री शर्मिष्ठा दामी से भी गुप्तविवाह कर लिया । देवयानी ने पिता से कहा । शुक्र ने श्राप दिया । राजा वृद्ध हो गया । धमा मागी । फिर छोटे पुत्र पुरु ने अपनी जवानी दी । ययाति खूब भोग भोगने लगा । (वृद्ध पुरु राज्य-काज देखने लगा) फिर भी तृप्ति न हुई । नन्दन वन में अप्मरा में १००० वर्ष भोग भोगे, लेकिन शान्ति नहीं हुई । तब आकर पुरु से कहने लगा—

न जातुं काम कामाना-मुपभोगेन शान्म्यति ।

हविषा कृष्णवर्त्मैव भूयएवाभिवर्धते ॥

—मनुस्मृति २/६४

शब्दादि विषयो के उपभोग से काम विकार की शान्ति कभी नहीं होती, प्रत्युत घृत ने अग्नि की तरह बह और ज्यादा बढ़ता है ।

१० दूर का लाडू खाय सो पछताय, न खाय मो पछताय ।

—राजस्थानी कहावत

चउव्विहा कामा पण्णत्ता, तजहा-सिंगारा, कलुणा,
वीभच्छा, रोहा ।

सिंगारा कामा देवाण, कलुणा कामा मणयाण, वीभच्छा
कामा तिरियाण, रोहा कामा खोरडयाण ।

—स्थानाग ४/४/३५७

चार प्रकार के काम कहे हैं—शृंगार, करुण, वीभत्स और
रौद्र । देवों के काम-शब्दादि अत्यन्त मनोज रति-रम के उत्पादक
होने से शृंगार कहलाते हैं । मनुष्यों का शरीर शुक्र - शोणित से
बना हुआ होने से उनके काम क्षणिक हैं, अतः करुण कहे गये हैं ।
तिर्यञ्चो के काम घृणोत्पादक हैं अतः वे वीभत्स माने गये हैं
और नारको के काम क्रोध के कारण होने से रौद्र गिने गये हैं ।

मृगयाऽक्षा दिवाम्ब्रप्न, परिवाद स्त्रियो मद ।

तौर्यत्रिकं वृथाट्या च, कामजो दशको गण ॥

—मनुस्मृति ७/४७

१- शिकार, २- जुआ, ३- दिन में शयन, ४- पगनिन्दा- ५- स्त्रियों
का सम्पर्क, ६- मदिरापान, ७- नाचना, ८- गाना, ९- वाजे-
ब्रजाना, १०- व्यर्थ भटकना—ये दस व्यसन काम से उत्पन्न हो
जाते हैं ।

नेत्त वत्थु हिरण्ण च, पसवो दासपोत्सं ।

मे तभी तक रह सकते हैं, जबतक शरीर मे कामाग्नि प्रज्वलित नहीं होती ।

९ कृश काण खञ्ज श्रवणारहितः पुच्छविकलो,
ब्रणी पूयकिलन्न कृमिकुलशतैरावृततनु ।
क्षुधा क्षामो जीर्णः पिठरककपालार्पितगल,
शुनीमन्वेति श्वा हतमपि निहन्त्येव मदन ॥

—भर्तृ० वैराग्य १८

दुबला, काना, लगडा कनकटा एव दुमकटा कुत्ता, जिसके शरीर मे अनेक घाव हो रहे हैं, उनसे पीप-राव झर रही है और घावो मे हजारो कीड़े पडे हुये है, जो भूख से व्याकुल हैं और जिसके गले मे हाडी का घेरा पडा हुआ है—ऐसा दयनीय कुत्ता भी कामान्व होकर कुतिया के पीछे-पीछे दौड रहा है । हाय ! यह कामदेव बडा ही निर्दय है जो मरे हुये को पुन मार रहा है ।

१० हृदय-तृणकुटीरे दीप्यमाने स्मराग्ना—
वुचितमनुचित वा वेत्ति क पण्डितोऽपि ।
किमु कुवलयनेत्रा सन्ति नो नाकनार्य-
स्त्रिदशपतिरहल्या तापसी यत् सिपेवे ॥

हृदयरूप तृणो की झोपडी मे कामाग्नि प्रज्वलित होने पर पण्डित पुरुष भी उचित-अनुचित नहीं सोचता । क्या कमलतुल्य, नेत्रवाली देवाङ्गनायें नहीं थी, जो देवेन्द्र ने अहल्या तापसी का सेवन किया ।

११ उपनिषद परिपीता, गीतापि च हत । मतिपथ नीता ।
तदपि न हा । विशुवदना, मानससद्नाद् वहिर्याति ॥

—भामिनीविलाम

उपनिषदों का पान किया, गीता को भी अच्छी तरह ममझ लिया

१ अच्चेइ कालो तूरन्ति राइओ ,
 न यावि भोगा पुरिसाण शिच्चा ।
 उविच्च भोगा पुरिस चयन्ति ।
 दुमं जहा खीणफल व पक्खी । —उत्तरा० १३/३१

काल बीता जा रहा है । रात्रिया दौड़ी जा रही हैं । मनुष्यों के भोग नित्य नहीं है । फलरहित वृक्षों को पक्षीवत् ये भाग भी अपनी इच्छानुसार पुरुषों को छोड़ जाते हैं ।

२ भोगा, भुत्ता विसफलोवमा,
 पच्छा कडुय विवागा, अणुवधटुहावहा ।
 —उत्तरा० १६/१२

भोगे हुए भोग विषफल के समान हैं—कटुफल वाले हैं एवं दुःखों को लानेवाले हैं ।

३ उवलेवो होड भोगेमु, अभोगी नोवलिप्पई ।
 भोगी भमड ससारे, अभोगी विप्पमुच्चई ॥
 —उत्तरा० २५/४१

भोगों से कर्मों का लेप होता है । अभोगी निर्लेप रहता है । भोगी संसार में भ्रमण करता है और अभोगी मुक्त हो जाता है ।

४ जहा किपागफलाण, परिणामो न सुंदरो ।
 एवं भुत्ताणभोगाणं, परिणामो न सुदरो ॥
 —उत्तरा० १६/१८

कर्मों की महान् निर्जरा करता है, उसे मुक्तिरूप महाफल प्राप्त होता है ।

१२ वतं इच्छसि आवेउं, सेय ते मरण भवे !

—उत्तरा० २२/४३

हे सावक ! जीवित रहकर यदि तू त्यक्त भोगों की इच्छा करता है तो इसकी अपेक्षा तुझे मरना अच्छा है ।

१३ ये हि संस्पर्शजा भोगा, दुःखयोनय एव ते ।

आद्यन्तवन्तः कौन्तेय । न तेषु रमते बुधः ॥

—गीता ५/२२

सस्पर्श से उत्पन्न होनेवाले भोग के जो सुख हैं, वे सभी दुःख के कारण हैं एवं उत्पन्न होकर नष्ट होनेवाले हैं, अतः विद्वान् इनमें रमण नहीं करता ।

१४ प्रच्छन्न रोग है प्रकट भोग ।

संयोग मात्र भावी वियोग ।

हा ! लोभ मोह में लीन लोग ।

भूले हैं अपना अपरिणाम ,

ओ क्षणभंगुर भव ! राम-राम !

—मैथिलीशरण गुप्त



तणकट्टेहि व अग्गी, लवणजलो वा नईसहस्सेहि ।
न इमो जीवो सक्को, तिप्पेउ काम - भोगेहि ॥

—आतुरप्रत्याख्यान गाथा ५०

तृण-काष्ठो मे अग्नि तृप्त नही होती, हजारो नदियो से लवण-समुद्र सन्तुष्ट नही होता । इसी प्रकार काम-भोगो से भी इस जीव की तृप्ति नही होती ।



६. तुलसीदास जी की स्त्री पीहर में थी । मध्यरात्रि के समय काम जागृत हुआ एव नदी को पार करके ससुराल पहुँचे । द्वार बन्द होने से लटकती हुई रस्सी को (जो साप था) पकड़कर भीत पर चढ़े एवं स्त्री को जा जगाया । कामा-तुरता पर विस्मित स्त्री ने कहा—

जितना प्रेम हराम से, उतना हरि से होय ।

चला जाय वैकुण्ठ को, पला न पकडे कोय ॥

७. को वा महान्धो ? मदनातुरो य ।

—शकरप्रश्नोत्तरी ६

बडा अन्धा कौन ? जो कामातुर हो, वही ।

८. कामासक्तस्य नास्ति चिकित्सितम् ।

—नीतिवाक्यामृत ३।१२

कामासक्त व्यक्ति का कोई इलाज नहीं ।

९. कोहं च माणं च तहेव माय, लोह दुगुच्छ अरइं रइंच ।

हासं भय सोगपुमित्थिवेयं, नपुसवेयं विविहे य भावे ॥

आवज्जई एवमणोगरूवे, एव विहे कामगुणेषु सत्तो ।

अन्ने य एयप्पभवे विसेसे, कारुणादीणे हिरिमे । वइस्से ॥

—उत्तरा० ३२।१०२-१०३

कामगुणों में आसक्त जीव, क्रोध, मान, माया, लोभ, घृणा, राग, द्वेष, हास्य, भय, शोक, पुरुषवेद, स्त्रीवेद, और नपुंसकवेद तथा अनेक प्रकार के भाव और अनेक प्रकार के रूपों को प्राप्त होता है और परिणामस्वरूप नरकादि दुःखों को भुगतता है तथा विषयामक्ति से अत्यन्त दीन, लज्जित, करुणाजनक स्थिति वाला होकर घृणा का पात्र बन जाता है ।

१ ब्रह्मा लूनशिरा हरिर्दृशि सरुक् व्यालुप्तशिरुनो हर ,
सूर्योप्युल्लिखितोऽनलोप्यखिलभुक् सोम कंलङ्काङ्कित
स्वर्नाथोऽपि विसंस्थुल खलु वपु सस्थैरुपस्थै कृत ।
सन्मार्गस्खलनाद् भवन्ति विपद प्राय प्रभूणामपि ॥

अन्ययोगव्यवच्छेद द्वात्रिंशिका ३१

कामान्ध होकर ब्रह्मा ने अपना सिर कटवाया, विष्णु नेत्ररोगी बने, महादेव का शिश्नछेदन हुआ, सूर्य छीला गया, अग्नि सर्वभुक् हुआ, चन्द्रमा सकलङ्क बना तथा इन्द्र का शरीर सहस्रभगयुक्त हुआ । सन्मार्ग से गिरने पर चाहे कितने ही समर्थ व्यक्ति क्यों न हो, विपत्तिग्रस्त हो ही जाते हैं ।

२ सौतेले-पुत्र से माता ने शादी की वि स २०१० देहरादून में ।

३ न्यूयार्क का २६ वर्षीय बढई तीन वर्ष पूर्व डेन्मार्क जाकर डा० हम्बर्गर के निरीक्षण मे दो हजार इजेक्शन और छ आपरेशन से पुरुष मिटकर स्त्री बन गया ।

हिन्दुस्तान १९५२ दिसम्बर ६

४ कामान्ध पटियालानरेज के लगभग ३५० रानियाँ थी । उन्होंने एक साल तक प्रतिसप्ताह दो शादिया की । उन्होंने एकवार शिमला मे वायसराय की लडकी को पकड लिया था अत उनका शिमला जाना ही वन्द कर दिया

- १ चतुर्थमायुषो भाग - मुषित्वाद्यं गुरौ द्विजः ।
द्वितीयमायुषो भागं, कृतदारो गृहे वसेत् ॥

—मनुस्मृति ४।१

ब्राह्मण आयु का चौथा भाग अर्थात् सौ वर्ष की अपेक्षा से २५ वर्ष तक अखण्ड-ब्रह्मचर्ययुक्त गुरुकुल में रहकर, आयु के दूसरे भाग में स्त्री से विवाह कर घर में निवास करे !

२. पञ्चविंशे ततो वर्षे, पुमान् नारी तु षोडशे ।
समन्वागतवीर्यौ तौ, जानीयात् कुशलो भिपक् ॥

—वैद्यकग्रन्थ

वीर्य और रज की अपेक्षा से २५ वर्ष का पुरुष और १६ वर्ष की स्त्री परस्पर समान हैं, इस बात को कुशल-वैद्य ही जानते हैं ।

३. तएणं से मेहे कुमारे वावत्तरिकलापाडिण्ण नवगमुत्त-
पडिवोहिण्ण अठ्ठारसविहिप्पगारदेसीभासाविसारए गीय-
रइयगधव्वनट्टकुसलं, ह्यजोही, गयजोही, रहजोही, वाहु-
जोही, वाहुप्पमद्धी अलंभोगममत्थे साहसिए वियालचारी
जाए यावि होत्था ।

—जाना सूत्र अ० १

उमममय वह मेघकुमार पुण्य की वहत्तरकलाओ में पंडित

कामी बोल्यो एम, अवधि आया हूं मर सू ,
 रंडवा कर गई दोग, एक रांड हूं भी कर सू ।
 बदलो साधी मर गयो, रही दीवड़ी लार ,
 "जगन्नाथ" गुरुज्ञान वित्त, गयो जमारो हार ।



४ अपने मे उच्चकुल में विवाह करना अपनी स्वतन्त्रता
वेचना है । —मेसेजर

५ अच्यङ्गाङ्गी सौम्यनाम्नी, हस-वारण-गामिनीम् ।
तनुलोम - केस - दशना, मृदङ्गीमुद्वहेत् स्त्रियम् ।

—मनुस्मृति ३।१०

जिमका कोई भी अंग विकृत न हो, सौम्य नामवाली हो, (नक्षत्र
वृक्ष, नदी, म्लेच्छ, पर्वत, पक्षी, सर्प, दाम या भयानक नामवाली
न हो) हंस एव हाथी के समान गतिवाली हो, सूक्ष्म-लोम—पतले
केस एव छोटे दांतवाली हो तथा मृदु-अंग वाली हो, उस कन्या
से विवाह करना चाहिए । (यह महर्षि मनु का मत है ।)

६ कुलशीलममै सार्धं कृतोद्वाहोऽन्यगोत्रजै ।

—योगशास्त्र १।४७

समानकुल और समानशील वाली अन्य गोत्र मे उत्पन्न कन्या के
साथ विवाह करनेवाला आदर्श गृहस्थ होता है ।



जो पिता थोडा भी शुल्क-धन लेकर कन्यादान करता है, वह बहुत वर्षों तक रौरव-नरक में मल-मूत्र का भोजन करता है ।

४. कन्या यच्छ्रति वृद्धाय, नीचाय धनलिप्सया ।
कुरूपाय कुशीलाय, स प्रेतो जायते नर ।

—स्वान्दपुराण

जो मनुष्य अपनी कन्या को धन के लोभ से वृद्ध को, नीच को, कुरूप को या कुशील-व्यक्ति को देता है, वह मर कर प्रेत बनता है ।

५. लडके-लडकियों का मोल—भारत में लडको का एवं पाकिस्तान में लडकियों का मोल घडाघड बढ़ता ही जा रहा है । आज भारत में सामान्य वर्ग के लडके का मोल ८ हजार से १५ हजार रुपयो तक हैं । [जिमके घर का कच्चा-पक्का मकान हो, बाप किसी दूकान पर मुनीम हो या किसी कम्पनी में बाबू हो और स्वयं मैट्रिक पास हो, साथ ही बलर्क या चपरामी बनने का उम्मीदवार हो—वह सामान्य वर्ग कहलाता है]

मध्यवर्ग के लडके का मोल बीस में चालीस हजार है (मध्यम वर्ग वह माना जाता है, जो लडका बी. ए पास है एवं उसके मा-बाप उसके लिए कभी वकील व लैवचरर बनने की और कभी व्यापार शुरू करने की घोषणा करते रहते हैं । इस वर्ग के लोग ऊपर साफ-सूफ रहते हैं, घर में मेहमानों के लिए सजाया हुआ एक कमरा रखते हैं और आगतुको के स्वागत का अच्छा प्रबंध करते हैं । इनका एक-आध मगपन रईमों के यहां अवश्य होता है, जिसे ये बात-बात पर आगे लाते हैं)

उच्च वर्ग का मोदा पचास हजार से पाच लाख तक पढता है । ये लोग कई इंजिनियर, डाक्टर, प्रोफेसर होते हैं तो कई मकान-

१ ब्राह्मो दैवस्तथैवार्य, प्राजापत्य. तथाऽसुर ।

गान्धर्वो राक्षसश्चैव पैशाचश्चाष्टमोऽधम ॥

—मनुस्मृति ३।२१

विवाह आठ प्रकार का माना गया है—१ ब्राह्म, २ दैव ३ आर्ष ४ प्राजापत्य ५ आसुर ६ गान्धर्व ७ राक्षस, ८ पैशाच । इनमें ८ वां सबसे अधम है ।

१. ब्राह्मविवाह—वर को सत्कारयुक्त कन्या देना ।
२. दैवविवाह—यज्ञ में विद्वानो का वरण करके उसमें कर्म करनेवाले विद्वान को अलङ्कृत-कन्या देना ।
३. आर्षविवाह—एक या दो गाय-बैल का जोड़ा लेकर धर्म-पूर्वक कन्या देना ।
४. प्राजापत्यविवाह—यज्ञशाला में विधि करके “तुम दोनो विधिवत् गृहि-धर्म पालो” ऐसे कहकर वर को कन्या देना ।
५. आसुरविवाह—कन्या अथवा वर के सम्बन्धियों को धन देकर विवाह करना ।
६. गान्धर्वविवाह—वर-कन्या का अपनी इच्छा से मिलना ।
७. राक्षसविवाह—कन्या के सम्बन्धियों को मार-पीटकर रोती हुई कन्या को बलात् ले जाना ।

१. समञ्जन्तु विश्वेदेवा, समापो हृदयानि नौ ।
समातरिश्वा सधाता समुदेष्ट्री दधातु नौ ॥

—ऋग्वेद १ । ८५।१७

वर-कन्या यज्ञशालास्थित विद्वानो से कहें कि—हमारे दोनो के हृदय पानी की तरह शान्त और मिले हुए रहेंगे । प्राणो के समान एक-दूसरे के प्रिय रहेंगे । जगत को परमात्मा की तरह एक-दूसरे को हम धारण करेंगे और वक्ता श्रोतओ से जैसे प्रेम करता है, वैसे ही हम आपस में प्रेम करते रहेंगे ।

२. ओ गृभ्णामि ते सौभगत्वाय हस्तमया पत्या जरदप्रियथा स ।
भगो अर्यमा सविता पुरध्निर्मह्यं त्वाऽदुर्गार्हपत्याय देवा ॥१॥

—अथर्ववेद १४।११।५०

ओ अमोऽहमस्मि सा त्वं (ध्व) सा त्वमस्यमोऽहम् ।

सामाहमस्मि ऋक् त्वं, द्यौरहं पृथिवी त्वम् ॥

ओ तावेहि विवहावहै, सह रेतो दधावहै ।

प्रजा प्रजनयावहै, पुत्रान् विन्दावहै ,

वहूस्ते सन्तु जरदण्टय , सप्रियौ रोचिष्णू सुमनस्यमानौ ।

पश्येम गरद. शत, जीवेम गरद शत,

शृणुया गरद शतम् ॥

—पारम्पर ६।३

२५ वैवाहिक रीति-रिवाजों का रहस्य

१. पोखने का अर्थ पोषण करना है। कूकुम के तिलक से आरोग्य की कामना की जाती है। ऊपर चावल लगाकर सदा चावलो के समान उज्ज्वल-शुद्ध रहना ऐसे कहा जाता है। नाक खीचकर नाक ऊंचा रखने की शिक्षा दी जाती है। भेरना, मुशल, दताल, हल आदि फेरकर पशु-घन वगैरह मिल्कत की पृच्छा की जाती है। कन्या पान की पिचकारी थूक कर कहती है कि यह प्रेम का रग कभी उतारना मत ! कच्चे सूत की माला में पारस्परिक प्रेम-तार के सगठन की सूचना है। द्यूत में एकी-दोकी आती है, उनमें एकी का मतलब है पति-पत्नी को एक-दूसरे का चिन्तन करते रहना एव एक पतिव्रत और एक पत्नीव्रत पालना तथा दोकी का अर्थ है कि आज से हम दोनों एक हो गए हैं और हमें एक-दूसरे के सहयोग से ही सुख की प्राप्ति होगी !



बोरे में बन्द किया जाता है, जिसमें भीषण चीटियाँ होती हैं।

वालोरिया—में वर-वधू के हाथ बाधे जाते हैं।

—नवभारत १ मई १९५५ ई०

- २ (क) भारत की कुछ आदिमजातियों की हर एक वस्ती में एक मकान होता है जो घोटुल, एरपा, जोण आदि नामोंसे पुकारा जाता है। घोटुल, नृत्यशाला, शयनगृह आदि सुन्दर ढंग से बने हुए होते हैं। उनके आरक्षक "क्रोटवार" एव "आरसर" कहलाते हैं। दिन छिपते ही गाव के अविवाहित युवक-युवतियाँ सज-घज कर वहाँ पहुँच जाते हैं। युवक चेलिक एव युवती मोहियारी कही जाती है। रात को वे मिल-जुलकर गीत-गान एव नृत्य करते हैं तथा फिर सुख से सो जाते हैं। ऐसे करते करते जिस चेलिक-मोहियारी का मन मिल जाता है तब उनका परस्पर विवाह कर दिया जाता है।

(ख) कोरकजाति में लडकी किसी एक युवक के घर में घुस जाती है। लडके को उससे विवाह करना ही पड़ता है अन्यथा घर छोड़कर भागना पड़ता है और उस घर की मालकिन वह लडकी बन जाती है।

इस जाति में कई जगह लडकी के साथ एक साल लडका रखा जाता है। अगर एक साल में लडकी गर्भवती हो गई तब तो उससे उसकी शादी कर देते हैं अन्यथा नामर्द समझकर उसे वहाँ से निकाल देते हैं ("लडका लमसेना कहलाता है")

यदि मीठी रोटी का एक टुकड़ा कन्या को दे देता है तो समझ लिया जाता है कि लड़की उसके पसन्द आ गई। फिर उनका विवाह कर दिया जाता है।

(ज) योरोप के कई देशों में यह प्रथा है कि "लीपडयर" के दिनों में कोई भी युवती किसी युवक से यदि आग्रह करती है तो युवक को कानूनन उससे विवाह करना पड़ता है। इनकार करने पर वह राज दण्ड का भागी हो जाता है।

(झ) हिमालय के अंचल में स्थित जौनसार-परिवार में सभी पत्नियों के साथ विवाह केवल बड़े भाई का होता है। वही उसका प्रथम अधिकारी माना जाता है। पुन वह अन्य सभी भाइयों की पत्नी मान ली जाती है। छोटे भाई द्वारा घर में किसी लड़की के लाने पर भी विवाह का अधिकारी बड़ा भाई ही रहता है।

(ञ) ईरान में अस्थायी विवाह भी होते हैं जो "मुताह-निकाह" कहलाते हैं। वे एक निश्चित अवधि (एक दिन, एक हप्ता, एक महीना, एक वर्ष) आदि के लिए ही माने जाते हैं। उत्तरी अमेरिका के इण्डियनों में, पश्चिमी अफ्रीका के निग्रो में ग्रीस तथा अरब की कई जातियों में एव तिब्बत में भी इस तरह के विवाहों का उल्लेख मिलता है। मार्शल द्वीप में सेन्फर माहूत्र को एकवार एकएमा व्यक्ति मिला, जो २४ वर्ष की ही अवस्था में ११ पत्नियों के साथ अस्थायी विवाह कर चुका था। यह युवक किसी भी युवती से सिर्फ तीन या छ महीने के लिए अस्थायी विवाह करता था।

साइकिल आदि देने पर ही शादी करूँगा।' ससुर ने बहुत कुछ कहा, नही माना। तब कन्या ने "गाना" तोड़ कर कहा—'नही करती ऐमे नीच से मैं तो शादी।' बरात बैरग होकर वापस दिल्ली लौट आई।

७ भटिन्डे का लडका, लडकी देखने पटियाला गया एव कहने लगा—मैं तो लडकी का नाचना और गाना देख-सुनकर ही उसे पसन्द करूँगा। अधिक हठ करने पर लडकी ने गाना-नाचना किया। लडके ने कहा—लडकी मेरे पसद है। फौरन लडकी ने कहा—मुझे तू नापसद है क्यो कि तुझे तबला बजाना नही आता। अपना - सा मुंह लेकर लडका घर आ गया।

८ पिछली फरवरी को २३ वर्षीय मार्टिनरेवलट (जिसके हाथ नही थे) की नवीन ढंग की मोटर पुलिसवालो ने रोकी। मार्टिन ने पैरो से लाईसेंस दिखाया। मोटर व पुलिस की खबर अनेक अखबारो मे छपी। उसे लाइव ओक पले-रिडा में रहनेवाली १९ वर्षीय कन्या जोवेथ जान्सन ने पढा। 'जो' के भी हाथ नही है अत उसने पैरो मे पत्र लिखा एव अभी तीन सप्ताह पूर्व मार्टिन 'जो' से मिले। उन्होने सोमवार को शादी के लाईसेंस की अर्जी दी एवं शुक्र को वैपटीस्ट चर्च मे वे शादी कर रहे है।

—सान डि एगो केलिफोर्निया ११ जुलाई १९६३

—हिन्दुस्तान १२ जुलाई १९६३



- (च) एक स्पेन की वार्ड ने तीन वर्ष में १३ विवाह किये । जिस में रूसी उमराव, कारखानादार, दूकानदार, मोची, कृषिकार, सेनापति, जौहरी, नाई एवं दलाल आदि पति बनें ।
- (छ) अमेरिका में एक ७२ वर्ष का व्यक्ति मरा । उसने १७ विवाह किये एवं तोड़े । उसकी पूरे बीस विवाह करने की इच्छा थी ।
- (ज) कुछ समय पहले तुर्की में १०२ वर्ष का एक व्यक्ति मरा उसने १४ विवाह तो कर लिए थे, किन्तु १५ वी माग-विधवा ब्रह्मिण के इन्कार कर देने से आघात लगा एवं वह मर गया ।

—‘जागृति’ गुजराती समाचारपत्र में

- (झ) मध्य इटली में एक ७४ वर्षीय मुगल एंटोनियो प्रेटी और रोजा मोटोनितो की सगाई १९१० में हुई थी । उनके बाद एंटोनियो को सैनिक सेवा के लिए बुला लिया गया और प्रथम विश्वयुद्ध के दौरान दोनों विच्छुड गए ।

दोनों ने विवाह किए और अपने-अपने साथियों को खो दिया । हाल में वे फिर मिले, अपने पहले सम्पर्कों को ताजा किया और गत सोमवार को चर्च में दुबारा विवाह-सूत्रों में आवद्ध हो गए ।

—हिन्दुस्तान १७ फरवरी १९६८



२६

बींद-बींदणी की अद्भुत जोड़ी

१. बींद-बींदणी जोड़-तोड़, ले पमेरी माथो फोड़ ।
२. बींद-बींदणी सावधान, घर मे नही पाव धान ।
—राजस्थानी कहावतें
३. पति-हाड का क्या लाड, मर्द तो एकदन्ता ही भला ।
पत्नी-हाड का क्या लाड, मुंह तो सफम-सफा ही भला ।
(पति के एक दाँत था और पत्नी दंतहीन थी ।)
४. विवाह के समय तुतलाकर बोलनेवाले बींद-बींदणी -
बींद—तीड़ी-तीड़ी-तीड़ी,
बींदणी—मत्तोडो-मत्तोडो-मत्तोडो,
पडित—दो घर विगडते एक घर विगडा स्वाहा ।
५. बींद मरो-बींदणी मरो, वामण रो टक्को त्यार ।
—राजस्थानी कहावतें
६. बींद रे मूँढे लाल पडै, जद जानी वापडा काई करै ? ,,
७. वर कारणा था एव कन्या पांगली थी । फेरो के समय वर
के चाचा ने कहा—“गढ जीत्यो रे वेटा । काण्था ।”
नव कन्या का मामा बोला—“खवर पडसी उठाण्था”
—राजस्थानी कहावतें



३१ पति-पत्नी का सहवास अनियमित न हो

१. पशु-जीवन में दूसरी बात हो सकती है, लेकिन मनुष्य के विवाहित जीवन का यह नियम होना चाहिए कि कोई भी पति-पत्नी बिना आवश्यकता के प्रजा उत्पन्न न करे और प्रजोत्पादन के हेतु-बिना संभोग न करे ! —गाथी

२. वृत्त्यर्थं भोजन येषां, सन्तानार्थं च मैथुनम् ।
वाक् सत्यवचनार्थाय, दुर्भाष्यपि तरिन्त ते ॥

जो मनुष्य प्राण-रक्षा के लिए खाते हैं, सन्तान के लिए स्त्री-संसर्ग करते हैं और सत्य के लिए बोलते हैं—वे विपद के पार हो जाते हैं ।



युग्मासु पुत्रा जायन्ते, स्त्रियोऽयुग्मासु रात्रिषु ॥४८॥

पुमान् पुसोऽधिके शुक्रे, स्त्री भवत्यधिके स्त्रिय ।

समे पुमान् पु-स्त्रियौ वा, क्षीरोऽल्पे च विपर्यय ॥४९॥

—मनुस्मृति ३।४६ से ४९

(रजोदर्शन से जाने गए गर्भ रहने के समय को ऋतुकाल कहते हैं ।) रजोदर्शन के चार दिन-रात-सहित सोलह रात्रिया स्त्रियो का स्वाभाविक ऋतुकाल कहलाता है । (४६) उन सोलह रात्रियो मे चार तो पहली, ग्यारहवी और तेरहवी—ये छ रात्रियाँ निन्दनीय हैं और शेष दश प्रशस्त हैं । (४७) युग अर्थात् छठी, आठवीं, दसवी, बारहवी, चौदहवी और सोलहवी—इन छ रात्रियो मे गमन करने मे पुत्र उत्पन्न होता है और अयुगम अर्थात् पाँचवी, सातवी, नौवी और पन्द्रहवी रात्रि मे गमन करने से पुत्री उत्पन्न होती है । (४८) पुरुष का वीर्य अधिक होने से विपम रात्रियो मे भी पुत्र होता है, स्त्री का वीर्य अधिक होने से सम रात्रियो मे भी पुत्री होती है, दोनो का समान वीर्य होने मे नपुंसक या पुत्र-पुत्री का जोडा होता है तथा वीर्य क्षीण अथवा कम होने मे गर्भ नही भी रहता ।

५. कामशास्त्र मे कहा है कि अग्नि, ब्राह्मण तथा माता-पिता-गुरु-ज्येष्ठ भ्राता आदि गुरुजनो के पास, नदी तट पर, मन्दिर मे, किला बगैरह मे, चोरास्ते मे, पराये घर में, जंगल मे, श्मशान मे, दिन मे, सक्रान्ति मे, चन्द्रमा के क्षयकाल मे, शरद् ऋतु में, ग्रीष्म ऋतु में, ज्वर चढा होने पर, उपवास रखने पर, सन्ध्या समय और परिश्रम करने के बाद-पूर्वोक्त स्थानो एव समयो मे विद्वान को स्त्री-

१ धर्मार्थाविरोधेन काम सेवेत ।

—नीतिवाक्यामृत ३।२

धर्म और धन का नाश न करते हुए काम का सेवन करना उचित है ।

२ अतिस्त्रीसप्रयोगाच्च, रक्षेदात्मानमात्मवान् ।

—वैद्यक-ग्रन्थ

अधिक स्त्री-प्रमंग से अपने - आपको बचाए रखना चाहिए । इससे शूल-काश-श्वास आदि अनेक रोग उत्पन्न होने का भय रहता है ।

३ ग्रीस के महात्मा सोक्रेटीज से उनके शिष्य ने पूछा—

मनुष्य को स्त्रीप्रसंग कितनी बार करना चाहिए ?

महात्मा— जीवन भर मे मात्र एक बार ।

शिष्य - यदि इससे तृप्ति नहीं हो तो ?

महात्मा— वर्ष मे एक बार ।

शिष्य - यदि इतने पर भी मन नहीं माने तो ?

महात्मा— महीने मे एक बार ।

शिष्य - फिर भी रहा न जाय तो ?

महात्मा— खैर, महीने मे दो बार, पर ऐसा करनेवाले की मृत्यु जल्दी होगी ।

१. ऊनषोडशवर्षाया— मप्राप्तपञ्चविंशतिम् ।
 यदा घत्ते पुमान् गर्भं, गर्भस्थ स विनश्यति ॥
 जातो वा न चिरं जीवेद्, जीवेद् वा दुर्वलेन्द्रिय ।
 तस्मादत्यन्तवालाया, गर्भाधान न कारयेत् ॥

—सुश्रुत शरीरस्थान अ० १०

सोलह वर्ष से कम उम्र की स्त्री में यदि पच्चीस वर्ष से कम उम्र का पुरुष गर्भ-स्थापन करता है तो गर्भ कुक्षि में ही बिगड़ जाता है । कदाचित् बच्चा जन्म भी जाता है तो अधिक जीता नहीं । कदाचित् जी जाता है तो कमजोर और रोगी होता है । अतः कम उम्र की स्त्री में कभी गर्भाधान नहीं करना चाहिए ।

२. तए एां सा धारिणी देवी नाइतित्त नाइकडुय नाइकसाय
 नाइअविलं नाइमहुर, ज तस्स गव्भस्स हिय मिय पत्थयं
 देसे य काले य आहार आहारेमाणी, नाइचित्त नाइमोग
 (णाइदेण्ण) नाइमोह नाइभय नाइपरित्तास ववगयचित्ता-
 सोय-मोह-भय-परित्तासा त गव्भं सुहमुहेण परिवहइ ।

—जातानुत्र १

उम समय गर्भवती वह धारिणी रानी अति तीव्र, अति कटुवा अति कसैला, अति खट्टा एवं अतिमीठा आहार छोडती हुई, जो उम गर्भ के लिए हिनकारी, प्रमाणयुक्त एव पथ्य होता, वही

दूसरा कोष्ठक

१ परस्त्रीगमन-निन्दा एवं निषेध

१. अनार्य परदारव्यवहारः ।

—अभिज्ञानशाकुन्तल

परस्त्रीगमन अनार्यों का काम है ।

२. नहीदृशमनायुष्य, लोके किंचन दृश्यते ।

यादृशं पुरुषस्येह, परदारोपसेवनम् ॥

—मनुस्मृति ४।१३४

इस संसार में पुरुष का आयुष्यबल क्षीण करनेवाला परस्त्रीगमन
जैसा दूसरा कोई भी दुष्ट कार्य नहीं है ।

३. परदाराभिमर्शत्तु नान्यत् पापतर महत् ।

—वाल्मीकि रामायण ३।३८।३०

परस्त्री में अनुचित सम्बन्ध करने से बड़ा पाप दूसरा कोई नहीं है ।

४. परस्त्रीगमन करना जान बूझकर अपनी स्त्री को व्यभि-
चारिणी बनाना है ।

—विजययममूर्ति

५. प्राणसदेह - जनन परमं वैरकारणम् ।

लोकदृश्यविरुद्धं च, परस्त्रीगमनं त्यजेत् ॥

—योगशास्त्र-२।६७

२

परस्त्रीगामी

१. सर्वस्वहरणं बन्धं, शरीरावयवच्छिदाम् ।
मृतश्च नरक घोर, लभते पारदारिकं ॥

—योगशास्त्र २।६७

परस्त्रीगामी पुरुष को यहा सर्व धन का नाश, जेल आदि का बन्धन एवं शरीर के अवयवों का छेदन प्राप्त होता है और वह मरकर घोर नरक में जाता है ।

- २ यावन्तो रोमकूपाः स्युः, स्त्रीणां गात्रेषु निर्मिताः ।
तावद् वर्षसहस्राणि, नरकं पर्युपासते ।

—महाभारत अनुशासन पर्व १०४

स्त्री के शरीर में जितने रोम—छिद्र हैं, उतने हजार वर्ष तक परस्त्रीगामी नरक में निवास करता है ।

- ३ चत्वारि ठानानि नरो पमत्तो, आपञ्जती परदारूपसेवी ।
अपुञ्जलाभ न निकाममेय्य, निन्दं ततीय निरय चतुत्य ॥

—धम्मपद ३०६

प्रमादी-परस्त्रीगामी मनुष्य को चार चीजें प्राप्त होती हैं—
१-अपुण्यलाभ, २-सुख से निद्रा का न आना, ३-निंदा और
४-नरक ।

४. अवि हत्य-पायद्वेषाए, अदुवा बद्धमसउक्कते ।
अवि तेषामितावणाणि, तय-खारसिचणाडं च ॥

—सूयष्टताग ४।१।२१

१ मातृवत् परदारश्च, परद्रव्याणि लोप्सुवत् ।

आत्मवत् सर्वभूतानि, य पश्यति स पश्यति ॥

—चाणक्यनीति १२।१३, पद्मपुराण सृष्टिखण्ड १६।३५६

जो मनुष्य दूसरो की स्त्रियो को माता के समान, दूसरो के द्रव्य को मिट्टी के ढेले तुल्य एवं सब जीवो को अपनी आत्मा के समान देखता है, वस्तुतः वही मही-मही देखनेवाला है ।

२. स्वदारे यस्य सन्तोष, परदारनिवर्तनम् ।

अपवादोऽपि नो यस्य, तस्य तीर्थफलं गृहे ॥

—व्याममृति

जो पुरुष स्वस्त्री में सन्तुष्ट है और परस्त्री का त्यागी है, उसका कही भी अपवाद नहीं होता और उसे घर में बैठे-बैठे ही तीर्थ का फल मिलता है ।

३. दिवि-दीपक लोय वनी वनिता, जड-जीव पतग जहाँ परते ।

दुग्ध पावत प्राण गँवावत है, वरजे न रहे हठ से जग्ते ॥

इह भाति विचच्छन्न आंखिनके वश, होय अनीति नही करने ।

परती लखि के धरती निरखें, धन हैं-धन हैं नर ते-नर ते ।

—भूधरदास

४ सदारमंतोसिण् अवसेसं मेहुणा पञ्चकन्वाति, जावज्जीवाए ।

—भ्रावकप्रतिक्रमण

७ नाह जानामि केयूरे, नाऽह जानामि कुण्डले ।

नूपुरेत्वभिजानामि, नित्यं पादाभिवन्दनात् ॥

—वाल्मीकि० किष्किंधाकाण्ड ६।२२

सीता हरण के बाद जब उमके गहने पहचान के लिए लक्ष्मण के सामने लाये गये तब लक्ष्मण ने कहा—मैं सीता के ककणो और कुण्डलो को नही पहचानता, केवल नेउरो को पहचानता हूँ वयोकि सदा चरणो मे ही नमस्कार किया करता था, उसके मुह और हाथो की तरफ नही देखता ।

८. एक नारी ब्रह्मचारी —राजस्थानी कहावत

९ विलाद् वहिर्विलस्यान्त -स्थितमार्जार -सर्पयो ।

मध्ये चाखुरिवाऽऽभाति, पत्नीद्वययुतो नर ॥

विल के बाहर विल्ली हो और विल के अन्दर माप हो, उनके बीच मे रहे हुए उँदर की जो दशा होती है, दो पत्नीवाले पति की भी वही दशा समझो !

१० स सुखी यस्य एक एव दारपरिग्रह ।

—नीतिवाक्यामृत २७।२६

वही सुखी है, जिमके एक स्त्री है ।



प्रिय पत्नी के न रहने पर समस्त संसार जंगल के समान हो जाता है ।

६ जीवद्भर्तरि वामाङ्गी, मृतेवापि सुदक्षिणे ।
श्राद्धे यज्ञे विवाहे च, पत्नी दक्षिणात् सदा ।

—अग्निस्मृति-१३६

स्वामी के जीवित अवस्था में अथवा मृत अवस्था में स्त्री वायी और बैठा करती है, लेकिन श्राद्ध, यज्ञ और विवाह के समय दाहिनी रखा करती है ।

७ नारीपरिभव राजन् ! सहन्ते पशवोऽपि न ।

—त्रिपिठि० २।६

अपनी स्त्री का अपमान पशु भी नहीं सह सकते ।

८. भोजनाच्छादने दद्याद्, ऋतुकाले समागमम् ।
भूषणाद्यं च नारीणां, न ताभिर्मन्त्रयेत् मुधी ॥

—पंचतन्त्र ५।६१

स्त्रियों को भोजन, वस्त्र, आभूषण एवं ऋतुकाल में समागम देना चाहिए, किंतु विद्वान् को उनके साथ गुप्त-मन्त्रणा न करनी चाहिए ।

९ नाशनीयाद् भार्यया सार्धं, नैनमीक्षेत चाश्नतीम् ।

—मनुस्मृति ४।४३

अपनी पत्नी के साथ भोजन नहीं करे और उसे भोजन करते समय देखे भी नहीं ।



४. जीवन्ति च म्रियन्ते च, सम्पत्त्या पतिव्रताः

—त्रिपिठ० २।६

पतिव्रताएं पति के साथ जीवित रहती हैं एवं पति के साथ मरती हैं ।

५ शुद्धानारी पतिव्रता

—चाणक्यनीति ८।१७

पतिव्रता स्त्री पवित्र होती है ।

६. पतिव्रतानां नाकस्मात्, पतन्त्यश्रूणि भूतले ।

—वाल्मीकि० ६।१११।६७

पतिव्रता स्त्रियों के आंसू किसी अनर्थरूप कारण के बिना पृथ्वी पर नहीं गिरते । उनके आंसू गिरने में अवश्य कोई न कोई अनर्थ होता ही है ।

७ पतिव्रताएँ चार प्रकार की होती हैं—

एक ही धर्म एक व्रत-नेमा, काय वचन मन पतिपद-प्रेमा-जगपति व्रताचार विध अहंही, वेद पुराण संत मव कहंही ।

उत्तम के अस वस मन मांही, सपनेहु आनपुरुष जग नांही ।

मध्यम परपति देखंहि कैसे, भ्राता पिता पुत्र निज जंमे ।

धर्मविचारिसमुझि कुल रहई, सोनि कृष्ण त्रियश्रुति अस कहई,

विन अवसर भयते रह जोई, जानहु अधम-नारि जग सोई

—तुलसीरत रामायण

८ मगुणादासी को पीकदान देने में राम के एक-पत्नीव्रत में दोष एवं एकदा भेंट में आए हुए फूलों को, राम को धारण कराए बिना सूघ लेने में नीता के एकपतिव्रत में दोष मान लिया गया ।

९. एक ब्राह्मण अपने तपस्तेज में बगुले आदि पक्षियों को

महासती वह है, जो किसी भी परिस्थिति में अपने पति को नहीं छोड़ती, चाहे वह पंगु, अन्धा, कुवडा, कोढ़ी, रोगपीडित अथवा विपत्ति-ग्रस्त भी बयो न हो ।

१४. कोढ़ धान-धान में नहीं, पण आता आडो दीजे ।
मोल्यो माँटी, माँटी में नहीं, पण दिन गुजारो कीजे ॥



स्वाभाविक स्नेहवाली कुलवनिता पति के जीने पर जीती है, मरने पर मरती है और पति की खुशी में खुश रहती है। उसको किसके समान कहा जाए !

६. पतिप्रिया पतिप्राणा, पतिप्रियहिते रता ।

यस्य स्यादीदृशी भार्या, धन्य स पुरुषो भुवि ॥

जिसकी स्त्री पतिव्रता है, पति को प्राणतुल्य माननेवाली है तथा पति के प्रिय और हितकारी कार्य में तत्पर है, वह पुरुष धन्य है।

७. सती सुरुपा सुभगा विनीता, प्रेमाभिरामा सरल-स्वभावा ।

सदा सदाचारविचारदक्षा, संप्राप्यते पुण्यवशेन पत्नी ॥

जो सती हो, सुन्दर हो, नयनानन्दकारिणी हो, विनीत हो पति में प्रेम करनेवाली, सरलस्वभाववाली और अच्छे आचार-विचार में निपुण हो—ऐसी पत्नी पुण्य के उदय से ही प्राप्त होती है।



पति की पूजा करने से स्त्री स्वर्ग को प्राप्त होती है

७. शशि बिन सूनी रैन, ज्ञान बिन हिरदो सूनी
 कुल सूनी बिन पूत, पत्र बिन तरुवर सूनी।
 गज सूनी बिन दन्त, सलिल बिन सागर सूनी।
 द्विज सूनी बिन वेद, वास बिन पुहप जु सूनी ॥
 हरिनाम भजन बिन सत, अरु घटा शून्य बिन दा।
 'वेताल' कहे विक्रम सुनी, पति बिन सूनी कारि।
 —वेता

८. अवला जीवन ! हाय ! तुम्हारी यही कहानी ।
 आँचल मे है दूध भरा, आँखो मे पानी ॥

—मैथिलीशरण शु

१. चितौ परिष्वज्य विचेतन पति ,
 प्रिया हि या मुञ्चति देहमात्मनः ।
 कृत्वापि पाप शतसह्यमप्यसौ ,
 पतिं गृहीत्वा सुरलोकमाप्नुयात् ॥

—हितोपदेश ३।३०

सतीप्रथा के समर्थकों का कहना है कि जो स्त्री अपने मरे हुए भर्ता को गोद में लेकर अपने शरीर को छोड़ती (सती हो जाती) है, वह सौ पाप करके भी पति सहित स्वर्गलोक में जाती है ।

२. बादशाह जहाँगीर ने आदेश दिया था कि जिस विधवा के पुत्र अथवा कन्या हो, वह मृतपति के साथ जलकर सती नहीं हो सकती ।

३. लार्ड विलियम वेंटिक के शासनकाल में सन् १८२६ के समय राजा राममोहनराय के प्रयास से सती - प्रथा कानूनन वन्द कर दी गई ।

—टाँड, राजस्थान पृष्ठ ३३२



निर्गच्छ त्वरित गृहाद्-वहिरतो नेद त्वदीय गृहं,
हा ! हा ! नाथ ! ममाद्य देहि मरण जारस्य भाग्योदयः ।

—मुभापित-रत्नभाण्डागार

पति—पापिनि ! रसोई बयो नही बनाती ?

स्त्री—पापी तेरा बाप है ।

पति—रण्डे ! मेरे सामने बोलती है ?

स्त्री—मैं नही, तेरी मां और वहन रण्डाएँ हैं ।

पति—निकल घर से बाहर !

स्त्री—तेरा घर है ही कहां ? जो तू मुझे घर में निकाले । ऐसी बातें सुनकर पति कहता है—हे नाथ ! मुझे मरण दे दे—यहां तो जार के ही भाग्य का उदय है ।

८. वाचाला कलहप्रिया कुटिलधी क्रोधान्विता निर्दया,
मूर्खा मर्मविभाषिणी च कृपणा मायायुता लोभिनी ।
भर्तृक्रोधकरा कलङ्ककलिता स्वात्मभरी सर्वदा,
दूरूपा गुरुदेव - भक्तिविकला भार्या भवेत् पापत ॥

—मुभापित-रत्नभाण्डागार

वाचाल, कलहप्रेमी, वक्रबुद्धिवाली, शोध करनेवाली, निर्दय,
मूर्ख, मर्म की बात कहनेवाली, रूपण, रूपट करनेवाली, लोभ-
युक्त, पति को कुपित करनेवाली, कलङ्कित, सदा पेट भरने में
तत्पर, कुम्प, गुरुभक्ति शून्य—ऐसी मुखार्या पाप के उदय में
मिलती है ।



दै अवरा शिर दोष, रोष अवरा सू राखै ,
 अवरा सूं अभिलाख, भाख मुख अवरां भाखै ।
 ऋतु केल-मेल अवरा करै, ध्यान अवर मन धारिणी ।
 चित मांह दीप समझो, चतुर ! चरित एह व्यभिचारिणी ॥२॥
 जाति जुडै जिहा जाय, जाय जिहाँ रात जगावै ,
 वसै सकल के बीच, गीत निरलज्जा गावै ।
 सरवर करण सिनान, जाय कारण दूरे जल ,
 घणो मांहि रहै गहर, छयल देखी खेलै छल ।
 व्यापार करै वाजार बिच, वचने सरम विसारिणी ,
 चित्त माह दीपसमझो, चतुर ! चरित एह व्यभिचारिणी ॥३॥

४. दुर्दिवसे घनतिमिरे, दु सचारासु नगरवीथीसु ।
 पत्युर्विदेशगमने, परमसुख जघनचपलाया ॥

—पचतन्त्र १।१५४

मेघ से आच्छादित दिन में, शहर की गुप्त गलियों में तथा पति का विदेश गमन होने पर कुलटा स्त्री को परम सुख होता है ।

५. भर्ता यद्यपि नीतिशास्त्रनिपुणो विद्वान् कुलीनो युवा,
 दाता कर्णसमः प्रसिद्धविभवः शृंगारदीक्षागुरुः ।
 स्वप्राणाधिककल्पिता स्ववनिता स्नेहेन संलालिता,
 तं कान्तं प्रविहाय संव युवतिर्जारं पतिं वाञ्छति ।

—मुभाषिनरत्नभाण्डागार

पति नीतिशास्त्रज्ञ है, विद्वान् है, कुलवान और जवान है । कर्ण राजा के समान दाता है । घनवान है और शृंगार की दीक्षा में गुरुतुल्य है तथा जिनने अपनी स्त्री को प्राणों से भी अधिक

- १ स्त्रीचित्तमहो विचित्रमिति !
स्त्रियो का चित्त विचित्र होता है ।
- २ स्त्रियाँ महान आघातो को तो क्षमा कर देती हैं, किन्तु तुच्छ चोटो को नहीं भूलती । —हालीवर्टन
- ३ पुरुष अक्सर एक कान से सुनकर दूसरे कान से निकाल देते हैं । स्त्रियाँ दोनों कानो से सुनती हैं और फिर मुँह से निकालती हैं ।
- ४ नहि नार्यो विना डर्पया ।
स्त्रियाँ प्रायः ईर्ष्या विना होती ही नहीं ।
- ५ जातायत्या पति द्वेषि ।
सन्तान होने के बाद स्त्री पति से द्वेष करने लग जाती है ।
- ६ मृग मकोडो हृग्यर-काठी ,
इनने त्रियन की गति माठी ।
के तो अपना जान्यो करिहें ,
नहि तो प्राणघात करि मरिहें ॥
- ७ भग्नभण्डे यथा नीर, क्षीरं ध्वानादरे यथा ।
गह्यवार्ता तथा स्त्रीणां, चिरजाले न तिष्ठति ॥

१ अनृतं, साहसं, माया, मूर्खत्वमतिलोभता ।
अशौचत्वं निर्दयत्वं, स्त्रीणां दोषा स्वभावजाः ॥

—चाणक्यनीति २।१

अमत्य, द्रु माहम, छल, मूर्खता, अतिलोभ, अपवित्रता और निर्दयता—ये दोष स्त्रियो मे स्वभाव से ही होते हैं ।

२. कुलीना रूपवत्यश्च, नाथवत्यश्च योषितः ।
मर्यादासु न तिष्ठन्ति, स दोष स्त्रीषु नारद ।

कुलवती, रूपवती और पतिमती होकर भी यदि स्त्रिया मर्यादा म न रहे तो—यह उनमें बडा भारी दोष है ।

३. चञ्चल चपला चोफला, बहुभोजना सरोप ।
तुर्गियां एता पांच गुण, तिरिया एता दोष ॥

राजा चञ्चल होय, चूप कर शहर बसावे ।
पंडित चञ्चल होय, सभा विच ज्ञान सुणावे ।

४. हाथी चञ्चल होय, सूड मू चमर ढुलावे ।
घोडो चञ्चल होय, फेर मैदान दिग्यावे ।

- १ दाराः परभवकारा । —सूक्त-मुक्तावली
स्त्रियां परभव में विविध दुःखरूप कंद को देने वाली हैं ।
२. पंकभूयाओ इत्थिओ । —उत्तराध्ययन २।१७
स्त्रिया कीचड के समान हैं ।
३. स्त्रियो हि मूलं निघनस्य पुस., स्त्रियो हि मूल व्यसनस्य पुस ।
स्त्रियो हि मूलं नरकस्य पुस., स्त्रियो हि मूलं कलहस्य पुस ॥
पुरुषों के लिए मृत्यु का, दुःख का, नरक का और आपसी झगड़े का मूल कारण स्त्रिया ही होती हैं ।
- ४ अवरेष्वमृतं नितम्बिनीना, हृदि हानाहलमेव केवलम् ।
स्त्रियो के केवल होठों में अमृत है, हृदय में तो हलाहल (जहर) भरा है ।
- ५ द्वार किमेकं नरकस्य ? नारी । —शकरप्रश्नोत्तरी ३
नरक का एक ही द्वार कौन-सा है ? स्त्री ।
- ६ नागिनी विच्छु जहर भक्ष, मरै नही मर जाय ।
। दुख नहीं उपजै, मुत्रां नरक नहि जाय ।
नरक नहि जाय, तुपक फिर तीर कटारी ।
।नी इन तै अधिक, लगत गति अजब छटारी ।

जैसे-चेतरणी नदी को तँरना मुश्किल है । ऐसे ही संसार में स्त्री-रूप नदी भी दुस्तर मानी गई है ।

११. ससार ! तव निस्तार-पदवी न दवीयसी ।

अन्तरा दुस्तरा नस्यु-र्यदि रे ! मदरेक्षणा ॥

—भर्तृहरि-शृंगारशतक ६८

रे स सार ! तुझे तरण का मार्ग दूर नहीं । यदि दुस्तर-स्त्रिया बीच में न हो ।

१२. प्रमदा मदिरा इन्दिरा, त्रिविधा सुरा-समान ।

देखत पीवत सग्रहत, करत प्रमत्त ,जहान ॥

१३. दर्शनाद्वरते चित्त, स्पर्शनाद् ग्रसते बलम् ।

संगमाद् ग्रसते वीर्य, नारी प्रत्यक्षराक्षसी ॥

स्त्री दर्शन से मन को खींचती है, स्पर्श से बल को और मंगम से वीर्य को खींचती है, अतः यह प्रत्यक्ष राक्षसी है ।

१४. नो रक्वसीसु गिज्भेज्जा, गडवच्छासु एगचित्तामु ।

जाओ पुरिसं पलोभित्ता, खेल्लति जहा व दासेहि ॥

—उत्तराध्ययन ८।१८

जिनकी छाती में दो मांस की गाँठें हैं, जिनका चित्त अनेक पुरुषों में आसक्त है तथा जो पुरुषों को प्रलोभित करके फिर उनके साथ गुलामों की तरह खेलती हैं—ऐसी राक्षसी स्त्रियों में गृह होना चाहिए ।

ए इत्यो विसलित्त व कंटगं नच्चा ।

१. किं किं करोति नहि निर्गलता गता स्त्री ?

स्वच्छन्दता प्राप्त होने पर स्त्री क्या-क्या अनर्थ नहीं कर डालती ?

२. स्त्री पुवच्च प्रभवति यदा तद्वि गेहं विनष्टम् ।

—भोजप्रबन्ध ३०४

जिस घर में स्त्री पुरुष के समान प्रभाव दिखाने लगे तो उस घर को नष्ट हुआ समझो !

३ महादेव सो मर्द, नार किण भात नचायो ।

गोप्या मिल गोविंद, रासमिस जेम रमायो ॥

नाथी मालण निसक, धारा नो नाथ घुजायो ।

सोनारी श्वमुर नै, देवछल साच दिखायो ॥

मुर-इन्द-चन्द नागेंद मत्र, तीन लोक जीता त्रिया ।

कामणी एम दीपो वहं, कवि, पंडित न्वडित किया ॥

—दीप कवि

४. चतुर. मृजता पूर्व-मृषायागतेन वेधगा ।

त मृष्ट पञ्चम. कोपि, गृह्यन्ते येन योपित. ॥

—चंद्रचन्द्रि, पृष्ठ ६१

विधाता ने जगत का निग्रह करने के लिए धाम-दाम-दण्ड-भद्र-ये चार उपाय बनाये, किन्तु जिसमें स्त्रिया पकड़ी जायें—वह पानियाँ उपाय नहीं बनाया ।

१. नूनं हि ते कविवरा विपरीत बोधा ,
 ये नित्यमाहुरवला इति कामिनीनाम् ।
 याभिर्विलोलतरतारकदृष्टिपातैः ,
 शक्रादयोपि विजितास्त्ववला. कथं ताः ?

—भर्तृहरि-शृंगारशतक १०

निश्चय ही वे कविलोग विपरीत ज्ञानवाले हैं, जो स्त्रियों को अवला कहते हैं। जिन्होंने अपने चंचल दृष्टिपात से इन्द्रादि देवों को भी जीत लिया, वे स्त्रियाँ अवला कैसे हो सकती हैं ?

२. संमोहयन्ति मदयन्ति विडम्बयन्ति ,
 निर्भर्त्सयन्ति रमयन्ति विपादयन्ति ॥

एताः प्रविश्य सदयं हृदय नराणा ,

किं नाम वामनयना न समाचरन्ति ?

—भर्तृहरि-शृंगारशतक २१

कोमलहृदय ने मोहित करती हैं, उन्मत्त करती हैं, विडम्बित तथा अपमानित करती हैं। उनके माय खेलती हैं एवं उमे विनत करती हैं। ये स्त्रियाँ पुरुषों के हृदय में घुमकर क्या कर्म नहीं करती ?

३. हं हूँ देवी चडिका, माथे मोटी हंठिका ।
 के तो कटू आशा के व्याम, के कात्यो पींज्यो करूँ कपास ॥

१

सुस्त्री-प्रशंसा

१ सर्वं सहृद्व माधुर्य-मार्जव सुस्त्रिया गुणा ।

—धर्मकल्पद्रुम

महिष्णुता, मधुरता और मरलता ये सुस्त्रियों के गुण हैं ।

२ एा भूसरां भूसयने सरीर, विभूसरां सील हिरी य इत्यिए ।

—बृहत्कल्पभाष्य ४।१८

नारी का आभूषण शील और लज्जा हैं । बाह्य आभूषण उसकी शोभा नहीं बढ़ा सकते ।

३ रूप-यौवन-माधुर्यं, स्त्रीणा वलमनुत्तमम् ।

—चाणक्यनीति ७/१०

गुन्दरता, यौवन और वचन की मधुरता—ये स्त्रियों के उत्कृष्ट बल हैं ।

४ पति के लिए चरित्र, संतान के लिए ममता, समाज के लिए शील, विश्व के लिए दया तथा जीव-मात्र के लिए करुणा सजोनेवाली महाप्रकृति का नाम नारी है ।

—रमणमर्षि

५ संूर्ण महान वस्तुओं के मूल में नारी का वाम होता है ।

—लामार टाइन

६ मृजन-आदि में विश्व नारी की गोद में क्रीडा करता आया

चारिणियों का और वृद्धावस्था में नर्सों का काम देती हैं ।
—त्रेकन

१५. अगर स्त्रियां न हो तो पुरुषों की बाल्य-अवस्था असहाय एवं जवानी आनन्दविहीन हो जाय तथा बुढ़ापे में कोई आश्वासन देनेवाला न हो । —जाँय (पाश्चात्य विद्वान्)
१६. ससार में एक नारी को जो कुछ करना है, वह पुत्री, बहन, पत्नी के पावन-कर्तव्यों के अन्तर्गत हो जाता है । —स्टील



३. जो अपने घर आता है वह मेहमान होता है, अतः स्त्री भी मेहमान है ।
—प्रमचन्द्र
४. स्थितोऽसि योपिता गर्भे, ताभिरेवविर्द्वित ।
अहो ! कृतघ्नता मूर्ख ! कथं ता एव निन्दसि ॥
स्त्रियो ने तुझे गर्भ में रखा और उन्होंने ही पाल-पोष कर बड़ा किया । अरे मूर्ख ! तेरी कितनी कृतघ्नता है, जो तू उन स्त्रियो की निन्दा करता है ।
५. राधा-कृष्ण स भगवान्, न कृष्णो भगवान् स्वयम् ।
राधायुक्त कृष्ण ही भगवान् हैं, अकेले कृष्ण नहीं । (इस पौराणिक-कथन में राधा रूप स्त्री का महत्त्व दिखाया गया है ।)
६. व्याकरणकारो ने भी पूज्य मानकर स्त्रियो को प्रथम स्थान दिया है । जैसे—सीता-राम, राधा-कृष्ण, गीरी-शंकर, माता-पिता आदि-आदि ।
—धनमुनि



४. तीतर-वरणी वादली, विधवा काली-रेख ।
वा वरसै वा घर करै, इसमे मीन न मेख ॥

—राजस्थानी दोहा

५. भ्रमन् संपूज्यते राजा, भ्रमन् संपूज्यते द्विजः ।
भ्रमन् संपूज्यते योगी, स्त्री भ्रमन्ती विनश्यति ॥

—चाणक्यनीति ६/४

राजा, ब्राह्मण और योगी ये देश-विदेश में भ्रमण करते हुए पूजा-सत्कार को प्राप्त होते हैं, किन्तु भ्रमण करती हुई स्त्री का नाश होता है ।

६. नारीणा पितुरावासे, नृणा च एवसुरालये ।
एक स्थाने यतीनाञ्च-ऽऽवासो न श्रेयसे भवेत् ॥

स्त्रियों का पिता के घर, पुरुषों का समुराल में और मुनियों का एक ही स्थान में रहना अच्छा नहीं होता ।

स्त्रियों के सोलह-शृंगारः—

करि अजंन मंजन चन्दन चीर,

विहं कर कङ्कण कुण्डल जोरी ।

फूल की माल भवककत भान,

तिलक तबोल अलकपरी भोरी ।

वमके घुघरी चमके टुलगी,

नरुवेमर नेउर कुञ्ज की डोगी ।

नट मान' कहै चित राग मुनो,

यह सो-नह शृंगार बनायत गोरी ॥



- १ वेश्याऽसौमदनज्वाला, कामेन्धनसमेधिता ।
कामिभिर्यत्र ह्यन्ते, यौवनानि धनानि च ॥

—भर्तृहरि-शृ गारशतक-६०

यह वेश्या सुन्दरता रूप ई धन से जलती हुई प्रचण्ड कामाग्नि है ।
कामी पुरुष इसमें अपने यौवन एवं धन की आहुति दे रहे हैं ।

- २ वित्तेन वेत्ति वेश्या, स्मरसदृश कुण्ठिनं जराजीर्णम् ।
वित्त विनापि वेत्ति, स्मरसदृश कुण्ठिन जराजीर्णम् ॥

धनी पुरुष चाहे जरा-वृद्धावस्था में जीर्ण हो और कुण्ठी हो तो
भी वेश्या उसे कामदेव के तुल्य मानती है और निर्धन पुरुष
चाहे कामदेव के तुल्य सुन्दर हो, फिर भी वेश्या उसे जरा-जीर्ण
एवं कुण्ठी-तुल्य मानती है ।

- ३ धन-कारण पापिनि प्रीत करे, नही तोरत नेह जरा तिनको ।
लव चाखत नीचनके मुखकी, शुचिता सब जाय छिये जिनको ।
मद-मांस बजारन स्थाय सदा, अधले विमनी न करे धिनको ।
गनिका संगजे सठ लीन भए, धिकहै-धिकहै-धिकहै-तिनको ॥

—भूषणदास

- ४ वेश्या सममान-मुमना इव वर्जनीया ।

सममान-घाट के फूलों की तरह वेश्या सर्वथा छोड़ने योग्य है ।

उन किन्हो ऋतुमान सवे रस छूट लीन्हो,
 भीनो मुख पाय निशा वीती वो हुलास मे ।
 भयो जव भोर दृग मोर मुसकाय बोले,
 चले अब नाथ ! फिर मिलेंगे कहा समे ?
 जोपै विद्या-स्मृति, वेद, पुराण सव सच्चे हैं तो,
 तुम्हारी हमारी भेट कुभीपाक-वास मे ॥ १ ॥

वृन्दा ऋषिवृन्द सवे सेवत है वृन्द सखी,
 रभादि नारद को विहार जो आकाश मे ।
 विश्वामित्र कीन्हो कछु हेत काहु वश्यन ते,
 शृ गी-ऋषि चित्रता-विचित्रता प्रकाश मे ।
 मद काम लागो रग कामकुडला के संग,
 विक्रम ही भोज के सयोग कालिदास मे ।
 ऐसी ही अनूठी भूठी बात न बनात हो तो,
 इतने मे कौन गयो कुंभीपाकवास मे ? ॥ २ ॥

—भाषाश्लोकगार

११ वेश्यावृत्ति वामना मे उत्पन्न होने वाला दुर्गुण नहीं
 अपितु निर्धनता एव लोभ मे उत्पन्न दुर्वचन है ।

—संज्ञक बालनर



विल्ली लेकर उससे क्रीडा करता है । इन कलवो को उच्च अधिकारियो का सरक्षण प्राप्त है । कीलर-काण्ड के बाद यह बात स्पष्ट हो गई है कि बडे-बडे मन्त्री भी इन कलवो के सदस्य हैं ।

—नवभारतटाइम्स २५ जून १९६७



- १ टेरर इज नो वरच्यु लाइक नेसेसिटी । —शेक्सपीयर
आवश्यकता के महश कोई गुण नहीं ।
- २ नेमेमिटी इज दी मदर ऑफ इन्वेन्सन । —अग्नेजो क्वाचन
आवश्यकता आविष्कार की जननी है ।
- ३ आवश्यकता क्या नहीं, करवा सकती काम ।
पैरो से करते कई, करके काम तमाम ॥
—दोहा-मन्दोह
- ४ लुवियाना निवामी नीकामल जैन पैरो द्वारा स्नान, हजामत एव भोजन तो करता ही है, किन्तु कैंची से काटकर कागज के चूहे, साँप, मोर आदि भी बनाता है । लेखक ने आँखों में देता है ।
- ५ आवश्यकता कायर को भी वीर बना देती है । —मेल हास्ट
—वानजक
- ६ आवश्यकता उपयोगी कलाओं की जननी है और विलासिता ललित कलाओं की । —शापेन हावर
- ७ आवश्यकता ही ससार के व्यवहारों की दलाल है ।
—जयशंकर प्रसाद

- १ अध्यात्मविदो मूर्च्छा परिग्रह वर्णयन्ति । —प्रथमरति०
अव्यात्मवेत्ता लोग निश्चय नय से मूर्च्छा को ही परिग्रह कहते हैं ।
- २ मुच्छा परिग्रहो वुत्तो । —दशवैकालिक ६।२१
मूर्च्छा—आसन्न ही परिग्रह है ।
३. मूर्च्छा परिग्रह. । —तत्त्वार्थसूत्र ७।१०
मूर्च्छा ही परिग्रह है ।
४. परिग्रह का अर्थ है—भविष्य के लिए प्रवन्व करना ।
सत्यान्वेषी, प्रेम-धर्म का अनुयायी कल के लिए किसी भी
चीज का मग्रह नहीं कर सकता । —गांधी
- ५ महिच्छा, पडिबन्धो, लोहण्या.. भारो .. कलिकरडो .
अग्न्यो . अगुत्ती. अमुत्ती .तण्हा, आसत्ती, अमंतोपो ।
—प्रश्नव्याकरण ५
परिग्रह के अनेक नाम कहे गये हैं—जैसे महेच्छा, प्रनिबन्ध,
लोभात्मा, भार, कलिकरंड, अनर्थ, अगुप्ति, कृष्णा, जामति, अमं-
तोप ।
- ६ आरम्भपूर्वक परिग्रह । —सूत्ररत्नामञ्जलि १।२।२
परिग्रह (धनग्रह) बिना हिना के नहीं होता ।

१४ अणाइय अणवदग्गं दीहमट्ठं चाउरंतं-ससारकंतार अणपरि-
यट्ठ ति । जीवा लोहवस-सनिविट्ठा, एसो सो परिग्गहस्स
फलविवागो ।

—प्रश्नव्याकरण-५

लोभवश परिग्रह-मंचय मे आसवत जीव इम अनादि-अनन्त चतुर्भूति
रूप संसार-जंगल मे वहत लम्बे समय तक परिभ्रमण करते हैं,
यह परिग्रह का फल-विपाक है ।

१५ चित्तमंतमचित्त वा, परिगिज्झ किंसा मवि ।

अन्नं वा अणुजाणई, एव दुक्खाण मुच्चई ॥

—सूत्रकृताग १।१।२

जो व्यक्ति सजीव या निर्जीव, थोड़ी या अधिक वस्तु को परिग्रह
की बुद्धि मे रखता है, अथवा दूसरे को रगने की अनुज्ञा देता है,
वह दुःख से छुटकारा नहीं पाता ।

१६ थावर जंगम चैव, घण धन्नं उवक्करं ।

पन्नमाणस्स कम्मंहेहि, नान दुक्खाओ मोयरणे ॥

—उत्तराध्ययन ६।६

घन, धान्य एव घन का सामान रूप म्थावर तथा दाम-दागी, पृथ-
पोप्रादि रूप जगम—यह दोनों ही प्रकार का परिग्रह तमों मे दुःख
पाते हए जीवों को दुःखों में मुक्त करने में समर्थ नहीं है ।



(६) अरति, (४) भय, (५) शोक, (६) जुगुप्सा, (७) क्रोध,
 (८) मान, (९) माया, (१०) लोभ, (११) स्त्री-वेद, (१२)
 पुरुष-वेद, (१३) नपूसक-वेद, (१४) मिथ्यात्व ।

—बृहत्कल्प-भाष्य ८३१



(६) अरति, (४) भय, (५) ~~अज्ञान~~ दोषों की दान, माना को
 (८) मान, (९) माया, (१०)
 पुरुष-वेद, (१३) नपूंसक-वेद, ।

है। आशा ही पुरानी मदिरा है। सब दोषों की खान आशा को धिक्कार है।

- ७ खलोल्लापा सोढा कथमपि तदाराधनतया,
निगृह्यान्तर्वाष्पं हसितमपि शून्येन मनसा !
कृतञ्चित्तस्तम्भः प्रतिहतधियामञ्जलिरपि,
त्वमाशे ! मोघाशे ! किमु परमितो नर्तयसि माम् ॥

—भर्तृहरि-वैराग्यशतक ६

खलो (दुष्ट) पुरुषों को खुश करने के लिए मैंने उनके उच्छ्वसल वाक्य सहे, आँख के आमुओ को भीतर ही रोककर विप्रमन से उन खलो का हास्य भी महा तथा चित्त को स्थिर करके उन हंसने वालों के मम्मूख हाथ भी जोटे। हे आशा ! अब इससे अधिक मुझे क्या नचाएगी ?

८. अङ्ग गलित पलितं मुण्डं, दशनविहीनं जातं तुण्डम् ।
वृद्धो याति ग्रहीत्वा दण्डं, तदपि न मुञ्चत्यामा पिण्डम् ॥३॥
दिन-यामिन्यौ, साय-प्रातः, शिगर-वमन्तौ पुनर्गायातः ।
काल-क्रीडति गच्छत्यायु-स्तदपि न मुञ्चत्याशावायुः ॥५॥
अग्ने वल्लि पृष्ठे भानू, रात्रौ त्रिवृक समपिन जानु ।
करत्तलभिक्षा तस्मलवाग-न्तदपि न मुञ्चत्याशापाय ॥८॥

—शकरानार्य-नर्पट्टपर्जनिका

शरीर गलत गया, शिर नपेट हो गया, मूँट से दाँत बिगुलत न रहे, बूढ़ा नाथी के सतारे पलता है, फिर भी आशाओं के मण्डल को नहीं छोड़ता।

दिन-रात, साय-प्रातः और शिगर-वमन्त आदि क्रमों में गा-गायन आरम्भ है, ताल-प्रयोग कर रहा है और आमु-पट्टनी का गीत है,

है। आशा ही पुरानी मदिरा है। सब दोषों को खान आशा को धिक्कार है।

७. खलोल्लापा सोढा कथमपि तदाराधनतया,
निगृह्यान्तर्वाप्यं हसितमपि शून्येन मनसा !
कृतश्चित्तस्तम्भ प्रतिहृतधियामञ्जलिरपि,
त्वमाद्ये ! मोघाद्ये ! किमु परमितो नर्तयसि माम् ॥

—भर्तृहरि-वैराग्यशतक ६

खलो (दुष्ट) पुरुषों को गुण करने के लिए मैंने उनके उच्छृंखल वाक्य महे, आँख के आमुओं को भीतर ही रोककर विघ्नमन मे उन खलो का हास्य भी सहा तथा चित्त को स्थिर करके उन हगने वालों के सम्मुख हाथ भी जोडे। हे आशा ! अब इसने अधिक मुझे क्या नचाएगी ?

८. अङ्गं गलित पलित मुण्डं, दशनविहीन जात तुण्डम् ।
वृद्धो याति गृहीत्वा दण्डं, तदपि न मुञ्चत्यासा पिण्डम् ॥३॥
दिन-यामिन्यौ, नायं-प्रातः, शिशिर-वसन्तौ पुनरायातः ।
काल क्रीडति गच्छत्यायुस्तदपि न मुञ्चत्याशावायु ॥५॥
अग्ने वह्नि पृष्ठे भानू, रात्रौ चिबुक समर्पित जानुः ।
करतलभिधा तरुतलवाग-स्तदपि न मुञ्चत्याशावाय ॥२॥

—श्वराचार्य-चपेठपञ्चिका

मौन गल गया, शिर नफेद हो गया, मुँह मे दाँत बिगड़ न रहे, दूध राहो के मराने नचता है, फिर भी आशाओं के नमूह को नही छोड़ता ।

दिन-रान नास-मूदह और शिशिर-वसन्त आदि प्रकृत ला-शावर आ रही है। काल क्रीडा पर रहा है और गन्धर्वनी ला रही है,

१२. आशा नामनदी मनोरथजला तृष्णातरङ्गाकुला,
 रागग्राहवती वितर्कविहगा धैर्यद्रुमध्वंसिनी ।
 मोहावर्तसुदुस्तराऽतिगहना प्रोत्तुङ्गचिन्तातटी,
 तस्याः पारगता विशुद्धमनसो नन्दन्ति योगीश्वराः ।

—भर्तृहरि-वैराग्यशतक ४४

आशा नाम की एक नदी है, उममे मनोरथरूप जल है, तृष्णा रूप तरंगे है, रागरूपी मगर है, वितर्करूपी पक्षी हैं, वह नदी धैर्य-रूपी वृक्ष का नाश करनेवाली है, अति गम्भीर है, उसमें मोहरूपी भंवर है, उसके चिन्तारूपी ऊँचे तट है अतः उसे पार करना अति कठिन है। पवित्र हृदयवाले योगिराज ही उम नदी के पार पहुँचे हैं एवं आनन्द कर रहे हैं।

१३. तौ लगि जोगी जगत गुरु, जी लगि रहत निराश ।
 जब आशा मन मे जगी, जग गुरु जोगी दास ॥

—रामनतगर्

१४. घनाशा जीविताशा च, जीर्यतांऽपि न जीर्यति ।

—द्वितीयाध्याय १।११२

मनुष्य के जीर्ण हो जाने पर भी घन की ओर जीवन की आशा जीर्ण नहीं होती।

१५. हेमा, भिक्षुवे, आमा दुष्पजहा ।

नाभामा च जीविताम च ।

—अंगुलरनित्याय-२।१११

भिक्षुओ! दो आशाएँ (दुष्पजा) बनी गठितन न दृष्टनी है—
 ताम की आशा जोर जीवन की आशा।

१६. जोदि नृनि काने आमार आय,

तोमे भसी सोगीनुमार नवीनाम ।

- २५ आशा और आनन्द का खजान सच्ची दीलत है, भय और
रंज का सच्ची गरीबी । —ह्यूम
२६. नरक के बीज बोकर स्वर्ग की आशा रखने में बढ़कर
मूर्खता क्या होगी ? —हमफ्टया



से रहने लगा । फिर इन्द्रादिक ने एक पेट्टी भेजी । उसमें रोग-शोक-सातापादि भरे हुए थे तथा "हमारे बनाए मनुष्य न मर जायें" इसलिए एक आशा भो रख दो । Dont open the box डोट ऑपन दी बॉक्स" ऐसे उस पेट्टी पर लिखा हुआ था । कुछ समय के बाद 'पेंडोरा' ने पेट्टी खोली तो रोग-शोक आदि फँसने लगे । तब उसने पुन वन्द करदी अत आशा अन्दर ही रह गई । उनी के बल ने दुनियाँ जीती है ।

८. आशा सर्वोत्तमा ज्योति-निराशा परम तम ।

—रश्मिमाला १।२

आशा सर्वोत्कृष्ट प्रकाश है और निराशा घोर अन्धकार है ।

९. दिल शीशा है, उसे निराशा की ठेन लगी और फूटा । दिल फूल है, उसे नाउम्मीद की हवा लगी और मुरझाया ।

—म० भगवानदीन

१०. निराशा का गहरा घक्का मस्तिष्क का वैसा जून्य बना देता है, जैसा कि लकवा शरीर का ।

—प्रेमिल

११. आशावादी हर कठिनार्थ में अवसर देखता है और निराशा-वादी हर अवसर में कठिनार्थ देखता है ।



- १० इच्छा हु आगाससमा अणतया । —उत्तराध्यायन ६।४८
इच्छा आकाश के समान अनन्त है ।
- ११ न वै कामानामनिरिक्तमस्ति । —शतपथब्राह्मण ८।७।२।१६
कामनाओं-इच्छाओं का अन्त नहीं है ।
- 12 There is enough for everyone's need, But not every-
one's greed
दीयर इज इनफ फोर एव्रीवन्ज नीड, बट नाट एव्रीवन्ज
ग्रीड । —एक विचारक
समार मे हर एक मनुष्य की आवश्यकता भग्ने को पर्याप्त से
अधिक पदार्थ है, किन्तु एक भी व्यक्ति की इच्छा भरने को वह
अपर्याप्त है ।
- १३ इच्छा कभी तृप्त नहीं होती, किन्तु अगर कोई मनुष्य
उसको त्याग दे तो वह उसी दम सम्पूर्णाता को प्राप्त कर
लेता है । —निखल्लुपर
१४. इच्छापूर्ति की कोशिस क्षितिज प्राप्त करने का प्रयत्न है,
जिसमे आज तक कोई सफल नहीं हुआ ।
१५. आवी अर् ख्यी भली, पूरी सो मताप ।
जो चाहेगा चोपडी, बहत करेगा पाप ॥ —तवीर
- 16 (Happy is he, whose wants are few)
हेपी ज्ज ही, हूज वान्दुन आर फ्यू ।
—अप्रोजी तहात्र
मुर्ता वही है जिसकी इच्छायें कम हैं ।

१ इच्छा बहुविधा लोए, जाए वढी किलिग्मनि ।

तम्हा उच्छामणिच्छाए, जिणित्ता मुहमेधनि ॥

—श्रुतिभाषित ४८।१

ममार मे इच्छाएँ अनेक प्रकार की हैं, जिनमे बंधकर जीव दुग्मी होता है । अतः उच्छा को अनिच्छा मे जीतकर साधक मुग पाना है ।

२ प्रथममशनपानप्राप्तिवाञ्छाविहस्ता ,

स्तदनु वसनवेश्माऽलङ्कृतिव्यग्रचित्ता ।

परिणयनमपत्यावाप्तिमिष्टेन्द्रियार्थान् ,

सतनमभिलपन्त न्यन्थना क्वाप्नुवीरन् ।

—शान्तमुधारग-कारण्यभावना

रोटी, पानी, कपड़ा, घर आभूषण, स्त्री मन्तान एव इन्द्रियों के उष्ट शब्दादि विषयों की अभिलाषा मे व्यापुन बने हुए समागी जीव स्वस्थता का स्वाद कैसे ले सकते है ?

३ अधना धनमिच्छन्ति, वान्तत्रैव चतुष्पद ।

मानवा स्वर्गमिच्छन्ति, मोक्षमिच्छन्ति देवताः ॥

—नागवर्त्तानि १।१८

निर्धन मनुष्य धन की, चौदार-पशु यागी की, मनुष्य स्वर्ग की ओर जाता मोक्ष की इच्छा करते हैं ।

- (६) काम की इच्छा करना—जैसे मुझे अच्छे शब्द-रस सुनने-देखने को मिलें !
- (७) भोग की इच्छा करना—जैसे मुझे अच्छे गंध-रस-स्पर्श की प्राप्ति हो !
- (८) लाभ की इच्छा करना—जैसे मुझे धर्म के फलस्वरूप यश-कीर्ति आदि का लाभ हो !
- (९) पूजा की इच्छा करना—जैसे संसार में मेरी पुष्पादि से पूजा हो ।
- (१०) सत्कार की इच्छा करना—जैसे संसार में वस्त्र-आभूषण आदि में मेरा सूत्र सत्कार हो ।
७. महान् आत्माओं की इच्छा-शक्ति या होती हैं और दुर्बल आत्माओं की केवल इच्छाएँ । —चीनी कहावत
८. अपनी प्रचण्ड इच्छा-शक्ति में कोई कब क्या बन जायेगा, कह नहीं सकते । —पट्टोशिया
९. लोक को चाहने वाले क्रूर हैं, परलोक को चाहने वाले मजूर हैं और मानिक को चाहने वाले शूर हैं ।
१०. जीवन के दो मूल दुःखमय हैं—प्रथम तो इच्छाओं की पूर्ति हो जाना और द्वितीय इच्छाओं का अर्पण करना ।
—मार्किस



नि स्पृह (धनादि की लालमा-रहित) व्यक्ति परमुखापेक्षी नहीं होते ।

६ तृणं ब्रह्मविदः स्वर्ग-स्तृणं धूरस्य जीवितम् ।
जिताक्षस्य तृणं नारी, निस्पृहस्य तृणं जगत् ॥

—चाणक्यनीति ५।१४

ब्रह्मजानी को स्वर्ग तृण-समान है, धूर को जीवन तृणवत् है । जितेन्द्रिय को स्त्री तृण-तुल्य है और नि स्पृह को जगत् तृण-समान है ।

७ समिद्धि किं साग ? विमुक्तिमारा ।

—अगुत्तरनिकाय, ६।२।४

नमृद्धि का सार क्या है ? विमुक्ति (अनाश्रित) ही मार है ।



निस्पृह (धनादि की लालसा-रहित) व्यक्ति परमुखापेक्षी नहीं होते ।

६ तृणं ब्रह्मविद स्वर्ग-स्तृण शूरस्य जीवितम् ।
जिताक्षस्य तृण नारी, निस्पृहस्य तृणं जगत् ॥

—चाणक्यनीति ५।१४

ब्रह्मज्ञानी को स्वर्ग तृण-समान है, शूर को जीवन तृणवत् है । जिनेन्द्रिय को स्त्री तृण-तुल्य है और निस्पृह को जगत् तृण-समान है ।

७ समिद्धि कि सारा ? विमुक्तिसारा ।

—अगुत्तरनिस्ताय, ६।२।४

समृद्धि का सार क्या है ? विमुक्ति (अनाशक्ति) ही सार है ।



४. रूप को न खोज रह्यो तर ज्यां तुपार दह्यो ,
 भयो पतभार केघौ रही डार सूनी-सी ।
 कूवगी भड है कटि दूवरी भई है देह ,
 ऊवरी इतेक आयु मेर माहि पूनीसी ॥
 जोवन ने विदा लीनी जरा नै जुहार कीनी ,
 हीन भई सुधि - बुधि सबै बात ऊनी-सी ।
 तेज घट्यो ताव घट्यो जीतव को चाव घट्यो ,
 और सब घट्यो एक तिस्ना दिन दूनी-सी ॥

—भूपरदान

५. तृष्णा न जीर्णा वयमेव जीर्णा । —भृंहृन्-वैराग्यसातक १२
 हम बूढे हो गये लेकिन तृष्णा बूढी नहीं हुई ।
६. निम्नो वपि शतं नती दयशत लक्ष महन्नाधिपो ,
 लक्षेश क्षितिराजता वितिपतिष्चक्रेशना वाञ्छति ।
 चक्रेश. मुरराजतां मुरपतिर्ब्रह्मास्पद वाञ्छति ,
 ब्रह्मा विष्णुपद हृन् शिवपद तृष्णावधि को गत ?
 निर्धन की की, शतापीन हजार की, महन्नाथीन सत्पति बनने
 की, नगपति राजा बनने की, राजा चक्रवर्तीपद की, चक्रवर्ती
 नृनेन्द्रपद की, नृनेन्द्र ब्रह्मा के पद की, ब्रह्मा विष्णु के पद की,
 और विष्णु महर्षेय के पद की इत्यादि करता है—यत्र गीता ।
 ब्रह्मा तो विष्णु के पद के लक्षित विष्णु के भी नहीं ।
७. सुयोग के मूल प्रतिक ने गौली गगनर आत्महरण की ।
 उन्मत्त हो करे पद के निम्न था जि भरे पान मिर्छ दो
 बनते पौष्ट पान कर गया है—रनी को फिकर ने सिने आत्म-
 हरण की है ।

—श्री रामप्रसाद, पृ ३-११७

१५. शाह सिकन्दर ने फकीर से पृथ्वी का राज्य मागा । उसने एक मनुष्य की खोपड़ी देकर कहा—इसे अनाज से भर देना, पूरी भरते ही तू मागी पृथ्वी का राजा बन जाएगा । चमत्कारी खोपड़ी में हजारों मन ज्वार डाली फिर भी न भरी । साधु ने तत्त्व समझाया कि इस खोपड़ी की तरह मनुष्य की तृणा कभी नहीं भर सकती !

१६. कश्मीर चुनाव में तीन उम्मीदवार खड़े हुए थे, उनकी आयु क्रमशः १६० - १२५ एवं १११ वर्ष की थी, देखिए तृणा का मेल ।

१७. ये तण्ड्वड्ढेति ने उपधि वड्ढेति ।

ये उपधि वड्ढेति ते दुक्कवड्ढेति ॥

—मयुर्निर्णय-२।१।२।६६

जो तृणा को बहाने हैं वे उपधि को बढाते हैं, जो उपधि को बढाते हैं, वे दुक्क को बढाते हैं ।

१८. जो मनुष्य होकर दीनत और उज्ज्वल के पीछे पड़ा हुआ है, वह तृणा-रोगी समुद्र में अपनी ध्यान बुझाना चाहता है । वह जितना ज्यादा पीता है, उतना ही ज्यादा और पीना चाहता है, आखिर पीता-पीता मर जाता है ।

—भरती रत्ना

१९. वह जलरोगी तृणा जिसे जल देता है, उसके लोक-दुग्ध कीर्ण-पान की तरह बटने ही जाने है । —गुड

२०. अस्मिन्ना के मानसनाम्नी 'धितियस नेम्म' फल है ति एत यत्ति संसृती ही उभये विरोधी वृत्ति च्छन्न प्रकट हो

१५. शाह सिकन्दर ने फकीर से पृथ्वी का राज्य मांगा। उसने एक मनुष्य की खोपड़ी देकर कहा—उसे अनाज में भर देना, पूरी भरते ही तू सागरी पृथ्वी का राजा बन जाएगा। चमत्कारी खोपड़ी में हजारों मन ज्वार डाली फिर भी न भरी। साधु ने तत्त्व समझाया कि इस खोपड़ी को तरह मनुष्य की तृष्णा कभी नहीं भर सकती !

१६. कश्मीर चुनाव में तीन उम्मीदवार खड़े हुए थे, उनकी आयु क्रमशः १६० - १२५ एवं १११ वर्ष की थी, देखिए तृष्णा का खेल !

१७. ये तण्ड वड्ढेति ते उपधि वड्ढेति ।

ये उपधि वड्ढेति ते दुःखावड्ढेति ॥

—मनुस्मृतिसंग्रह-२।१२।६६

जो तृष्णा को बढ़ाते हैं, वे उपधि को बढ़ाते हैं, जो उपधि को बढ़ाते हैं, वे दुःख को बढ़ाते हैं ।

१८. जो मनुष्य होकर दीनत और दुःखी के पीछे पड़ा हुआ है, वह तृष्णा-रोगी मनुष्य ने अपनी प्यास बुझाना चाहता है। वह जितना प्यास पीता है, उतना ही ज्यादा और पीना चाहता है, प्राणिक पीना-पीना मर जाता है ।

—श्रुती तत्त्व

१९. यह जड़-नीली तृष्णा जिसे जलज लेती है, उसके दोस्त-दुःख बीन्ना-पान ही तरह बढ़ते ही जाते हैं । —बुद्ध

२०. अमेरिका के मास्टरमान्डी 'विदियम केम्प' रहने हैं कि एक मुनि मनुष्य को ही उसके मित्रों की मुक्ति तृष्णा प्रकट है ।

२५ स तु भवति दरिद्रो, यस्य तृष्णा विशाला ।

—भर्तृहरि-चरित्रशतक १०

दरिद्र बही है, जिसकी तृष्णा विशाल है ।

२६. तृष्णादेवि । नमस्तुभ्य, धैर्यविप्लवकारिणी ।

विष्णुम्त्रैलोक्यनाथोऽपि, यन् त्वया वामनीकृत ॥

—शानुत्तल

धैर्य का नाश करनेवाली है तृष्णादेवि । तुझे नमस्कार है, क्योंकि त्रिलोकीनाथ विष्णु को भी तूने वामनीकृत किया ।

२७ तृष्णादेवि । नमस्तुभ्य सिद्धोऽहं स्वप्नराश्रय ।

पञ्चाम्यहं जगत्सर्वं, न मे पश्यति कश्चन ॥

हे तृष्णादेवि तुझे नमस्कार है । मेरी तृष्णा ने मे तें सिद्ध बन गया, क्योंकि मैं नाशे जगत को देखता हूँ, मुझे कोई नहीं देखता ।

२८ उत्सवात् निधियाद्भुया शिखितो धमाता गिर्यतिवो,

निस्तीर्णं मरित्वा पतिर्नृपतयो यत्नेन मन्नापिता ।

मन्थाराश्रयतत्परेण मनसा नीता इमथाने निधा,

प्राप्तः काश्वराश्रयोऽपि न मया नृणोऽधुना मुञ्च माम् ॥

—भर्तृहरि-चरित्रशतक ४

निधान मिलने की आज्ञा ने मेने प्रथोत्तल चौरा, म्नायनमिद्ध तें लिए पर्वतों की भाङ्गों फँदी, नमुद्र के पार गया, मन्थपर्वत राजाओं की सेवा की तथा मन्थो की आराधना में जीवन होकर इमथाना में शर्व निताई, मन्थु एक चीज भी प्राप्त न हुई । हे तृष्णा ! अब तो मेरा शिखर छा ।

२९ नृणोन्वमपि नृणाम्बधा, श्रियु स्थानेषु व-भि,

व्यापितोऽप्यनपन्धेषु, जरापारगमतेषु न ।

—महाभारत

१. विणीयनण्हो विहरे ।
मुमुक्षु को तृष्णा-रहित होकर विचरना चाहिए ।
-दशवेकालिक २।६०
२. मेहावी अप्पणो गिद्धिमुद्धरे ।
मेधावी पुरुष को अपना गृद्धिभाव दूर करना चाहिए ।
-सूत्रतन्त्राग २।१३
३. मे हु चक्खू मणुग्गमाणं, जे कग्वाए य अत्ताए ।
वही व्यक्ति मनुष्यों के लिए नखु के समान मार्गदर्शक है, जो भोग की तृष्णा का अन्त करनेवाला है ।
-सूत्रतन्त्राग १५।१४
४. तृष्णा को उखाट फेंकनेवाले का पुनर्जन्म नहीं होता ।
-बुद्ध
५. जिनने तृष्णा जीतली उनने अटल-स्वर्ग जीत लिया ।
-महाभारत
६. तृष्णा येन परिव्यसता, को दग्धि क उप्पवर ?
तृष्णा का त्याग करते पर दग्धि कोन और उप्पवर कोन ?
-अपमर
७. मुने सोवे दृच्छारथी, चोर न मटिया नेह ।
पग के शोधो बाय के, लंगर गिराए देह ॥
८. जिनकी तृष्णा मरी नहीं, उसे अपने कर्त्तव्य-कर्म का ध्यान नहीं रहता तृष्णा के त्याग का अर्थ है—कर्त्तव्य का ध्यान ।
-मार्फो

१. सङ्ग एव मतः सूत्रे, नि.शेषानर्थमन्दिरम् । —शुभचन्द्रान्तायं
धर्मशास्त्रो मे सङ्ग-(आसक्ति) को ही समस्त अनर्थों का धर
माना है ।

२. कृपयापिकृत. सङ्ग., पतनायैव योगिनाम् ।
इतिसंदर्शयन्नाह, भरतस्यैरणपोषणम् ॥

—महाभारत गातिपर्व २१५।४ टीका

दयावश की हुई आसक्ति भी योगियों का पतन कर देती है । जद-
भरत का मृगपोषण इसी बात को सिद्ध करता है ।

३. पुत्र-दारा-कुटुम्बेषु, सक्ता सीदन्ति जन्तवः ।
सर-पङ्काण्वि मग्ना, जीर्णा वनगजा इव ॥

—पंचपुराण

तान्नाव के नीचष्ट में फसे हुए वनगजों की तरह पुत्र-स्त्री-कुटुम्ब
में आनात प्राणी दु गिन हो रहे हैं ।

४. कुरुर पक्षी मांस का टुकड़ा लेकर उठा, कोवे आदि पीछे
लगे, हारकर उसे छोड़ा एवं वृक्ष पर पांति में जा बैठा ।
दत्तात्रेयजी ने उसे गुरु मानते हुए कहा—जहाँ तक आसक्ति-
रूप मांस का टुकड़ा नहीं चूटेगा, वहाँ तक कोष आदि शत्रु
पीछा नहीं छोड़ेगे ।

—भागवत ११।६।१

१. किं दुःखमूल ? ममताभिधानः । —शंकर-प्रश्नोत्तरी
दुःख का मूल क्या है ? —जिसे ममता कहते हैं, वही ।
२. ममत्तवध च महत्प्रभयावह । —उत्तराध्ययन १६।२८
ममत्व का वन्धन महाभय करनेवाला है ।
३. ममाड लुप्पड बाले, अन्नमन्ने हि मृच्छिए ।
—मूत्रवृत्ताग-१।१।४
घन-धान्यादि वस्तुओं में गूँझित अज्ञानी ममत्व-भाव में दुःखी
होता है ।
४. मेठ ने मान खरीदा । चार मजदूरों के मिर पर सान-सात
पेटियाँ रखी । मजदूर चलने-चलते थके । मेठ ने कहा—तीने
डाल दो, तीनों-ने चार-चार पेटियाँ डाल दी, चीथे ने नहीं
डाली । घर पहुँचने पर दयानु मेठ ने गारा माल उन्हे ही
दे दिया, अब तीनों रोने लगे । (माल पर ममत्व ही गया)
५. ममत्तं चिन्तयताम्, महानामोच्च कल्प्य ।
—उत्तराध्ययन १६।२७
आत्मनागर ममत्त के बगान ही मोर फेंके,—जैसे मरु शरीर
पर धरत हरे कंचुके तो उभार फेंका है ।
६. जो मन्त्रि वि न मृच्छाम न निवृत्तौ । —उत्तराध्ययन १७।२

१. किं दुःखमूलं ? ममताभिधान । —शकर-प्रश्नोत्तरी
दुःख का मूल क्या है ? —जिसे ममता कहते हैं, वही ।

२. ममत्तवध च महम्भयावहं । —उत्तराख्ययन १६।६८
ममत्व का बन्धन महाभय करनेवाला है ।

३. ममाड लुप्पड वान्ने, अन्नमन्नेहि मुच्छिण्ण ।
—सूयश्रुताग-१।१।४
धन-धान्यादि वस्तुओं में मूर्च्छित अज्ञानी ममत्व-भाव में दुःखी
होता है ।

४. मेठ ने माल खरीदा । चार मजदूरों के सिर पर सात-सात
पेटियाँ रखी । मजदूर चलते-चलते थके । मेठ ने कहा—तीनों
डाल दो, तीनों-ने चार-चार पेटियाँ डाल दी, चौथे ने नहीं
डालीं । घर पहुँचने पर दयानु मेठ ने साग माल उन्हें ही
दे दिया, अब तीनों रोने लगे । (माल पर ममत्व हो गया)

५. ममत्ता छिन्द्याण ताण, महानामोच्च कंचुम ।
—उत्तराख्ययन १६।८३

आत्मत्याग ममत्व के बन्धन को तोड़ केंके,—जैसे मर्द जंगल
पर आई गई वैचुओं को उतार केंकता है ।

६. जो तग्नि वि न मुच्छिण्ण न भिक्खु । —उत्तराख्ययन १७।२

१. जे ममाइयमति जहाति, से जहाति ममाइय,
से हु दिदृपहे मृणी, जस्स नत्थि ममाइत ।

—भाचाराङ्ग-२।६

जो ममत्व-बुद्धि का त्याग करता है, वह स्वीकृत परिग्रह का त्याग करता है। जिसके ममत्व एवं परिग्रह नहीं है, उसी मुनि ने ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य-मोक्षमार्ग को जाना है।

२. अवेहि विद्वन् ! ममतैव मूलं,
शुचा सुखाना समतैव चेति ।

—अध्यात्मकल्पद्रुम

शोक का मूल ममता है और सुखों का मूल समता है। इस तत्त्व को समझो !

३. यत्रात्माकं ममता, ममतापन्तत्र—तत्रैव ।

यत्रैवाहमुदाशे, तत्र मुदाशे स्वभावसन्नुटः ॥

जहाँ-जहाँ ममता है, वहाँ-वहाँ ही दुःखों का ताप है। जहाँ-जहाँ उदासीन बन जाना है, वहाँ स्वभाव में सन्नुट होकर परम-आनन्द में रमण करने लगता है।

४. द्यक्षरन्तु भवेन्मृत्यु-द्वयक्षर ब्रह्म शाश्वतम् ।

ममेति च भवेन्मृत्यु-र्नममेति च शाश्वतम् ॥

—महाभारत शान्तिपर्व १३।४

दो अक्षरों का 'मम' अर्थात् ममत्व नान्निपात्य है और तीन अक्षरों का 'नमम' गति निर्ममत्व नान्निपात्य है।

१. जे ममाइयमति जहाति, से जहाति ममाइयं,
से हु दिट्ठपहे मृणी, जस्स नत्थि ममाइत ।

—आचाराङ्ग-२।६

जो ममत्व-बुद्धि का त्याग करता है, वह स्वीकृत परिग्रह का त्याग करता है। जिसके ममत्व एवं परिग्रह नहीं है, उनी मुनि ने ज्ञान-दर्शन-चारित्र्यरूप मोक्षमार्ग को जाना है।

२. अवेहि विट्ठन् ! ममतैव मूलं,
गुचां मुखाना समतैव चेति । —अध्यात्मवत्पद्म

शोक का मूल ममता है और गुणों का मूल समता है। इस तत्त्व को समझो !

३. यत्रात्माक ममता, ममतापस्तत्र—तत्रैव ।

यत्रैवाहमुदाशे, तत्र मुदाशे स्वभावमनुष्ट । ॥

जहाँ-जहाँ ममता है, वहाँ-वहाँ ही मुझे संताप है। जहाँ मैं उदासीन बन जाता हूँ, वहाँ स्वभाव में अनुष्ट शीघ्र परम-आनन्द में रमण करने लगता हूँ।

४. इयधरन्तु नरेन्मृत्युन्व्यधर ब्रह्म शाश्वतम् ।

ममेति च भवेन्मृत्युर्नममेति च शाश्वतम् ॥

—योगशास्त्र ज्ञानिवर्ष १३।४

श्री अथर्व का 'मम' अर्थात् ममत्व वाग्नेयता है और तीन ऋषियों का 'नमम' अर्थात् निर्ममत्व वाग्नेयता है।

तीसरा कोष्ठक

१

सन्तोष

- १ लोभविजयणं जीवे मन्तोसं जग्ययई । —उत्तराध्ययन-१६।७०
लोभ को जीतने से जीव मन्तोष को उत्पन्न करता है ।
२. अहंभाव को छोड़कर विपत्ति को भी सम्पत्ति मानना सच्चा सन्तोष है । —जुम्लेद
३. बिना किसी दूसरे से तुलना करते हुए जीवन का उपयोग करो, यही परम सन्तोष है । —बन्धोर्ग्रेट
४. मन्तोष कुदरती-दीलत है, ऐश्वर्य कृत्रिम-गरीबी ।
—मुकरान
५. मन्तोष आनन्द है, शेष सब दुःख है, इसलिए सन्तुष्ट रह !
सन्तोष तुम्हें तार देगा । —तुभाराम
६. ओ मन्तोष ! मृभे ऐश्वर्यशानी बनादे ! क्योंकि कोई ऐश्वर्य तुमसे बढकर नहीं है । —नादी
७. मन्तोष आदमी को शक्तिशाली बनाता है । —हास्की बहाण
८. जबकि सब रामों के रामने बन्द हो जाने है, उम वक्त मन्तोष ही तमाम रामों को बिना शक अच्छी तरह मोद देना है ।
—गुणभरतवन रजीर

१७. कन्टेन्टमेन्ट कैन नेवर रियली बी परचेज्ड ।

—अंग्रेजी कहावत

सन्तोष कभी नहीं खरीदा जा सकता है ।

१८. सन्तोष के तीन मार्ग—(१) दान, (२) बुद्धिपूर्वक निराकरण, (३) जवरदस्ती से दमन । उदाहरण—जैसे एक बच्चे ने कुछ खाने के लिए हठ किया । वस्तु खाने के अयोग्य थी, फिर भी एक मनुष्य ने आग्रह देखकर वह वस्तु दिलवा दी । दूसरे ने वस्तु के दुर्गुण समझाकर घात किया और तीसरे ने दो थप्पड़ मारकर चुप कर दिया । इन तीनों में दूसरा मार्ग श्रेष्ठ है । पहले में बच्चे का स्वास्थ्य बिगड़ता है । एव तीसरे में उसे असली सन्तोष नहीं होता ।



१. सन्तोषपाह्नरए स पुज्जो । —दशवैकान्तिक ६।३।५
जो संतोष की प्रधानता में अनुरक्त है, वह पूज्य है ।
२. सर्वा सम्पत्तयस्तस्य, सन्तुष्ट यन्य मानसम् ।
उपानद्गूढपादस्य, ननु चर्मावृत्तेव भू ॥
—हितोपदेग २।१४४
जिनका मन नतुष्ट है, सभी सम्पत्तियाँ उनके निकट हैं, क्योंकि
जिनके पैरों में जूतियाँ पहनी हुई हैं, उनके लिये मार्ग जमीन
चमड़े से बनी हुई है ।
३. पुंसोऽयं मन्मतेहेतु-रसन्तोषोऽर्थकामयो ।
यदृच्छयौपपन्नेन, सन्तोषो मुक्तये न्मृत ॥
—भागवत ८।१६।२५
धन और काम का अन्तोष मनुष्य को संसार में भटकाना है और
जो भी मिल पाय उसमें नतुष्ट रहना मुक्ति का हेतु है ।
४. कांटेनमेन्ट इज हेर्ष्यानेस । —अष्टमी कलावत
नन्तुष्टन्य मदा मुगम् । (सन्तोषी मदा मुगी)
५. संतोषामृतनृपाना, यत्सुख धान्तेननाम् ।
कुतस्तद् धननुवशाना-मिनास्तेनस्य भावनाम् ॥
—गणपती ३, ३

१. असंतुष्टाणां इह परत्थ य भयं भवति ।

—आचाराङ्ग सू० १।२।२

अमन्तुष्ट व्यक्ति को यहाँ-वहाँ, सर्वत्र भय रहता है ।

२ असन्तोषवतः सौख्यं, न शक्यं न चक्रियम् ।

—योगशास्त्र २।१।६

अमन्तोषी इन्द्र और चन्द्रवर्ती को भी सुख नहीं हो सकता ।

३. न वित्तेन तर्पणीयो मनुष्यः ।

—कठोपनिषद् १।१।२७

मनुष्य की वृत्ति धन में नहीं हो सकती ।

४ चिडिया कहती है—काश ! मैं वादल होती । वादल कहता है—काश ! मैं चिडिया होता । नदी का एक किनारा बहता है—सम्पूर्ण नुन परले किनारे पर है और दूसरा कहता है—नुन सब पहले ही किनारे पर है । —टंगोर

५. कनिष्ठापि जो एमं लोग, पतिपुन्नं दन्तिज्ज उक्कम्म ।

तेणावि मेत मन्नुम्मे, उ उ दृप्पूराए एमे आया ॥

—उत्तरगामयन ८।१।६

धन धान्य आदि में परिपूर्ण कर समस्त विषय भी यदि एक मनुष्य को दे दिया जाय, तो भी वह मन्तुष्ट नहीं होगा, क्योंकि वह अमन्तुष्ट आत्मा धर्म है ।

- १ लोभो सव्वविष्णामणो । —दशवैकालिक ८।३८
लोभ सब गुणों का नाश करनेवाला है ।
२. लोभो व्यसनमन्दिरम् । —योगनार
लोभ आपत्तियों का घर है ।
३. लोभ. प्रतिष्ठा पापस्य, प्रभूतिर्लोभ एव च ।
द्वेष-कोथादिजनको, लोभ पापस्य कारणम् ॥ —भोजप्रवचन
लोभ पाप की प्रतिष्ठा है, लोभ ही पाप की माता है और राम-
द्वेष को पैदा करनेवाला लोभ ही पाप का मूल कारण है ।
- ४ ग्राम्य आंग लूज आंग । —अंग्रंजी कर्मान्त
जान्च पुरी बनाय ।
- ५ लोभमूलानि पापानि, रसमूलानि व्याधयः ।
स्नेहमूलानि शोकानि, शीघ्रं त्यक्त्वा मुग्धी भव ॥
—उपदेशभाषा
लोभ पापों का मूल है, रसाभ्यास रोगों का मूल है और स्नेह-
शोकों का मूल है । इन रोगों को त्यागकर मुग्धी बनो ।
- ६ लोहाक्षो मृग्यो भयं । —उत्तरा गण २।१४
लोभ ने इस लोक-वस्तुवा, शीघ्रों में भय प्राप्य होता है ।

१४ लोभस्सेस अणुपफासे, मन्ते अन्तयरामवि ।

जे सिया सन्निहीकामे, गिही पव्वडाए न मे ॥

—दशवंकालिक ६।१६

भगवान् कहते हैं—मेरे मतानुसार थोडा ना भी सग्रह लग्ना

—यह लोभ का परिणाम है । जो साधु होकर साग्रह की इच्छा

करता है, वह गृहस्थ ही है, किन्तु साधु नहीं ।



लोभी

८

१. करेड लोह, वेर वड्ड अप्पणो । —आचारान्न २५

जो लोभ करता है, वह अपनी ओर से चारों ओर वैर की वृद्धि करता है ।

२. ऽल जी जम अ मानं ऽव्य अ इ द ह० ।

—कुरानशरीफ १०'४२

सानत है उन पर, जो दीनत या देर जुटाता है और जब गव बँठकर उसे गिनता है । यह गोचता है कि उगकी दीनत उगे अमर बना देगी ।

३. लोभाविष्टो नरो वित्त, वीक्षते न स चापदम् ।

दुग्धं पण्यति मार्जारो, न तथा नगुडाहनिम् ॥

—गुर्भापितरन्न भाष्यभाग ७२

लोभी मनुष्य धन तो देखता है, किन्तु उगमें उग्यन्न गनैयाने दूध को नहीं देखता । जिनकी दूध को देखती है किन्तु माटी के प्रहार को नहीं देखती ।

४. मानरं पितरं पुत्र, भ्रातर वा मुहलमम् ।

लोभाविष्टो नरो हन्ति, स्वमित्र वा महोदरम् ॥

—वाजप्रवरा ३

लोभी मनुष्य माता, पिता, पुत्र, भाई, मित्र, स्वामी तक महोदर

१२. लोभी सेठ के प्राण अटक रहे थे । एक साधु ने उसे सूई देकर कहा—यह मेरे पूर्वजों के पास पहुँचा देना ।

सेठ—यह साथ नहीं चल सकती ।

साधु—तो फिर तुम्हारी सम्पत्ति साथ कैसे चलेगी जिसके लिये तुम तडफ रहे हो ? अतः ममता छोड़कर, भगवान् को याद करो ।



क्षमा अशक्तों के लिए गुण है और शक्तों के लिए आभूषण है ।

७. क्षमा रूप तपस्विनाम् । —चाणक्यनीति ३।६

क्षमा तपस्वियों का रूप-नीन्दय है ।

८. कोहविजगृणं जीवे खति जगयड । —उत्तरान्ययन २६।६७

क्रोध को जीतने में जीव क्षमा को उत्पन्न करता है ।

९. यदि विष्व को आत्मवत् समझा जाय तो किसी भी अपराधी पर क्रोध उत्पन्न न हो । देखिए—दाँतों में जीभ कट जाती है, पैर में पैर के ठोकर लग जाती है, हाथ या कपड़े से आँख में चोब आजाती है, फिर भी दाँत, पैर आदि पर क्रोध नहीं आता, कारण—उनमें अपनत्व की भावना है ।

१०. उपकारापकाराभ्या, विपाकाद् वचनाद् यथा ।

धर्माच्च समये क्षान्ति, पञ्चधा हि प्रकीर्तिता ॥

गमय पर पाँच कारणों से क्षमा की जाती है ।

(१) उपकार का सम्मरण करने हुए ।

(२) क्रोध करने में नामने वाला व्यक्ति अपकारी-द्वारा न बन जाय-तुम्हें मीचते हुए ।

(३) श्रेय के विपाक-पत्र का निम्नत करना हुए ।

(४) गमय वचनों का विचार करने हुए ।

(५) तथा धर्म-व्यभार में ही ।

११. चार वाने हर्षण का महान करनी पवती है—

(१) नैयाभारों का बोध

(२) कर्मों का गुण का बोध

१०

क्षमा का उपदेश

१. खति सेविज्ज पडिए ।
पण्डित पुरुष को क्षमा की आराधना करनी चाहिए ।
—उत्तराख्ययन १।६
२. पियमप्पिय सव्वतितिव्वएज्जा ।
प्रिय-अप्रिय सब बातों पर खरब न कहने ।
—उत्तरा० २१।१५
३. अप्पाहारे तितिव्वए ।
विद्वान् धल्पाहारी होना दृष्टा क्षमावान् बने ।
—आचार्याग ८।८
४. हम्ममाणो न कुपेज्जा, वुच्चमाणो न संजले ।
मात्रक पुरुष मारने पर क्रोध न करने और गाली वादि देने पर द्वेष न करने ।
—सुवण्णताग ६।३६
५. अत्तकोधेन जिणे क्रोधं ।
क्षमा में क्रोध को जीतना चाहिए ।
—पम्मपद ६२३
६. क्षमा करने की आदत आन, नैकी का ह्यम देता जा और जाहिनो ने दूर रह ।
—पुगनसरीक ७।१६६



५. क्षमा गोभती उम भुजंग को, जिमके पाम गरल हो,
उसको क्या ? जो दन्तहीन, विपरहित विनीत सरल हो ।
जहाँ नही सामर्थ्य शोध की, क्षमा वहाँ निष्फल है,
गरल घूँट पी जाने का, मिय है वाणी का छल है ॥
—कुरुक्षेत्र 'रिनकर'
६. क्षमा बड़न को चाहिए, छोटों को उत्पात ।
का 'रहीम' हरि को घट्यो, जो भृगु मारी लान ॥
७. जो गुन्सा पी जाते हैं और लोगों को माफ कर देते हैं,
अल्लाह ऐसी नेकी करने वाली को प्यार करता है ।
—गुनन सू ३ जा. १३४
८. भिदुओं ! तुम्हें मृदु-कठोर, शत्रुभाव से-मित्रभाव से,
कामका - निकम्मा, वचन-वैवचन तथा सच्चा-भूटा कोई कुछ
भी कहे, नृम क्षमामूर्ति बन जाना, पृथ्वीवन् धीर, आकाश-
वत् विशाल तथा गंगानदीवन् तृण से प्रज्वलित न होने
वाले बनना, चाहे तुम्हें कोई काट भी डाले ता भी क्रोध
मन करना ।
—गोतमबुद्ध



१. भगवान् महावीर को संगम देवता ने भीषण उपमर्ग किए। बीच में एक दिन पूछा—मृभे आप कैसा समझते है ? प्रभु ने कहा—अच्छे मुनाफे से माल धिकवानेवाले दलाल के समान महान् उपकारी ।

२. एक ब्राह्मण महात्मा बुद्ध का शिष्य बना। उसका भाई बुद्ध को गालिया देने लगा। शान्त बुद्ध ने कहा—तुम्हारा माल मेरे यहाँ नहीं रखता, अतः मैं तो नहीं नेता ।

३. बुद्ध और पूर्ण का सम्वाद—

बुद्ध—अनार्य गाली देंगे तो ?

पूर्ण—उपकार मानूंगा ।

बुद्ध—हाथ ने मारेंगे तो ?

पूर्ण—मोचूंगा कि शस्त्र ने तो नहीं मारा ।

बुद्ध—शस्त्र ने मारेंगे तो ?

पूर्ण—मोचूंगा कि जान ने तो नहीं मारा !

बुद्ध—अगर जान ने मारेंगे तो ?

पूर्ण—मोचूंगा कि आत्मा अजर-अमर है ।

४. शिष्यान्वुवर शान्त बैठे थे। दो नादियाँ पड़ी थीं। सुनकर

७. कवीरजी नगे गिर नहाने तालाव पर जा रहे थे। उन्हीं के दर्शनार्थ आनेवाले कई जमीदार मिले। नगे गिर देखकर उन्हें पीटते हुए कहने लगे—नालायक! मत कवीर के दर्शनार्थ जाते समय तूने अपशकुन कर दिया। ज्यों-त्यों छूटकर कवीरजी नहाने गए और वे सब पूछते-पूछते उनके घर आए। थोड़ी देर बाद जब कवीरजी नहाकर वापस आये तब सबने पैर पकड़ कर माफी मागी।

८. महात्मा तूकागम एक बार गेत से गन्ने लेकर आ रहे थे। रास्ते में लोग मागते गए और वे देते गए। घर आये तब मात्र एक गन्ना शेष रहा। स्त्री के पूछने पर मन्त्री हकीकत कही। उसने क्रुद्ध होकर वह गन्ना छीनकर उन्हीं के माथे पर देमारा। टूटकर दो टुकड़े हो गए। महात्मा ने कहा—बहुत अच्छा हुआ। दो टुकड़े करने ही थे, चला। सहज ही में हो गए।

९. भर्तृहरि तो किन्ती ने गान्धियां दी तब उन्होंने कहा—
 ददतु गान्धिर्गान्धिमन्तो भवन्तो,
 तदपि तदभावाद् गान्धिदानेऽप्यगन्ता ।
 जगति विदितमेतद् दीयते विश्वमानं,
 नहि दानरक्षिणाण कोपि कर्म ददाति ॥

गान्धिजी गान्धियां हैं। आप ही गान्धिमान बनते। हम भी दानों से गान्धिजी नहीं बनते, क्योंकि हमारा योग गान्धिजी ही नहीं। अन्त में दाने, नीज की जाती है, जो विश्वमान हो। गान्धिजी का योग कोई किसी को भी नहीं सकता।

मार्ग से हट गये एवं अनुयायियों को राह नहीं रोकने की प्रेरणा दी। पता पाकर बीकानेर नरेश श्री गगार्सिहजी ने बहुत प्रशंसा की।

१४. गोली से वार करने पर भी हत्यारे नायूराम विनायक गोडसे के प्रति गांधीजी के मन में क्रोध नहीं था।
१५. अमरीका के रैले साहब के हाथ पर किमी ने क्रुद्ध होकर शूक दिया। पुलिस-कप्तान ने पिस्तौल उठाई। साहब ने उन्हें रोकते हुए कहा—इसका इलाज तो कपड़े से भी हो सकता है, यो कहकर रुमाल से पोछ लिया।
१६. राजकुमार को किसी ने गालियाँ दी, कुमार ने कहा—भाई चाहे तो आप मुझे और भी गालियाँ दे सकते हैं, क्योंकि मुझमें बहुत ज्यादा दुर्गुण है।
१७. एक क्षमावान-नपुंसकी की परीक्षा करने के लिए एक दुष्ट व्यक्ति ने उनसे निलम माँगी। जवाब मिला—मैं तो पीता नहीं अतः मेरे पाग नहीं है। वग धूल तेरे योग में, साला सिद्ध कहलाकर चिलन भी नहीं रखता—मेरे एक घण्टे तक गालियाँ देता रहा। धारित्र हारकर चुप हुआ, तब दोगी ने दर्शन ता प्याला पिलाकर कहा—बेटा ! दिमाग ठण्डाकर ले।
१८. कई पानाँग नीर्य करने गए। नीर्यने ने गुरुना छोड़ा। गंगेडा (गुरु-भोजन) के प्रसंग पर दुरा देने एवं मीरा बनाने के समय दोगी ने उसे नहीं गुनाया। न्योता नया बुनाया भी नहीं दिया। दिना न्योते ही गामे आ देता।

हुए थे—

- (१) तेरे साथ अन्याय करे उसे क्षमा करदे !
- (२) काटकर अलग करनेवाले से मेलकर !
- (३) बुराई करनेवाले के साथ भलाईकर !
- (४) सदा सच्ची बात कह ! चाहे वह तेरे गिलाफ ही क्यों न हो !

२२. हजरतमुहम्मद जब नमाज पढने मस्जिद में जाते, तब एक स्त्री उन पर कूड़ा-करकट डाला करती थी एवं वे क्षमा कर लते थे। एक दिन सिरपर कूड़ा नहीं पडा, मुहम्मद साहब उसे बीमार समझकर सुख पूछने उसके पास गए। क्षमा में प्रभावित होकर उसने माफी मांगी एवं भक्त बनी।

२३. एकनाथ महाराज गोदावरी नदी के किनारे परपेठण गांव में रहते थे एवं अद्भुत क्षमावान थे। फुचर चूंतरे पर एक ब्राह्मण ने लोगों से २०० रुपये मांगे। एक गम-रूपे ने कहा—एकनाथजी को गुस्सा पैदा कर दो तो रुपये मिल सकने हैं ! ब्राह्मण उनके घर गया। वे भजन कर रहे थे ब्राह्मण उनकी गोद में बैठ गया। गुस्ती शान्त रहे। भोजन के समय गिरिजाबाई (उनकी पत्नी) धोपरोसने आई। तब रुपये तबसे पर जा गया। ध्यान गुस्ती शान्त-प्रसिद्ध की मां। स्थान रगना कही महमान गिर न जाते। यह बोली-भूमे परा स्थान है, नती गिरने दु गी। इतिमित पर शान वधि पर अष्ट जगता रचना है। ब्राह्मण

१. खामेमि सब्वजीवे, मव्वे जीवा ग्वमंतु मे ।
मिक्खी मे सब्वभूएसु, वेर मज्झ न केणाइ ॥

—आवश्यक अ० ४

चौरागी लाख योनि के सभी जीवो से मैं क्षमा चाहता हूँ । सभी जीव मुझे क्षमा करें । मेरा सभी प्राणियों के साथ मैत्रीभाव है । किसी के साथ मेरा वैरभाव नहीं ।

२. उच्च्छाकारेण संदिम्मह भयवं । गामेउं अब्भट्ठिओओह । ज
अपत्तिय परपत्तिय भत्ते पाणे विणए, वेयावच्चे आलावे
सलावे उच्चासणे ममासणे अतरभासाए उवरिभासाए ज
किञ्चि मज्झ विणयपरिहीणां, मुहुम वा वायरं वानुब्भे
याणाह, अह न याणामि, तन्न मिच्छा मि दुक्कडं ।

—आवश्यक अ० ४

हे प्रभो ! कृपया आदेश दीजिए, मैं आपके सम्मुख क्षमायाचना के लिए उपस्थित हुआ हूँ । (दिवस, पक्ष, मास, पतुर्मास, एवं वर्ष में) आहार-पानी के समय, विनय-संयातृत्व एवं आयापन-नाप करते समय, ऊँचे आसन पर या मगान-आसन पर बैठते समय, तथा नापय के बीच में या पढ़ने-पढ़ाते बोलते समय शोर्टा या उपादा अप्रतीति हई हो, मुद्दम या म्हुन्न अभिनय हुआ हो, त्रिभे आप जानते है, किंतु मैं नहीं जान पाता—उम अट्ठीति एवं

५. जइ कसाय-उक्कडताए ण खामिय तो पज्जोसवणागु
अवत्त विउसमियव्व । सजएहि नाणीहि ज च कय सव्वं
पज्जोसवणाए खमियव्व । एव कारतेहि संजयमाराहणा-
कया भवड ।
—निक्षीथ-नूणि. उ. १०

कषाय की उत्कटता में यदि क्षमायाचना न की गई हो तो पशु-
पण के अवसर पर किए हुए कलह को उपशान्त कर देना ही
चाहिए । जो भी अपराध किया गया हो, जानी मुनि को पशुपण
के समय नवकी क्षमा मांगनी चाहिए । उचित कार्य करने में मुनि
आराधक होता है ।

६. जो उवसमड तस्म अत्थि आराहणा ।

—बृहत्कल्प भाष्य १।३५

जो कलह को उपशान्त करता है, उसकी आराधना ही है ।

७. सुमावगुयाण्ण पन्हायणभाव जग्गुयड ।

—उत्तराव्ययन २६।१७

क्षमापन में प्रसन्नता के भाव पैदा होने हैं ।

8. Forgiveness is the noblest revenge

पा-मिचनेण उज्ज्वी नोयवेण्ट मेवेन्न ।

—अर्थ की कला

क्षमा करने में ही बड़ा बड़ा है ।

९. ही त्तेव सोट्ठ पानमिचनं एतं एनिर्मा, तेज्जोसोत्तं एवेण्टेण

वन्न एतं ही एवेण्टेण एवेण्टेण एतं ही एतं ।

—अर्थ की कला

जिसे क्षमा करने से शान्ति मिलती है, उसे क्षमा करने से शान्ति

विर्गलिदि एमु दो-दो, चउरो चउरो य नारय-सुरेसु ।
तिरिएमु होति चउरो, चउदसलकखा उ मणुएसु ॥

—प्रवचनसारोद्धार ६६८।६६६

पृथ्वी, पानी, अग्नि और वायु-प्रत्येक की सात-सातलाख योनि हैं । प्रत्येक वनस्पति की दसलाख और अनन्तकाय अर्थात् साधारण वनस्पतिकाय की चौदहलाख योनि हैं ।

द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय इन तीनों विकलेन्द्रियो मे से प्रत्येक की दो-दोलाख योनि हैं । नारकी, देवता तथा तिर्यञ्चपचेन्द्रिय की चार-चारलाख योनि हैं । मनुष्य की चौदहलाख योनि हैं । इस प्रकार कुल चौरासीलाख योनि हो जाती हैं ।



करना सीख !

- (२) अधिक की अपेक्षा थोड़े में संतुष्ट होना सीख !
 (३) सदा छोटे समान की खोजकर और छोटा बन !
 (४) सदा यह इच्छा एवं प्रार्थना कर कि—“प्रभु की इच्छा मेरे द्वारा पूर्ण हो ।”

—टामस कॉम्पिस इमिटेशन ऑफ क्राइस्ट, (इसाईधर्म)

- ६ तवीयत हो यक्मु* तो होता है काम ,
 के दुविधा में माया मिलेगी न राम । —उर्दू शेर
- ७ विशुद्धपरिणामेन, शान्ति भवति सर्वत । —तत्त्वामृत
 शुद्धभावना में ही सब प्रकार की शान्ति मिलती है ।
- ८ शान्ति ठीक वहाँ से शुरू होती है, जहाँ महत्त्वाकांक्षा का अन्त हो । —यग
- ९ जहाँ वासना है, वहाँ शान्ति नहीं । जहाँ शान्ति है, वहाँ वासना नहीं ।
१०. वुडिया की सुई भोपडी में खोगयी । वह लैप के प्रकाश में सड़क पर देखने लगी, किन्तु नहीं मिली । इसी प्रकार भौतिक-विलासों में सुख-शान्ति नहीं मिल सकती ।
- ११ मौन के वृक्ष पर शान्ति का फल लगता है ।
 —अरबी कहावत
१२. आनन्द उछलता-कूदता जाता है और शान्ति मुस्कराती

* एक तरफ

१. शांति, सुख का सबसे सुन्दररूप है । —चैनिंग
२. शम एव पर तपः ।
क्रोधादिक की शांति ही उत्कृष्ट तपस्या है ।
३. शान्तता मे एक शाही शान है । —वाशिंगटन इविन
४. शान्ति की विजय भी युद्ध की विजयो से कम नही कहला सकती । —मिल्टन
५. शमार्थं सर्व शास्त्राणि, विहितानि मनीषिभिः ।
—सूवतमुक्तावलि
शान्ति की प्राप्ति के लिए ही विद्वानो ने सब शास्त्र बनाए हैं ।
६. योगारूढः शमादेव, शुद्धयन्त्यन्तर्गतक्रियः । —ज्ञानसार
अम्यन्तरक्रिया का पात्र योगसाधना मे लीन व्यक्ति 'शम' के द्वारा ही शुद्ध होता है ।
७. शान्तिखड्गं करे यस्य, किं करिष्यति दुर्जनः ।
अतृणो पतितो वह्निः, स्वयमेवोपशाम्यति ॥
—विदुरनीति १।५५

जिसके हाथ मे क्षमारूपी तलवार है, उसका दुर्जन कर ही क्या सकता है? तृणरहित स्थान मे पड़ी हुई अग्नि अपने-आप शान्त हो जाती है ।

यौवन के प्रारम्भ में जो शान्त-निर्विकार है, वही सच्ची शान्ति वाला है—ऐसी मेरी मान्यता है । धातुओं के क्षीण होने पर कौन शान्त नहीं होता ।

६. अणुवमतेणं दुक्करं दमसागरो । —उत्तराध्ययन १६।४२

जो व्यक्ति अनुपशात है, उसके द्वारा इन्द्रियदमनरूप समुद्र से तरना कठिन है ।



चाहे श्वेताम्बर हो, दिगम्बर हो, बुद्ध हो या कोई अन्य हो ।
समता से भवित आत्मा ही मोक्ष को प्राप्त करती है ।

८. समय तत्थुवेहाए, अप्पाणं विप्पसायए ।

—आचाराङ्ग ३।३

अवाच्छनीय पदार्थों के प्रति समता-उपेक्षा रखते हुए आत्मा को
प्रफुल्लित करो ।

९. सच्चं जगं तु समयाणुपेही ।

पियमप्पियं कस्स वि नो करेज्जा ।

—सूत्रकृताग १०।६

समग्र विश्व को जो समभाव से देखता है, वह न किसी का प्रिय
करता है और न किसी का अप्रिय, अर्थात् समदर्शी अपने-पराये
की भेद-बुद्धि से परे होता है ।



(१) चुगली (२) दुस्साहस (३) वैर (४) दूसरे पर जलना (५) दूसरे के गुण में दोषदर्शन (६) अयोग्य धन लेना-देना (७) कठिन वचन (८) क्रूरता का वर्ताव—ये आठ व्यसन क्रोध से उत्पन्न होते हैं ।

७. क्रोध भूल को दोष और सत्य को अविवेक बनाता है ।
—प्लेटो
८. क्रोध समझदारी को बाहर निकालकर बुद्धि के दरवाजे के चटखनी लगा देता है ।
—प्लुटार्क
९. क्रोध की खुराक है—प्रीति, विनय और विवेक ।
—जीवनसौरभ, पृष्ठ १७
१०. क्रोध करना दूसरे के अपराधों का बदला अपने से लेना है ।
—पोप
११. क्रोध करना, वरों के छत्तों में पत्थर मारना है ।
—मालावारी कहावत
१२. क्रुद्ध अवस्था में आप क्षीण रहते हैं । कारण क्रोध अस्त्र स्वयं चालक को ही घायल करता है । —आरोग्य से
१३. अनेक व्यक्ति क्रोध से स्थानभ्रष्ट होकर १५० के बदले, ७५ के लिए भटक रहे हैं ।
१४. छ वर्ष की पुत्री के साथ एक वहन जा रही थी । पुत्री ने दो पैसे का गुवारा माँगा । पैसे नहीं थे । क्रोधित होकर मा ने थप्पड़ मारा, लड़की सड़क पर गिर पड़ी और मोटर में कुचली गई ।



मात्र का क्रोध करोडो पूर्वाजित-तप को नष्ट कर देता हैं।

६. साढे नौ घटे के शारीरिक श्रम से जितनी शक्ति क्षीण होती है, पन्द्रह मिनट के क्रोध से उतनी ही शक्ति क्षीण हो जाती है।

७. उत्तापकत्वं हि सर्वकार्येषु सिद्धीना प्रथमोऽन्तरायः ।
—नीतिवाक्यामृत १०।१३४

गर्म होना, सभी कार्यों की सिद्धि में पहला विघ्न है।
८. क्रोध एक क्षणिक पागलपन है।

—होरेस



वर्ती का, सुमंगलराजा पर सुदत्तमुनि का, यादव-कुमारो पर द्वैयापन ऋषि का, तथा कूलबालक शिष्य पर गुरुदेव का क्रुद्ध होना, अनुचित व्यवहार के कारण से था ।

(४) भ्रम—मेतार्यभुनि पर सोनार को और स्कंदकमुनि पर पुरुपसिहराजा को भ्रम के कारण क्रोध उत्पन्न हुआ ।

(५) विचार एवं रुचिभेद—पिता - पुत्र में, सास-बहू में, भाई - भाई में, सघ और सस्थाओ में, विचार या रुचिभेद के कारण परस्पर भीषण सघर्ष हो जाया करता है ।

३ क्रोध की जड अहंभाव है उसपर आघात लगते ही व्यक्ति उबल पडता है । —जीवम सौरभ, पृष्ठ ३४

४. क्रोध मूर्खता से गुरु होता है और पश्चात्ताप पर खत्म होता है । —पीथागोरस

५ कोपो नेत्रेण गम्यते । —चाणक्यनीति ५।७
क्रोध नेत्रों से जाना जाता है ।

६ हम कहते है—गुस्सा आ गया, किन्तु आ कहां से गया ? अन्दर ही तो था—पानी में पत्थर डालने से गन्दगी ऊपर आ जानी है । —विनोबा

७. चउपडिट्ठए कोहे पणएत्ते, त जहा-आयपडिट्ठए, परपड-

१. आसुरत्तं न गच्छिज्जा, सुच्चाणं जिणसासणं ।
—दशवैकालिक ८।२५
जैन धर्म के सिद्धान्तों को सुनकर क्रोध नहीं करना चाहिए ।
२. कोह असच्चं कुव्विज्जा । —उत्तराध्ययन १।१४
क्रोध को अमत्य करदो, अर्थात् दवा दो ।
३. क्रोध को पीना इन्सानियत है । —गाथी
४. उवसमेणं हणे कोह । —दशवैकालिक ८।२६
उपशान्तभाव से क्रोध को जीतना चाहिए ।
५. कोहं माणं न पत्ये । —मूत्रकृताग १।१२५
क्रोध-मान की इच्छा मत करो ।
६. नो कुज्जे नो माणे । —मूत्रकृताग २।२।६
आत्मार्थी पुरुष को क्रोध-मान नहीं करना चाहिए ।
७. गुस्सा मत किया करो ! पहलवान और ताकतवर वह नहीं, जो दूमरे पहलवान को पछाड़ दे । बल्कि पहलवान वह है, जो गुस्से के वक्त नफस पर काबू रखे ।

—ह० बु० मु०

१. क्रुद्धो सच्च सील विणय ह्रणेज्ज ।

—प्रश्नव्याकरण सवरद्वार २

क्रोध मे अन्वा हुआ व्यक्ति—सत्य, शील और विनय का नाश कर डालता है ।

२. वाच्यावाच्य प्रकुपितो, न विजानाति कर्हिचित् ।

नाकार्यमस्ति क्रुद्धस्य, नावाच्य विद्यते क्वचित् ॥

—वाल्मीकि रामायण ५।५।५

क्रुद्ध मनुष्य वाच्य-अवाच्य का विवेक नहीं करता । उसके लिए न तो कुछ वाच्य है और न ही कुछ अवाच्य ।

३ खोलते पानी मे प्रतिविम्ब नहीं पडता, ऐसे ही क्रोधाभिभूत व्यक्ति आत्महित नहीं देख सकता । —बुद्ध

४ क्रोध के आवेश में एक कह रहा था—मैं काला नाग हूँ, काटने के बाद पानी भी नहीं मागेगा । दूसरा बोल रहा था—मैं सौ गुण्डो का एक गुण्डा हूँ, किसकी ताकत है जो मेरे सामने देखले ! (क्रोधवग लोग अपने-आप साप एव गुण्डे बन जाते हैं ।)

५ अपनी चीज की आलोचना सुनकर क्रोधी उसे तोड़-फोड़ कर घर मे भां नुकसान कर लेता है ।

२५ क्रोध पर काबू पानेवाले महापुरुष

१ कोपं न गच्छन्ति हि सत्त्ववन्त ।

—वाल्मीकिरामायण ५।५२।१६

सत्त्ववान मनुष्य क्रोध नहीं किया करते ।

२. देवता सुगुरौ गोपु, राजसु ब्राह्मणेपु च,
नियन्तव्य सदा कोपो, बाल-वृद्धातुरेपु च ।

—हितोपदेश ४।१२३

देवता, मद्गुरु, गाय, राजा, ब्राह्मण, बालक, वृद्ध और रोगी पर क्रोध आ जाय तो उसे रोक लेना चाहिए ।

३. न हि स्त्रीषु महात्मान, क्वचित्कुर्वन्ति दारुणम् ।

—वाल्मीकिरामायण

महापुरुष स्त्री पर कभी क्रोध नहीं किया करते । लक्ष्मण के क्रुद्ध होने पर सुग्रीव 'तारा' को आगे करके इसीलिए उनके मामले गया था ।

४ नाऽकारणरुषा मर्या, सख्याता कारणक्रुध ।

कारणोऽपि न क्रुद्ध्यन्ति, ये ते जगनि पञ्चपा ॥

बिना कारण क्रोध करनेवाले अमस्य हैं । कारण ने क्रोध करनेवाले परिमित हैं, किन्तु कारण उत्पन्न होने पर भी क्रोध न करनेवाले व्यक्ति जगत में केवल पाँच-छः ही हैं ।

५. पैगम्बर मुहम्मद के पास एक यहूदी गुम्मे में आकर बोला-

१. वैर पञ्चसमुत्थान, तच्च बुद्ध्यन्ति पण्डिता ।

स्त्रीकृत वास्तुज वाग्ज, ससापत्यापराधजम् ॥

—महाभारत शान्तिपर्व १३६।४३

वैर उत्पन्न होने के पाँच कारण हैं—(१) स्त्री के लिए, (२) घर और जमीन के लिए, (३) कट्टु वचन बोलने से, (४) जातिगत द्वेष के कारण और (५) किसी समय किए गए अपराध के कारण ।

२ तीन बात है वैर की, जर-जोरू जमीन ।

“सतदास” इनतें अधिक, मत की बात महीन ॥

३ आदि वैर जोगीनै जती, आदि वैर वैश्या नै सती ।

आदि वैर घंटी ने घऊ, आदि वैर सासू ने वहू ॥

४ १- जोगी-भोगी नै वैर, भगत-जगत नै वैर ।

२- साँच-भूठ नै वैर, हा-ना नै वैर ॥

३- चोर-साहूकार नै वैर, विलाडी-उदरडा नै वैर ।

४- सूम-दातार नै वैर, चोर-चन्द्रमा ने वैर ॥

—गुजराती कहावतें

५ वेराणुवंधीणि मह्वभयाणि ।

—दशवंकालिक ६।३।७

वैर के अनुबन्ध महाभय के कारण हैं ।

६. प्रेम टूट जाने से दो मित्र आपस से कट्टर दुश्मन बन गये थे ।

१ न विरुज्जेज्ज केण्ड । —सूत्रकृताग १५।१३

किसी के साथ वैर-विरोध मत रखो ।

२ न चेम देहमाश्रित्य, वैरं कुर्वीत केनचित् ।

—मनुस्मृति

इस नश्वर शरीर के लिए किसी से वैर नहीं करना चाहिए ।

३. अपने मन में किसी के प्रति (वैर-दुश्मनी) का भाव मत रखो । —पु० वा० तोग नेव्यव्यवस्था १६।१७

४. वलोपपन्नोऽपि हि बुद्धिमान् नर ,
परं नयेन्न स्वयमेव वैरिताम् ।
भिपग् ममास्तीतिविचिन्त्य भक्षये-
दकारणात् को हि विप विचक्षण ?

—पञ्चतन्त्र ३।१११

बुद्धिमान पुरुष बल से युक्त हो तो भी हमारे को वैरी न बनाए ।
वैद्य मेरा ही है—यह सोचकर कौन चतुर अकारण विप या
मदता है ?

५ एण्डमवलम्य न कुञ्जर कोपयेत् ।

—कौटलीय अर्थशास्त्र

एण्ड के मतारे पर हाथी से वैर नहीं करना चाहिए ।

१. वेराइ कुव्वइ वेरी, तथो वेरेहि रज्जइ ।

पावोवगा य आरंभा, दुक्खफासा य अतसो ॥ —सूत्रकृताग ८१७

वैरी अपने असंयम से प्राणियों के साथ वैरभाव बढ़ाता है और फिर उससे स्वयं रग जाता है। वैर के कारणभूत आरम्भ-काम-भोगादि पाप को पैदा करनेवाले एवं अन्त में दुःखदायी होते हैं।

२. के शत्रव ? सन्ति निजेन्द्रियाणि ,

तान्येव मित्राणि जितानियानि । —शकर-प्रश्नोत्तरी ४

शत्रु कौन है ? अपनी इन्द्रियाँ ही शत्रु हैं, किंतु यदि उन्हें जीत लिया जाय तो वे ही मित्र भी हैं।

३ एक मन वैरी आपणो, दूजो कुसतान ।

तीजी वैरण भूख है, नित उठ करं जु हान ॥

—राजस्थानी दोहा

४ जात का वैरी जात, और काठ का वैरी काठ । —हिंदी क०

५. नास्त्यविवेकात् पर प्राणिना शत्रु । —नीतिवाक्यामृत १०।४५

अविवेक में बढ़कर प्राणियों का कोई भी शत्रु नहीं है।

६ लुब्धाना याचक शत्रु-मूर्खरिणा बोधको रिपु ।

जारस्त्रीणा पति. शत्रु-श्चौराणा चन्द्रमा रिपु ॥

—चाणक्यनीति १०।६

१. न हि शत्रुरवज्ञेयो, दुर्बलोऽपि महीयसा । —महाभारत
स्वयं बली होकर भी दुर्बल शत्रु की अवज्ञा नहीं करनी चाहिए ।
२. न युक्तं प्राकृतमपिशत्रुमवज्ञातुम् । —मुद्राराक्षस नाटक
साधारण शत्रु का भी अपमान करना ठीक नहीं ।
३. नोपेक्षितव्यो विद्वद्भिः शत्रुरल्पोप्यवज्ञया ।
विद्वान् पुरुष को सामान्य शत्रु की भी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए ।
४. दोस्त चाहे कितने ही हो, घमण्ड न करो । शत्रु चाहे एक भी हो, संभल कर रहा ।
५. मित्र यदि पञ्चाम भी है तो भी कम है, कितु शत्रु यदि एक भी है तो भी पर्याप्त है । —इटालियन लोकोक्ति
६. परदोषान् स्वगुणैश्छादयेद् गुणानुगुणद्वैगुण्येन ।
—कौटलीय अर्थशास्त्र

शत्रु के दोषों को अपने गुणों में और गुणों का अपने मद्गुणों में टाँकना चाहिए ।

७. ऋणाशत्रुव्याधिष्वशेष कर्त्तव्यं
शत्रु, ऋण और रोग को विस्तृत

१३ शत्रोरपि न पातनीया वृत्ति । —कौटलीय-अर्थशास्त्र

शत्रु की भी आजीविका नष्ट नहीं करनी चाहिए ।

१४. घाव वैरी रो भी सरावणो चाहीजौ ।

—राजस्थानी कहावत

१५ जीवन्तु मे शत्रुगणा सदैव ।

येपा प्रसादात् सुविचक्षणोऽहम् ।

—मुभाषित-संचय

मेरे शत्रुगण सदा अमर रहे, जिनकी कृपा मे मैं विचक्षण-सावधान
बना हुआ रहता हूँ ।



लौटते हुए एक ब्राह्मण को मारा। वह मरकर उन्हीका पुत्र हुआ। शादी होते ही मरने लगा। ठाकुर का धर्मभाई सुख पूछने आया। लडके ने कहा—चाचाजी ! यह वही ऊट है, जो पिताजी ने पिछले जन्म में मुझे मारकर छीना था और यह मेरी स्त्री वही सोनारी है, जो मेरे ससुराल (सुनारी गाँव) में रहती थी। इसी ने ठाकुर को सुलगाया था। मैंने बदला ले लिया, अब मैं मरता हूँ—यो कहकर एक गिलास जल पीया एव मर गया। —रत्नादेसर गाँव में श्रुत

७ दिल्ली का मियाँ—हैदराबाद से (१०० मोहरें) कमाकर घोड़ी पर चढा हुआ घर जा रहा था। बोरानवड के पास मन्नारणा गाँव में विश्राम किया। ठाकुर ने लूटना चाहा। वह भागा। घोड़े की आवाज सुनकर घोड़ी रुकी और मियाँ लूटा एव मारा गया। मरकर उन्ही का पुत्र हुआ। घोड़ी जोधनेर ठाकुर की पुत्री हुई। विवाह हुआ। बीमार होकर मरने लगा, जातिस्मरण में पिछली बात कही एव मर गया। —मतो में श्रुत

८. वीकानेर में एक साथ अनाज की दो बोरियाँ उठाकर दौड़ सकनेवाला एक माली था। एक जमींदार का बैल नथ नहीं डलवाता था। माली ने चंद ही क्षणों में उसे नथ डाला। क्रुद्ध बैल ने थोड़ी ही देर बाद माली को गुदा के रास्ते में अपने सींग में पिनो लिया। बलिष्ठ माली ने सींग को तो खींच कर निकाल दिया, लेकिन कुछ ही क्षणों बाद वह मर गया। —वि० म० १६०६ कार्तिक की घटना

चौथा कोष्ठक

- १ ईर्ष्या
- १ दूसरो का सुख देखकर जलना ईर्ष्या है ।
- २ गुग्गी के गुग्गो पर जलना ईर्ष्या है और उसके गुग्गो में दोष-छिद्र देखना असूया है ।
- ३ पियाप्यये मति इम्मा इस्मामच्छरियं होति ।
—दीघनिकाय २।८।३
पिय-अप्रिय होने से ही ईर्ष्या एव मात्सर्य होते हैं ।
- ४ ईर्ष्या हि विवेक-परिपन्थिनी । —कथासरित्सागर
ईर्ष्या विवेक की शत्रु है ।
- ५ हेतावीर्ष्यु फले नेर्ष्यु । —चरकसहिता ८।१८
दूसरो की उन्नति के कारणों से ईर्ष्या करनी चाहिए यानी उन कारणों को अपनाने की चेष्टा करनी चाहिए, किन्तु उनके फल से ईर्ष्या नहीं करनी चाहिए अर्थात् धन-सुख आदि देखकर जलना नहीं चाहिए ।
- ६ सव्वत्थ विणीयमच्छरे । —मूत्र० २।३।१४
मात्रु सर्वत्र मत्सर-ईर्ष्याभाव रहित रहे ।

- १ य ईर्ष्यु परवित्तेषु, रूपे वीर्य-कुलान्वये ।
सुख-सौभाग्य-सत्कारे, तस्य व्याधिरनन्तक ॥
—विदुर्निति २।४२
जो दूसरों के धन, रूप, बल, कुलीनता, सुख, सौभाग्य और सत्कार पर ईर्ष्या करता है, उनका यह रोग असाध्य है ।
२. ईर्ष्यालु स्वयं कुछ बनने की महत्त्वाकांक्षा न करके, दूसरों को भी मार्ग-भ्रित करके अपने तुल्य बनाना चाहता है ।
—चढतीबला से
- ३ ईर्ष्यालु को दुष्मन चाहे छोड़ दे, ईर्ष्या ही उसका सर्वनाश कर देती है ।
—तिरुवल्लुवर
- ४ वह कभी मुग्धी नहीं होता, जो अपने से अधिक मुग्धी को देखकर जलता रहता है !
- ५ मत्र पण्डो तो ईर्ष्या का तात्पर्य यही है कि ईर्ष्यालु, जिसको ईर्ष्या करता है, उसे अपने से बड़ा मानता है —वानहापर
६. ईर्ष्याविश आप तो दूसरों की तारीफ करता नहीं किन्तु अपनी तारीफ करवाना चाहता है ।
- ७ दयापात्र बनने की अपेक्षा ईर्ष्या का पात्र बनना श्रेयस्कर है ।
—टैरोटोटम

ईर्ष्या-सम्बन्धी दृष्टान्त और कहावतें

दृष्टान्त—

१. ईसा को शैतान मिला, जो गदहो पर हसद (ईर्ष्या) लिए दुनियाँ के बाजार मे बेचने जा रहा था ।
 ईसा ने पूछा—कहाँ जा रहे हो ?
 शैतान ने उत्तर दिया—अपना माल बेचने ।
 वापस लौटते समय ईसा ने उससे पुनः प्रश्न किया—
 तुम्हारा माल किसने खरीदा ?
 शैतान ने कहा—खासकर के मेरे माल को स्त्रियो ने,
 व्यापारियो ने और धर्म के ठेकेदारो ने—इन तीनों ने
 खरीदा है (इन तीनों मे ईर्ष्या अधिक होती है ।)
२. स्वामीनारायण-सम्प्रदाय के आदिगुरु श्री सहजानन्द
 स्वामी अपने सत्सगी के यहा गए । उसके दो स्त्रियाँ थी
 और आपस मे अनवनाव था । हमेशा बडी ही रसोई बना
 कर स्वामीजी को भोजन करवाती थी, छोटी को पास
 भी नही आने देती थी । भेद पाकर स्वामीजी ने
 छोटी से रसोई बनाने के लिए कहा । बडी को ईर्ष्या हुई
 गुप्तन्त मे चूरमे के लड्डुओ मे घूल मिला दी । स्वामी
 जी गाने ही समझ गए और लड्डू तो लड्डू ही हैं

पडोसी छडै खीच नै, घमको पडे म्हारै शीश ।

—राजस्थानी कहावत

तेल वालनार नु वले ने मगालची पेट कूटे ।

—गुजराती कहावत

मालिक दान करे ने भंडागी नु पेट वले । " "

पार की गाय पार कु खाय ,

जे हांके तेनु सत्यानाश जाय । " "

अन्न तेनु पुण्य, राधनार ने बुमाडो । —राजस्थानी कहावत

रसोईया जलाता रहता है ।

म्हा वैठा ही पडोसी री वेटी सासरे जाय । " "



- ७ क्लेश नौका छिद्र ज्यो, प्रारम्भ मे ही मेट दो ।
अन्यथा सर्वस्व अपना, कुछ क्षणो मे भेंट दो ।

—हिन्दी कविता

८. रोग अगन अरू राड, जाण अल्प कीजे जतन !
वविया पछै विगाड, रोक्यो रहै न राजिया !

- ९ रोजीना री राड, आपस री आछी नही ।
वणै जठा तक वाड, चटपट करणी चकरिया !

- १० जंगल जाट न छेडिये, हाटा बीच किराड ।
राघड कर्द न छेडिये, जद-कद करे विगाड ॥

—राजस्थानी मौरठे



पलायन करने वाले हैं ।

६ उभयोर्दु खकृत् क्लेशो, यथोष्णरेणुका क्षितौ ।

—प्रेमादेवी रामायणी

—हिङ्गुलप्रकरण

• गर्म वानू-रेत जैसे स्वय तपती हुई दूसरो को भी तपाती है, वैसे ही यह कलह स्वय करनेवाले को तथा दूसरो को अर्थात् दोनो को दु ग्वित करनेवाला है ।

७ लडाईं मे किसा लाडू थोडा ही बटे है ।

—राजस्थानी कहावत

८ कला कलन्दर वसे, ते घड़ियो पानी नसे ।

—पजावी कहावत



- ८ वाई जी ! बँठा अच्छो ! करवा माडे वेढ ।
 गुरे थारा वापनी, वेटी छू रे ढेढ । —राजस्थानी कहावत
९. चौधरी बँठा हो ? तूँ गुडायदे । " "
१०. आठ पूरविया र नौ चूल्हा । " "
 वारह माली र तेरह होका । " "
- मुनि जिता ही मत । " "
- ११ नौ कनौजिए और तेरह चौके । —हिंदी कहावत
- १२ देराणी-जेठाणी नी गोठडी मा सक्करपारा ।
 ने नगद-भोजाई नी गोठडी मा अगारा ।
 —गुजराती कहावत
- १३ कुत्ता रै सप हुवै तो गगाजी न्हाय आवै । —राजस्थानी कहावत
१४. कुत्तो लडै दाता सू, मूरख लडै लाता सू और पडित लडै
 वाता सू । —राजस्थानी कहावत
- १५ सप त्या जप ने फूट त्या फजीत्ती । —गुजराती कहावत



- १ स्व प्रशमेवान्यनिन्दा सतां लज्जाकरी खलु ।
—त्रिपष्ठि० ४।१
स्वप्रशमा की तरह परनिन्दा भी मत्पुरुषों के लिए लज्जा की वस्तु है ।
२. शिष्टुः शिष्टेहवयगं खिसा ।
मउय शिष्टेहवयगं उवालंभो ॥
—निषीयच्छृणि २६३७
स्नेहरहित निष्ठुर वचन 'खिसा' (फटकार) है, स्नेहमिक्त मधुर वचन 'उपालभ' (उलाहना) है ।
- ३ अहमेयकारी अन्नेसि इंग्विणी । —सूयकृताग १२।२।१
दूसरों की निन्दा हिनकर नहीं है ।
४. गैवत-निन्दा जिना—व्यभिचार से भी सगीन हैं । 'जिना' करनेवाला तो 'तोवा' (पश्चात्ताप आदि) करने से बरी हो जाता है, लेकिन गैवत की माफी तब तक नहीं होगी, जब तक वह शस्त्र खुद माफ न करे, जिसकी उसने गैवत की है । —बैहकी
- ५ कृतघ्नता और निन्दा—ये दो सबसे ज्यादा खतरनाक
—जरघुस्त

परिशिष्ट

व्यवृत्तकला के बीज
भाग १ से ५ तक में
उद्धृत ग्रन्थों व व्यक्तियों की नामावली

१. यदीच्छसि वशीकर्तुं, जगदेकेन कर्मणा ।

परापवादशस्येभ्यो, गा चरन्ती निवारय ॥

—चाणक्यनीति १४।१४

यदि केवल एक ही काम में जगत को वश करना है, तो पर-निन्दारूप अनाज को चरनेवाली इम जीभरूप गाय को रोककर रखो ।

२. परापवादे मूको भव !

परनिन्दा करने के लिए मूक बन जाओ ।

३. यदि तुम चाहते हो कि दूसरे लोग तुम्हारी निन्दा न करें, तो तुम भी किसी की निन्दा मत करो ।

—पहेलवी टेक्स्ट्स (पारसीधर्म)

४. जब आपके अपने द्वार की सीटिया मैली है तो अपने पड़ोसी की छत पर पड़ी हुई गन्दगी के लिए उलहना मत दीजिए ।

—कन्याशुशियम

५. नमाज में निन्दा का निषेध—हजरत मुहम्मद में एक नमाजी ने कहा—मैं नमाज पढ़ता था तब मेरे पांच भाई गप्प लट्टा रहे थे । मैंने नम्रभाया तो उल्टे मेरे पास आकर हूँके की गुड़गुड़ाहट करते हुए मेरी मजाक करने लगे ।

- १ निन्दा सुनकर डरो मत । गलती हो तो निकाल लो ।
—धनमुनि
२. कटु आलोचना को सहना सीखो ! यदि ऐसा नहीं कर सकते, तो वह काम वन्द कर दो, जिससे तुम्हारी आलोचना होती हो ।
—रिस्टर
३. गालिब ! बुग न मान जो, जायज बुरा कहे,
ऐसा भी है कोई कि, सब अच्छा कहे जिसे ?
४. आवत गाली एक है, उलटत होत अनेक ।
कहे कवीर नहीं उलटिये, वही एक की एक ॥
५. निन्दक वावा वीर हमारा,
बिन ही कौड़ी व है विचारा ।
कोटि-कर्म का कल्मष काटे,
काज सवारे बिन ही साटे ।
आपन डूबे और कू तारे,
ऐसा प्रीतम पार उतारे ।
जुग-जुग जीवो निन्दक मोरा,
रामदेव ! तुम करहु निहोरा ॥

१ परस्त्रुति म्वनिन्दा च, कर्त्ता कोऽपि न दृश्यते ।

दूसरो की प्रशंसा और अपनी निन्दा करनेवाला आज कोई नहीं दीवता ।

२ परनिन्दा के समान पाप नहीं और आत्मनिन्दा के समान धर्म नहीं ।

३. निन्दणयाएण पच्छाणुताव जणयइ ।

—उत्तराव्ययन २६।६

अपनी निन्दा करने से जीव पश्चान्नाप अर्थात् “मैंने यह पाप क्यों किया”—ऐसे अपने प्रति खेद व्यक्त करता है ।

४ अपनी निन्दा सुनने से पाप का नाश—एक धर्मात्मा राजा के लिए स्वर्ग में महल बन गए एवं देवदूत उसके पास आने-जाने लगे । एक वार बोलने पर न बोलने से राजा ने क्रुद्ध होकर एक योगी के सिर पर घोड़े की लीद डलवा दी । पाप से स्वर्ग-महल लीद में भर गए । किसी ज्ञानी के कहने से राजा ने अपना पाप प्रकट कर दिया । लोग ज्यों ही उसकी निन्दा करने लगे महलों से लीद हटने लगी । एक लोहार ने निन्दा नहीं की अतः एक जगह कुछ लीद लगी रह गई ।

—वत्याण मे

१. सर्ववर्णेषु निन्दकश्चाण्डाल ।
निन्दा करनेवाला चाहे किमी भी वर्ण का हो, वह वास्तव में चाण्डाल ही है ।
२. अन्नं जणं खिसिडं बालपन्नं । —सूत्रकृताग १३।१४
अज्ञानी जीव दूमरो की निन्दा करते हैं ।
३. मूर्खरसना परापवादगूथं समुद्धरेत् । —हिगुलप्रकरण
मूर्खमनुष्यो की जीभ निन्दास्फी विण्टा उठाती है ।
४. नीचो महत्त्वमात्मनो मन्यते परस्य कृतेनापवादेन ।
—नीतिवाक्यामृत
नीच आदमी दूमरो की निन्दा करने में अपना महत्त्व मानता है ।
५. दह्यमाना मुतीव्रेण, नीचा परयशोऽग्निना ।
अशक्ताग्गतत्पदं गन्तुं, ततो निन्दा प्रकुर्वते ॥
—चाणक्यनीति १३।१०
गुणीजनो की यशस्व अग्नि में जलते हुए नीच व्यक्ति उनको गुणों को तो ग्रहण कर सकने नहीं, अतः उनकी निन्दा किया करते हैं ।
जैसे अगूर के वृक्ष पर न पट्टे गकने में लोमड़ी ने कहा—
'ब्रेण आग् मावन्' अर्थात् अगूर गट्टे हैं ।
६. जैसे—पशुओं को उगानी माहरे बिना, कवियों को कविता

१. द्वेष उपशमत्यागात्मकेविकारे । —उत्तराध्ययन ६ टीका
उपशमभाव के त्यागरूप आत्मा के विकार को द्वेष कहते हैं ।
२. दुःखानुशयी द्वेष । —पातञ्जलयोगशास्त्र २।८
दुःखकी प्रतीति के पीछे-रहनेवाला क्लेश द्वेष है ।
३. द्वेषाद् दुःखपरम्परा । —तत्त्वामृत
द्वेष ने दुःखों की परम्परा चलती ही रहती है ।
४. श्वन् । त्व तथैव सर्वत्र, जानिद्वेषान् प्रभर्त्स्यसे ।
अरे श्वान ! जगदिद्वेष के कारण ही तेरी प्रभर्त्सना होती है ।
५. दोसे दुविहे पण्णत्ते, त जहा-कोहे य माणे य ।
—प्रज्ञापनापद २३।१
द्वेष दो प्रकार का है—(१) क्रोधरूप (२) मानरूप ।
६. दोसवत्तिया मृच्छा दुविहा पण्णत्ता, त जहा—कोहे चैव
माणे चैव । —न्यानाग २।४
द्वेषप्रत्ययिक मूर्च्छा अर्थात् द्वेषजनित घृणा दो कारणों से
उत्पन्न होती है (१) क्रोध ने (२) मान ने ।
७. मा भ्राना भ्रातर द्विधन्, मान्वमारमुत म्वसा ।
—अथर्ववेद ३।३।०।३

१. असयममय-मुखाभिप्रायो राग ।

—जैनमिद्धान्तदीपिका ६।१२

सयम हीन पीद्गलिक मुखो की अभिलाषा को 'राग' कहते हैं ।

२. मुखानुशयी राग ।

—पातंजल-योगदर्शन २।७

मुख की प्रतीति के पीछे रहनेवाला बलेश राग है ।

३. नास्ति राग सम दुःखम् ।

राग के समान कोई दुःख नहीं है ।

पिशाचा इव रागाद्या-श्छलयन्ति मुहुर्मुहुः । —योगशास्त्र
रागादिपाप पिशाचो की तरह आत्मा को बरबार धोखा दिया करते हैं ।

राग के भेद—

४ जं रायवेयणिज्जसमुडण्णं, त भावओ तओ राओ ।

सो दिट्ठि विमय-नेहारुगगम्बो अभिमगो ॥

कुपवयणोमु पढमो, त्रिईओ मद्दाडएसु, विमगमु ।

विमयादनिमित्तो वि हु, मिगोहरगओ मुयाईमु ॥

—विशेषावश्यकभाग्य २६६४-६५

माया-लोभरूप रागवेदनीयकर्म के उदय में होनेवाला राग 'भावराग' है । वह दृष्टिराग, विषयराग एवं स्नेहरागरूप

१. दूरादवेक्षणो हास , सप्रश्नेष्ववादरो भृशम् ।
 परोक्षेपि गुणश्लाघा, स्मरणा प्रियवस्तुषु ॥
 अमेवके चानुरक्ति-दानं संप्रियभाषणम् ।
 अनुरक्तस्य चिह्नानि, दोषेऽपि गुणग्रह ॥

—हितोपदेश २।५६-६०

दूर से देखकर, प्रेमपूर्वक हसना, कुशल पूछने पर आदर करना, पीठ पीछे भी गुणों की प्रशंसा करना, प्रियवस्तु मिलने पर प्रेमी का स्मरण करना, सेवा न करने पर भी अनुराग दिखाना, प्रिय वचन सहित दान देना और दोष में भी गुणग्रहण करना—ये 'अनुरागी' के लक्षण हैं ।

२. रागान्ध —

पशु-मानव-देवाश्चा-ऽनुरज्यन्ते मृगागके ।
 तथैवामी विशेषेण, मृग-मन्त्री-मर्ष-भूभुज ॥

—चन्द्रचरित्र पृष्ठ ७२

पशु, मनुष्य एवं देवता—ये सभी राग में अनुराग होते हैं, लेकिन मृग-मन्त्री-मर्ष और गन्धर्वों का गन्धर्वराग विशेष माना गया है ।

३. रागान्धो हि जन सर्वो, न पश्यति हिताहितम् ।

—यतिधम्ममुत्तर

रागान्धवर्णी अपने हित-अहित को नहीं देखता ।

- १ रागो य दोमोऽवि य कम्मवीय । —उत्तराध्ययन ३२।७
राग-द्वेष ही कर्मों के बीज हैं ।
२. राग-दोमे य दो पावे, पावकम्म-पवत्तणे ।
—उत्तराध्ययन ३२।३
राग-द्वेष ये दोनों पाप-पापकार्यों में प्रवृत्ति करानेवाले हैं ।
- ३ तयो मे भिक्खवे अग्गी—
रागग्गी, दोमग्गी, मोहग्गी । —इतिवुत्तक २।४४
भिक्षुओं ! तीन अग्नियाँ हैं—
(१) राग की अग्नि, (२) द्वेष की अग्नि, (३) मोह की अग्नि ।
४. नत्थि रागममो अग्गि, नत्थि दोमममो कन्नि ।
—धम्मपद १५।६
राग के समान अग्नि नहीं है एवं द्वेष के समान क्लेश नहीं है ।
- ५ कहने को तो कहता हूँ कोई गैर नहीं है ।
पर दिन में मेरे अपना-पराया नहीं जाना ॥ —उद्धृशर
- ६ राग मधुमिथिन जहर है और द्वेष ग्वाणिस ।
- ७ दो प्रकार की विजली है—एक गीचती है और दूसरी भटका देकर फेंक देती है, किन्तु दोनों ही मारनेवाली है ।
ऐसे ही राग-द्वेष को समझो ।

१. रागस्स दोमस्स य सखएण,
एगतमोक्ख समुवेड मोक्ख । —उत्तराध्ययन ३२।^२
राग-द्वेष का क्षय करने से ही आत्मा एकान्त मुग्धमय मोक्ष को प्राप्त करता है ।
२. जे जत्तिया य हेतु भवम्स, ते चेव तत्तिया मुक्खे ।
—ओघनिर्युक्ति गाथा ५३
राग-द्वेषयुक्त चलना, देगना, बोलना आदि जितने भी कार्य ससार के द्वेष हैं, यदि वे ही राग-द्वेष रहित हो तो मोक्ष के हेतु बन जाते हैं ।
३. ज्ञान कैसे हो ।
ज्ञानप्राप्ति के लिए राजा ने अनेक माधु बुलाए । ज्ञान नहीं हुआ, मंत्रको केंद्र कर लिया । एक साधु ने राजा को ऊंट का मुर्दा दिवाकर कहा—जब तक यह तुम्हारे मन में न निकले, तुम कुछ भी ज्ञान-पीना मत । राजा उसे भूलने की ज्यो-ज्यो चेष्टा करने लगा, वह आंगो के सामने अधिक आने लगा । हैरान होकर गुरु के पैर पकड़े । गुरु ने समझाया कि जैसे हृदय में मुर्दा रहेगा वहां तक ज्ञान-पान नहीं होगा, वैसे ही मन में राग-द्वेष रहेंगे, तब तक आत्म-ज्ञान नहीं होगा । राजा समझ गया और सब माधुओं को

ए सक्का फासमवेएउ, फासविसयमागय ।

राग-दोसा उ जे तत्थ, ते भिक्खू परिवज्जए ॥

—आचाराङ्ग श्रुत २ अ १५ चतुर्थमहाव्रत की भावना

शब्द श्रोत्रेन्द्रिय का विषय है । कान में पड़े हुए शब्दों को न सुनना शक्य नहीं, अतः माधु को चाहिए कि उनके प्रति मन में राग-द्वेष न आने दे ।

आँखों के सामने आए हुए रूप को न देखना शक्य नहीं, अतः माधु को चाहिए कि उनके प्रति मन में राग-द्वेष न आने दे ।

नाक के समीप आए हुए गन्ध को न सूँघना शक्य नहीं, माधु को चाहिए कि उनके प्रति मन में राग-द्वेष न आने दे ।

जिह्वा पर आए हुए रस का आम्वाद न लेना शक्य नहीं, अतः माधु को चाहिए कि उनके प्रति मन में राग-द्वेष न आने दे ।

शीतादि स्पर्श के उपस्थित होने पर उनका अनुभव न होना शक्य नहीं, अतः माधु को चाहिए कि उनके प्रति मन में राग-द्वेष न आने दे ।



वचतृत्वकला के बीज

—कौटिलीय अर्थशास्त्र

स्नेहवत स्वल्पो हि रोपः ।

स्नेही व्यक्ति को रोप बहुत कम हुआ करता है ।

६ स्नेहृष्व निमित्त सव्यपेक्षश्च विप्रतिविद्धमेतत् ।

—उत्तरगामचरित्र

स्नेह भी हो और वह निमित्त की अपेक्षा करनेवाला भी हो—
ये दोनों बातें परस्पर विरुद्ध हैं ।



१. दर्शने स्पर्शने वापि, श्रवणो भाषणोऽपि वा ।
हृदयम्य द्रवत्व यत्, तत्प्रेम इति कथ्यते ॥
देखने या छूने, सुनते या बोलते हृदय का पिघल जाना ही
प्रेम कहा जाता है ।
२. प्रेम एक वेदनापूर्ण प्रसन्नता है ।
३. प्रेम स्थान और समय की सीमा से परे है । —विवेकानन्द
४. एक भयानक मानसिक रोग है, प्रेम । —प्लेटो
५. प्रेम करने का अर्थ है, अपना प्रसन्नता को दूसरों की
प्रसन्नता में लीन कर देना । —लीननिज
६. विन गुण जोवन ह्य धन, विन स्वार्थ हित जानि ।
शुद्ध कामना ने रहिन, प्रेम सकल रसखानि ।
दम्पति नृप अरु विषय रम, पूजा निष्ठा ध्यान ।
उत्तरे परे बन्धानिये, शुद्ध प्रेम रसखानि ।
७. प्रेम गुणों का प्रेम है, व्यक्तिप्रेम है मोह ।
बस इसके व्यक्तित्व निज, देने हैं कई न्योय ॥ —श्रीहार्मोह
८. परम प्रेममय मृदु मणि कीन्ही ,
चारुचित्र भीनीं निजि लीन्ही । —गमनरिगमानग

१७. भारी से भारी चीज भी हलकी फूल जैसी हो जाती है, जब उसे प्रेम उठानेवाला होता है।
—गांधी

१८ पति-पत्नी और पुत्र अपने स्वार्थ के लिये ही एक-दूसरे से प्रेम करते हैं, न कि उनके हित के लिए।
—बृहदारण्यकोपनिषद् २।४।५



- १ प्रेम ही ससार मे सब मे सूक्ष्म शक्ति है, अगर दुनियां वैर मे भरी होती तो इसका कभी का अन्त हो गया होता ।
—गाधी
- २ प्रेम ही स्वर्ग का मार्ग है, और मनुष्यत्व का दूसरा नाम है । सब प्राणियों से प्रेम करना ही सच्ची मनुष्यता है । —बुद्ध
- ३ पोथी पट-पट जग मुवा, पडित हुआ न कोय ।
ढाई अक्षर प्रेम का, पढे सो पण्डित होय ॥ —कवीर
४. मनुष्य को अपनी ओर खींचनेवाला अगर जगत् में कोई चुम्बक है तो वह केवल प्रेम है । —गाधी
- ५ अमरीका का वनस्पति शास्त्री कैकटस वृक्ष (जिसकी प्रत्येक डाली कटीली होती है) मे प्रतिदिन अनुगोध करता था कि हे प्रिय वृक्ष ! मुझे एक डाली बिना काटे की भी दो । कुछ समय के बाद बिना काटे की डाली निकल आई । दर्शकों के आश्चर्य का पार न रहा । तात्पर्य यह है कि वृक्षवत् मनुष्य भी प्रेम मे कंटक विहीन बन सकते है ।
६. पूरु जीवन एक पुष्प है और प्रेम उसकी मौरभ । —विाटरगा,गो
७. जगन मे मार्गत्त्व है प्रेम, आधारशिला है मदाचार ।
नाजान्मे(-चीन का धार्मिक नेता)



१. धन दे तन को राखिए, तन दे रखिए लाज ।
धन दे तन दे लाज दे, एक प्रीति के काज ॥
२. देखो करणी कमल की, जलसो कीन्हो हेत ।
प्राण तज्यो प्रेम न तज्यो, सूखो सरहि समेत ॥ —सूरदास
३. जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नाय ।
प्रेम गली अति साँकरी, तामे दो न समाय ॥ —कबीर
४. चाग्वा चाहे प्रेम-रस, राखा चाहे मान ।
एक म्यानमे दो खड्ग, देखा मुना न कान ॥
५. जीहृग्गनास देखले, जीहर कमल के ।
कागज पैं रख दिया है, कलेजा निकाल के ॥
६. ग्यो गए जब तेरा मकाँ देखा,
मिटगए जब तेरा निशाँ देखा ।
७. नही जो खार मे डरते, वही उम गुल को पाने है ।
उनने मिलने का तरीका अपने को खो जाने मे है । —उद्दंशरे
८. प्रीति करे मो बावरो, कर तोडे मो कूर ।
प्रीति करी आजन्म लो, नेय निर्भे मो शूर ॥
९. यह कहना कि तुम एक व्यक्ति से आजीवन प्रेम करते

१. धन दे तन को राखिए, तन दे रखिए लाज ।
धन दे तन दे लाज दे, एक प्रीति के काज ॥
२. देखो करणी कमल की, जलसों कीन्हो हेत ।
प्राण तज्यो प्रेम न तज्यो, सुखो सरहि समेत ॥ —गूरदास
३. जब मैं था तब हरि नही, अब हरि है मैं नाय ।
प्रेम गली अति साँकरी, तामे दो न समाय ॥ —कबीर
४. चाखा चाहे प्रेम-रस, राखा चाहे मान ।
एक म्यानमे दो खड्ग, देखा मुना न कान ॥
५. जीहग्यनाम देखनें, जीहर कमाल के ।
कागज पै रख दिया है, कलेजा निकाल के ॥
६. खो गए जब तेरा मकां देखा,
मिट गए जब तेरा निर्गां देखा ।
७. नहीं जो खार मे डरते, वही उस गुल को पाते है ।
उनमे मिनने कातरीका अपने को ग्यो जाने में है । —उद्देशरे
८. प्रीति करे गो वावरो, कर तोडे सो कूर ।
प्रीति करी आजन्म लो, लेय निर्भे सो घूर ॥
९. यह कहना कि तुम एक व्यक्ति से आजीवन प्रेम करने

प्रेम का नाश

२६

१. अत्यधिक नखरे प्रेम को नष्ट कर देते हैं। —रोम्यारोला
२. प्रेम के मार्ग में चालाकी बहुत बुरी चीज है। —रुमी
३. प्रीति जहाँ पर्दा नहीं, पर्दा वहाँ न प्रीति।
प्रीति करे पर्दा रखे, है यह रीति कुरीति ॥
४. प्रेम और संदेह एक साथ एक हृदय में नहीं रह सकते।
—खलील जिब्रान
५. प्रेम की दो अधोगतियाँ हैं—
(१) मा से मंत्री पर।
(२) मंत्री से संतान पर।
प्रेम की दो उर्ध्वगतियाँ हैं—
(१) माँ से मन्तो पर।
(२) मन्तो से ईश्वर पर।

—विनो

प्रेम की प्रेरणा

लसी या ममार मे, भाँति-भाँति के नोग ।
 वमे मिनकर चालिए, नदी-नाव-सयोग ॥
 जैते जग मे मिनख हैं, सबमे रखिये हेत ।
 को जानेकिह काल मे, विधि काको सग देत ॥

ममार मे इतना लडाई-भगडा, राग-द्वेष, तनातनी क्यों है ?
 डमीनाए कि हममे एक-दूमे से प्रेम नहीं ।

शान्ति का उपाय मात्र एक प्रेम ही है । हर आदमी से प्रेम
 करो । फिर वह चाहे कही का हो, और कोई भी हो !
 —मोल्तू (ईना मे ५०० वर्ष पूर्व चीन मे हुआ था ।)

४ प्रेम की अवधि हमें इनकी बटानी चाहिए कि उसमे गाँव,
 नगर, प्रांत, देश यात्रु सारा ममार समा जाय । —गांधी

५. यदि तुम प्रिय बनना चाहते हो तो प्रेम करो और प्रेम के
 योग बनो । —क्रॉकलिन

६ यदि तुम्हें कोई प्रेम नहीं करना तो निष्कन्य समझो कि
 यह तुम्हें भी अपनी ही बूटि है । —जस्टिज

धर्म धैर्य संयम नियम, सोच विचार अनेक ।

नारायण प्रेमी निकट, इनमें रहे न एक ॥

राम बुलावा भेजिया, कबीरा दीन्हा रोय ।

जो मुख प्रेमी सग में, सो वैकुण्ठ न होय ॥

मिलवो भलो न विद्युरवो, तज दोनों का सग ।

विद्युरत मूई माळली, मिलकर मुवो पतग ॥

याद रखना भी मिलन का ही एक रूप है । —सलीख जित्रान

दूरस्थोऽपि न दूरस्थो, यो यय हृदये स्थित ।

यो यम्य हृदये नास्ति, समीपस्थोपि दूरत. ॥

—नाणक्यनीति १४६

जो जिनके हृदय में है, वह दूर रहता हुआ भी उनके निकट ही

है । जो जिनके हृदय में नहीं है, वह निकट रहता हुआ भी उनके

दूर है ।

द्विपिनं जन गन्तु गुणीति मन्यते । —विशुपालवध

प्रिय व्यक्ति को मनुष्य गुणी है—ऐसा मानना है ।

अन्यमुने दुर्वादिः, स्नप्रियवदने स एव परिहास ।

अन्येभ्यः प्रवृत्ता यो, वम गोऽगुम्भवो वृषः ॥

—गोपबन्धनस्यगी

१६. लोग दुनियाँ में प्रिय बनने की कोशिश करते हैं, घर में प्रिय बनने की नहीं ।

प्रेमी का विरह—

१७ तस्य तदेव हि मधुर यस्य मनो यत्र सलग्नम् ।
जिसका मन जहाँ लग गया, उसके लिए वही मधुर है ।

१८ दाढा खटके काकरो, पूस जु खटके नैरा ,
कहियो खटके आकरो, विछुड्या खटके सैरा ।
साजन तो साले नही साले आहिठाण ,
ऊट मर्यो साले नही, साले पड्यो पिलाण ।

—राजस्थानी दोहे



१. रागद्वेष परिणतिर्मोह ।
—जैनसिद्धान्तदीपिका ६।८
रागद्वेष के परिणाम को 'मोह' कहते हैं ।
२. नास्ति मोहसमो रिपुः ।
—चाणक्यनीति ५।१२
मोह के समान वैरी नहीं ।
३. मोहेण गव्भं मरणाइ एइ ।
—आचाराङ्ग ५।३
मोह से जीव बार-बार जन्म-मरण को प्राप्त होता है ।
४. मंदा मोहेण पाउडा ।
—सूत्रकृताग ३।१।११
अज्ञानी जीव मोह से आवृत होते हैं ।
५. अजानन् माहात्म्यं, पतति शलभस्तीव्रदहने ,
समीनोप्यज्ञानाद् वडिशयुतमश्नाति पिशितम् ॥
विजानन्तोप्येते वयमपि विपज्जालजटिलान् ,
न मुञ्चाम कामानहह ! गहनो मोहमहिमा ॥
—भट्ट हरि-चैराग्यशतक २१
परिणाम को नहीं जानता हुआ पतंग दीपक की तीव्र अग्नि में
गिरता है । मद्धली भी अज्ञानवश काटे महित मास को निगल

१. सेणावइमि निहते, जहा सेणा पणस्सइ ।
एव कम्माणि णस्सति, मोहणिज्जे खय गए ॥

—दशाश्रुत ०५

जंमे—सेनापति के मर जाने पर सारी सेना भाग जाती है, उसी प्रकार मोह के क्षय होने पर सभी कर्म नष्ट हो जाते ।

२. यदा ते मोहकलिलं, बुद्धिर्व्यति तरिष्यति ।
तदा गन्तासि निर्वेदं, श्रोतव्यस्य श्रुतस्य च ॥

—गीता २।५२

जब तेरी बुद्धि—इस मोह दलदल को विलकुल तर जायेगी तब तू मुनने योग्य एव सुने हुए के वैराग्य को प्राप्त होगा ।

३. कस्मात्सौख्यं भवति भगवन् ? शान्तिरसा च कस्मा-
च्चेत स्थैर्यात् स्थितिरजनि मन कस्य ? य स्यान्निराश ।
नैराश्यं वै मिलति च कथं ? यत्र नासक्तिरन्तः,
साऽनासक्तिर्विलसति कुतो ? यस्य बुद्धौ न मोहः ।
भगवान् ! मुख किससे मिलता है ?
शान्ति मे ।
शान्ति किससे प्राप्त होती है ?
चित्त की स्थिरता मे ।

‘जातिद्रोह और चाटुकारिता’, चक्रवाक की चाल ‘काम’, गरुड की चाल ‘अभिमान’, गीध की चाल ‘लोभ’ को अर्थात्—हे आत्मा ! मोहादि छ राक्षसों को नष्ट कर दो । अन्यथा पत्थर से पक्षी की तरह इनके द्वारा मारे जाओगे । (यहां मोह आदि को उल्लू, भेडिया, आदि की उपमा दी गई है ।)



मित्र शोक, और शत्रु भय से रक्षा करनेवाला है, प्रीति व विश्वास का भाजन है । लेकिन यह समझ में नहीं आता कि इस दो अक्षरो के रत्न (मित्र) को बनाया किसने ?

७ अमृत गिशिरे वह्नि-रमृत प्रियदर्शनम् ।

अमृत राजसम्मान-ममृत क्षीरभोजनम् ॥

—पञ्चतंत्र १।१३६

सर्दों के समय अग्नि, प्रियमित्र के दर्शन, राजा का सम्मान और दूध का भोजन ये चारो अमृतवत् मुखप्रद-प्रिय हैं ।

८ व्याधितस्यार्थहीनस्य, देशान्तरगतस्य च ।

नरस्य गोकदग्धस्य, सुहृद्दर्शनमौषधम् ॥

—मुभापितरत्न भाण्डागार, पृष्ठ ६२

रोग के समय तथा शोक-सतप्त होने पर—इन अवस्थाओं में मित्र के दर्शन औषधि का काम करते हैं ।

९ विद्या मित्र प्रवामेषु, भार्या मित्र गृहेषु च ।

व्याधितस्यौषध मित्र, धर्मो मित्र मृतस्य च ।

—चाणक्यनीति ५।१५

परदेश में विद्या मित्र है, घरों में स्त्री मित्र है, रोगी के लिए औषधि मित्र है और मृतपुरुष के लिये धर्म मित्र है ।

१०. रोगिणा सुहृदो वैद्या प्रभूणा चाटुकारिण ।

मुनयो दुःखदग्धाना, गणका क्षीणसपदाम् ॥

रोगियों के मित्र वैद्य हैं, राजाओं के मित्र हा में हा करनेवाले हैं, दुःखी प्राणियों के मित्र माधु हैं और क्षीणसम्पदावालों के मित्र ज्योतिषी हैं ।

१ शुचित्व त्यागिता शौर्यं , सामान्य सुख-दुखयो ।
 दाक्षिण्य चानुरक्तिश्च, सत्यता च सुहृदगुणा ॥
 —हितोपदेश १।६६

पवित्रता, उदारता, शौर्य, मुख-दुःख में समानता, दक्षता, अनुराग, सच्चाई—ये सब मित्र के गुण हैं ।

२ जे न मित्र दुख होहिं दुखारी ,
 तिन्हहिं विलोकत पातक भारी ।
 निज दुख गिरि सम रज करि जाना ,
 मित्र का दुख रज मेरु समाना ॥ —रामचरितमानस

३ सज्जन ऐसा कीजिये, ढाल सरीखा होय ।
 दुख में तो आगे रहे, सुख में पाछो होय ॥
 रहस्यभेदो याञ्चा च, नैष्ठुर्यं चलचित्तता ।
 क्रोधो नि सत्यता द्यूत-मेतन्मित्रस्य दूषणम् ॥
 —हितोपदेश १।६८

गुप्त बात को प्रकट करना, मागना, निष्ठुरता, चित्त की चंचलता, क्रोध, असत्य, द्यूत—ये मित्र के दोष हैं ।



४. एक एव सुहृद्धर्मो, निधनेप्यनुयाति य ।

शरीरेण सम नाश, सर्वमन्यत्तु गच्छति ॥

—हितोपदेश १।६४

मरने के बाद साथ चलनेवाला सच्चा मित्र एक धर्म ही है, अन्य वस्तुएँ तो शरीर के साथ ही नष्ट हो जाती हैं ।

५. मुख मीठा सज्जन घणा, मिजलस मित्र अनेक ।

काम पड्या कायम रहे, सो लाखन मे एक ॥

६ मिसरी घोले भूठ की, ऐसे मित्र हजार ।

जहर पिलावे साँच का, वे विरले ससार ॥

७ साचो मित्र सचेत, कहो काम न करै किसो ।

हरि अर्जुन रै हेत, रथ कर हाँक्यो राजिया ।

—राजस्थानी सोरठा

८ पूर्व जन्म की मित्रता (कार्तिक सेठ एव पूर्ण तापस के भव की) को निभाने के लिए शकेन्द्र-असुरेन्द्र ने कोणिक के लिए भीषण संग्राम किया ।

९ डेलकारनेगी ने कहा—मेरी सारी सम्पत्ति लेकर मुझे कोई एक मच्चा मित्र दे दो !

अमेरिका के धनकुवेर हेनरीफोर्ड ने पूछने पर एक पत्रकार से कहा—अपार धन-सम्पत्ति होने पर भी मेरे जीवन में सबसे बड़ी कमी यह रह गई कि धन के नशे में मैं सच्चे मित्र को नहीं पा सका ।

१० मीन काटि जल धोइए, खाए अधिक पियास ।

तुलसी प्रीति सराहिए, मुये मित्र की आस ॥

- १ एकश्चार्थान्न चिन्तयेत् । —विदुरनीति १।५१
मनुष्य को चाहिए कि विचारणीय विषयो पर अकेला विचार न करें अर्थात् किसी साथी के साथ करे ।
- २ द्वितीयवान् हि वीर्यवान् । —शतपथब्राह्मण ३।७।३।८
जिसके साथी है, वही शक्तिमान होता है ।
- ३ मित्रवान् साधयत्यर्थान्, दु साध्यानपि वै यत् ।
तस्माद् मित्राणि कुर्वीत, समानान्येव चात्मन ॥
—पञ्चतन्त्र २।२८
मित्रवाला व्यक्ति दु साध्य अर्थ को भी साध लेता है, अतः मनुष्य अपने तुल्य मित्र अवश्य बनाए ।
- ४ दु खित सुखितो वापि, सख्युर्नित्य सखा गति ।
—वाल्मीकिरामायण ४।१।४०
दु खी हो या सुखी, मित्र की गति मित्र से ही होती है ।



६ परोक्षे कार्यहन्तार, प्रत्यक्षे प्रियवादिनम् ।

वर्जयेत्तादृश मित्रं, विषकुम्भं पयोमुखम् ॥

—चाणक्यनीति २।५

जो मित्र परोक्ष में काम बिगाड़ता है और प्रत्यक्ष में मीठा बोलता है ऐसा मित्र जहर का घड़ा है, मात्र उसके मुख पर थोड़ा-सा दूध है। अतः उसका त्याग कर देना चाहिए।

१० खाली हाथ आकर कुछ न कुछ ले ही जानेवाला, बड़ी बातें बनानेवाला, हाजीडा और नरक का साथी—ये चार प्रकार के मित्र अमित्र हैं एवं दूर से ही त्याज्य है।

—जातक

११. आए को आदर नहीं, चलत न पूछै बात ।

तुलसी ऐसे मित्र के, सिर पर डारो खात ॥

१२ मन मलीन तन सुन्दर कैसे ,

विपरस-भरा कनक - घट जैसे ।

—रामचरितमानस



७ A Fraind in Power is Fraind Lost.

एफ्रैण्ड इन पावर इज फ्रैण्ड लोस्ट । —अंग्रेजी कहावत
उच्च-पदस्थ मित्र को अपना खोया हुआ मित्र समझना चाहिए ।

८ यो मित्रं कुरुते मित्रं , वीर्याभ्यधिकमात्मनः ।

स करोति न सदेहः, स्वयं हि विषभक्षणम् ।

—पञ्चतन्त्र ४।२५

जो अपने से अधिक शक्तिशाली को मित्र बनाता है , वह स्वयं नि सदेह विष-भक्षण करता है ।

९ An Open enemy is better then butyful frind

एन ओपन एनीमी इज बेटर देन ब्यूटी फुल फ्रैण्ड ।

—अंग्रेजी कहावत

सदिग्ध मित्र की अपेक्षा खुला शत्रु अच्छा है ।

१०. पण्डितोऽपि वर शत्रु-र्न मूर्खो हितकारक ।

—पञ्चतन्त्र १।३७५

पंडित शत्रु अच्छा है, लेकिन मूर्ख मित्र अच्छा नहीं ।

११ दो मित्रों के बीच में पडना एक से हाथ धोना है और दो शत्रुओं के बीच में पडना एक को अपना बनाना है ।

१२. दुष्मने दाना वेद अज दोस्ते नादा । —पारसी कहावत
मूर्ख मित्र में विद्वान् शत्रु अच्छा ।

१३ जिसके बहुत से मित्र हैं, निश्चित जानो । उसके एक भी मित्र नहीं है। —अरस्तू

१४ मित्रों की आलोचना करते समय यदि संताप होता हो तो

उपकाराच्च लोकाना, निमित्तान्मृग-पक्षिणाम् ।

भयाल्लोभाच्च मूर्खाणा, मैत्री स्याद् दर्शनात् सताम् ॥

—पञ्चतन्त्र २।३७

सामान्य लोगो की मित्रता उपकार से, पशुपक्षियों की किसी निमित्त कारण से मूर्खों की भय अथवा लोभ से और सज्जनों की मित्रता मात्र एक-दूसरे को देखने से होती है। ऐसे चार तरह से मित्रता होती है।

आहु सप्तपदी मैत्री ।

—मुभापितरत्न मञ्जूषा

सात कदम सामने जाना मित्रता का लक्षण है।

Choreity begins at home

चैरेटी विगिन्स् एट होम ।

—अंग्रेजी कहावत

मित्रता कुटुम्ब से शुरू होती है।

मित्रता करने में धीरज से काम लो, किन्तु कर लेने पर उसे अचल एव दृढ होकर निभाओ।

इब्राहीम लिंकन का दुश्मनो के साथ दोस्ती का व्यवहार देखकर उसके साथियों ने कहा—जिनको हमें खत्म करना है, आप उनसे दोस्ती कर रहे हैं। इब्राहीम ने कहा—दोस्ती करके इनको खत्म ही तो कर रहा हूँ।

शिष्टों एवं दुष्टों की मित्रता

आरम्भगुर्वी क्षयिणी क्रमेण ,
लघ्वीपुरा वृद्धिमती च पश्चात् ।
दिनस्य पूर्वाद्धि-पराद्धिभिन्ना ,
छायेव मंत्री खल-सज्जनानाम् ॥

—भर्तृहरि-नीतिगतक ६०

दुर्जनो की मित्रता दिन के पूर्वाद्धि की छाया के समान है, जो प्रारम्भ में बड़ी होकर क्रमशः क्षीण होती जाती है तथा सज्जनों की मित्रता दोपहर की छायावत् है, जो प्रारम्भ में छोटी होकर फिर क्रमशः बढ़ती ही जाती है ।

२ इक्षोरग्रात् क्रमशः , पर्वणि-पर्वणि रस विशेष ।
तद्वत् सज्जन मंत्री, विपरीताना च विपरीता ।

—पञ्चतन्त्र २।३६

इक्षु के अग्रभाग में लेकर जैसे क्रमशः प्रत्येक पर्व में रस अधिक होता है, वैसे ही सज्जनों की मित्रता भी बढ़ती जाती है, किंतु दुर्जनों की मित्रता इसमें विपरीत होती है यही घटती जाती है ।

३ सद्भिः सन्धिर्न जीर्यते ।

—महाभारत

सज्जनों की मित्रता कभी पुरानी नहीं होती ।

सच्ची मित्रता में बनावट, सजावट एवं दिखावट नहीं होनी ।

१. बाल-वृद्ध-लुब्ध-मूर्ख-क्लिष्ट-क्लीबैः सह सख्यं न कुर्यात् ।
—चरकसहिता ६।२५
बालक, बूढा, लोभी, मूर्ख, दुःखी, क्लीब-इनके साथ मित्रता न करे ।
२. उससे कभी मित्रता मत करो ! जिसने तीन मित्र करके छोड़ दिये हैं ।
—लेवेटर
३. लडके की दोस्ती, जी का जंजाल ।
लडके की यारी, गधे की सवारी । —हिन्दी कहावत
४. नादान री दोस्ती, जान नें जोखम । —राजस्थानी कहावत

मित्रता-भंग के कारण—

१. विवादो घनसबन्धो, याचनं स्त्रीषु सगति' ।
आदानमग्रतः स्थान, मैत्रीभङ्गस्य हेतव ॥
—सुभाषितरत्न भाण्डागार, पृष्ठ १६०
विवाद, घन का लेन-देन, याचना- मित्र की स्त्रियो से मसर्ग तथा मित्र के कार्यों में अग्रस्थान का ग्रहण अर्थात् अग्रगण्यता-ये मित्रता टूटने के कारण है ।
२. दोस्ती में लेन-देन वैर का मूल ।
—हिन्दी कहावत
३. कुवाक्यान्त हि सौहृदम् ।
—पञ्चतन्त्र ३।५७
कुवाक्य कहने में मित्रता का नाश होता है ।



सधे शक्ति कलौ युगे ।

इस कलिकाल में पारस्परिक संगठन ही बड़ी शक्ति है ।

घरा जीत रे लिच्छमरा ! — राजस्थानी कहावत

सहति श्रेयसी पुसो, स्वकुलैरर्पकैरपि ।

तुपेणापि-परित्यक्ता, न प्ररोहन्ति-तण्डुला ॥

—हितोपदेश-१।३६

स्वकुल के मामान्य पुरुषों की एकता भी श्रेष्ठ है । देखो ! तुपो
दूर के हों जाने पर चावल नहीं उगते ।

अल्पानामपि वस्तूना, सहति कार्यमाधिका ।

तृणैर्गुणत्वमापन्ने, बंध्यन्ते मत्तदन्तिन ॥

—हितोपदेश १।३५

छोटी-छोटी वस्तुओं का भी समूह कार्यसिद्ध करनेवाला हो जाता
है । देखो ! संगठित तृण भी रज्जु बनकर मत्तहायी को बांध
लेते हैं ।

५. पञ्चभिर्मिलितैः किं यज्जगतीह न साध्यते ।

—नैपथीय चरित्र

जगत में ऐसा कौनसा काम है, जिसे पांच व्यक्ति मिलकर
न कर सकें ?

१० दूध की नदियाँ

सदा दूध की नदियाँ बहती ,
 जहाँ एकता कैम्प लगाती ,
 खुशियो मे दिन-रात गुजरते ,
 उदासीनता कोसो जाती ,

जो भी करो, शुभ-काम सभी में ,
 सबल सफलता दौडी आती ।

अजब एकता के इन्जिन से-

जुडी हुई यह जीवन-गाडी ,
 फक-फक कर चलती ही जाती ॥ सदा० ॥

पर्ण कुटी भी राजमहल का ,
 इचरजकारी दृश्य दिखाती ,
 सीधी-साधी पोगाके भी ,
 दिव्य वस्त्र-सा रँग लगाती ,

रूखी-सूखी वासी रोटी-

पाँचो पकवानो से भी बढकर ,
 तन मे जल्दी खून बढाती ॥ सदा० ॥

एक-एक को बडा समझकर ,
 बात-बान मे आगे करता ,
 एक-एक को नम्रभाव से ,
 पूछ-पूछ कर ही पग धरता ,
 क्षीर-नीर सम एकरूपता-

दूसरी बात—ये सभी एक-दूसरे के दुःख में भाग लेते हैं जैसे—एक हाथ की हड्डी टूट जाने पर सभी का ध्यान एव प्रयत्न उसके उपचार में लग जाता है।

तीसरी बात—सभी एक-दूसरे के आश्रित हैं, अध्यक्ष नहीं। बच्चों के अगो मे बृद्धों की अपेक्षा सहानुभूति अधिक होती है। अतः उनके घाव आदि जल्दी मिटते हैं। समाज में भी सहानुभूति परम आवश्यक है।

१४ सर्वे यत्र विनेतारं, सर्वे पण्डितमानिनः ।

सर्वे महत्त्वमिच्छन्ति, तद् वृन्दमवसीदति ॥

—श्राद्धविवरण

जिमें संघ-संगठन में सब नेता हैं, सब पण्डितमानी हैं एवं सर्व बड़प्पन के भूखे हैं, वह संघ नष्ट हो जाता है।

१५ पाँचसौ सुभटों का दल एक राजा के यहाँ नौकरी करने

आया। राजा ने परीक्षार्थ उनके सोने की व्यवस्था एक

बड़े हॉल में की, एवं एक पलङ्ग देते, हुये कहा—तुम्हारे में

जो सबसे बड़ा हो, वह इस पर सो जाए। रात भर उन

सब में बड़प्पन के लिए विवाद होता रहा। प्रातः सूर्य

निकल आया, किन्तु उनमें से कोई सो न सका। राजा को

जब सब बातें ज्ञात हुई तो उन्हें विदाई दे दी गई।

कुछ दिनों के पश्चात् पुनः दूसरा दल आया। राजा ने

उनकी भी पूर्ववत् व्यवस्था की। सोने के समय कुछ समय

तक 'आप्त बड़े हैं' अतः पलङ्ग पर सोए। इस प्रकार

आपस में मनुहारें की गई, लेकिन कोई भी पलङ्ग पर सोने

१ मुहडा देख र टीका काढै । —राजस्थानी कहावतें

२ हाथी रा दात दिखावण रा और, अने खावण रा और । ”

३ यूय वय वयं यूय-मित्यासीन्मनिरावयो ,

किं जातमधुना येन, यूय-यूयं वय-वयम् ।

—भर्तृहरि वैराग्यजतक ६५

पहले तो हम लोगो का विचार यह था कि जो तुम हो, वही हम है और जो हम है वही तुम हो अर्थात् कोई द्वैत-भाव नहीं था । पर अब क्या बात होगई कि तुम तुम हो और हम हम हैं ? अर्थात् हमारे बीच में भेद-भावना जाग उठी ?

४ मृण्डे-मृण्डे मतिभिन्ना, कुण्डे-कुण्डे नवं पय ,

जातौ-जातौ नवाचारा नवा वाणी मुखे-मुखे ॥

—मुभाषित रत्न भाण्डागार पृष्ठ १६५

जितने मस्तक, उतने ही विचार, जितने कुड-कूप, उतने ही प्रकार का पानी जितनी जातिया, उतने प्रकार के आचार-विचार और जितने मुख, उतने ही प्रकार की वाणी हाता है ।

५. Every Shoe fits not every foot —अंग्रेजी कहावत

एवरी शू फिट्स नॉट एवरी फूट ।

मुहडै जिती ही वाता ।

जागृति (मासिक)

जातक

जावालश्रुति

जाह्नवी

जीतकल्प

जीवन-लक्ष्य

जीवन सौरभ

जीवाभिगम सूत्र

जैनभारती

जैनसिद्धान्त दीपिका

जैनसिद्धान्त बोलसग्रह

टॉड राजस्थान इतिहास

टी वी हैण्डबुक

डिकेन्स

डेलीमिरर

तत्त्वामृत

तत्त्वार्थ-सूत्र

तन्दुलवैचारिकगाथा

तत्त्वानुशासन

ताओ-उपनिषद्

ताओ-तेह-किंग

तात्त्विक त्रिणती

शुक्ल

न वात

तत्तरीय उपनिषद्

दशाश्रुत-स्कन्ध

दशाश्रुत-स्कन्धवृत्ति

दक्षसहिता

दर्शनपाहुड

दान-चन्द्रिका

दिगम्बर प्रतिक्रमण त्रयी

दीर्घनिकाय

दोहा-सदोह

द्वात्रिंशद् द्वात्रिंशिका

द्रव्य-सग्रह

धन-वावनी

ध्यानाष्टक

धम्मपद

धर्मविन्दु

धर्मयुग

धर्मसग्रह

धर्मरत्न प्रकरण

धर्मशास्त्र का इतिहास

धर्मों की फुलवारी

तैत्तिरीय ताण्ड्य महाब्राह्मण

तोर

थेरगाथा

दशवेकालिक सूत्र

दर्शन-शुद्धि

धर्म-सूत्र

भक्तपरिज्ञा प्रकीर्णक
 भक्ति-सूत्र
 भगवती-सूत्र
 भर्तृहरि नीतिगतक
 ,, वैराग्य शतक
 ,, श्रु गार शतक
 भविष्य-पुराण
 भावप्रकाश
 भाषा श्लोकसागर
 भामिनीविलास
 भाल्लवीय श्रुति
 भूदान पत्रिका
 भोजप्रबन्ध
 मञ्जिमनिकाय
 मन्यन
 महाभारत
 महानिद्देस पालि
 महानिशीय भाष्य
 महानिर्वाण तन्त्र
 मनुस्मृति
 मनोनुशासनम्
 मत्स्यपुराण
 हात्रयार्य न
 रक्य
 मिलाप

मुण्डकोपनिषद्
 मुस्लिम
 मेडम द स्नाल
 मेगजीन डाइजेस्ट
 माहमुद्गर
 यश्न्
 यश्त्
 यशस्तिलकचम्पू
 यजुर्वेद
 याज्ञवल्क्य स्मृति
 यूहन्ना
 योगवाशिष्ठ
 योगदृष्टि समुच्चय
 योगशास्त्र
 योगविन्दु
 रघुवश
 रश्मिमाला
 राजप्रश्नीय सूत्र
 रामचरित मानम
 रामसतसई
 रामायण
 रीड मेगजीन
 लूका
 व्यवहार चूलिका
 व्यवहार-भाष्य

मवायाग सूत्र
 त्त्वोधसत्तरि
 त्तव्यसन सन्धान काव्य
 सरिता
 सर्जना
 सवैया शतक
 स्वप्न शास्त्र
 स्वर-साधना
 समाधिशतक
 सन्मति तर्कप्रकरण
 स्टडीज इन डिसीट
 सरल मनोविज्ञान
 सयुत्तनिकाय
 सामायिक सूत्र
 सामवेद
 सावधानी रो समुद्र
 सिद्धान्त कौमुदी
 सिन्दूर प्रकरण
 सुखमणि सहिता
 सुत्तनिपात
 मुभापितावलि
 मुभापितरत्न खण्ड-मजूषा
 सुभापित रत्नभाण्डानार
 मुभापित सचय
 मुत्तपाहुड

सुबोध पद्माकर
 सुभापित रत्न सन्दोह
 सुश्रुत शरीर-स्थान
 सूत्रकृताग सूत्र
 सूक्तरत्नावलि
 नूक्तमुक्तावलि
 सौर परिवार
 हउश् मज्जा
 हदीण शरीफ
 हरिभद्रीयआवश्यक
 हनुमान नाटक
 हृदय प्रदीप
 हृपिकेश
 हितोपदेश
 हिगुलप्रकरण
 हिन्दुस्तान (दैनिक व साप्ताहिक)
 हिन्दसमाचार
 क्षेमेन्द्र
 त्रिपण्डित शलाकापुरुष चरित्र
 ज्ञाता-सूत्र
 ज्ञानार्णव
 ज्ञान-सार
 ज्ञानप्रकाश

जान मिल्टन	डाड्रिज	नेपोलियन
जामी	डिकेन्स	प्लुटार्क
जॉनसन	डिजरायली	प्लेटो
जाविदान ए खिरद	डी० जेरोल्ड	पटोरिया
जीनपाली	डी० एल० मूडी	पद्माकर
जुगल कवि	डेलकानेगी	परसराम
जुन्न द	तिरमजी	पीटर वैरो
जुन्नू न	तुलसीदास	पीपाकवि
जूर्वट	थामस केम्पी	पेस्क
जोगविल	थामस फूलर	प्रेमचन्द
जे फरीश	थेटस	पेरोसेल्स
जे नोफेन	थंकरे	पोप
जे पी सी वर्नार्ड	थोरो	फुलर
जे पी हालेण्ड	दाटू	फ्रैंकलिन
जौक	दीपकवि	वर्टन
टप्पर	धनमुनि	वनारसीदास
टालस्टाय	धूमकेतु	वर्नार्डशा
टामस कैम्पिस	नकुलेश्वर	वलवर
टालमेज	नजिन	ब्रह्मदत्त कवि
टी एल वास्वानी	नलिन	ब्रह्मानन्द
ड ल जार्ज	नाथजी	वालजक
डाइट राँट	निकोलस	वावरी साहिव
डाँ हरदयालमाथुर	निपट निरजन	विल्हण कवि
डाँ एलेग्जी केरेल	निर्मला हरवर्णसिंह	वीचर
डाँ ग्यास जे रोल्ड	नीत्से	बुन्लेशाह

सत्यदेवनारायण सिन्हा	सुन्दरदास	हद्यूम
सन्त आगस्तीन	सूरत कवि	हार्फिज
सत ज्ञानेश्वर	सूरदास	हावेल
सत तुकाराम	मेलहास्ट	हालीवर्टन
सन्त निहालसिंह	सैनेका	हार्टले
सद्गुरुचरण अवस्थी	सेमुअल जानसन	हे एन भाग
समर्थगुरु रामदास	सोमदेव सूरि	हेनरी वार्ड वीचर
सायरस	हजरत अली	हैजलिट
सिगुरिनी	हजरत मुहम्मद	हैली वर्टन
स्विट	हरिभद्र सूरि	होमर
सिसरो	हलवर्ट	होरेण वाल पोल
सुकरात	हयहया	त्रायण्ट

तृष्णा । तोन जगह तू भी तृष्णान्ध बन जाती है—रोगियो मे,
नि मतानो मे और बूढो मे ।

३० धन बढ़ाने की इच्छा 'तृष्णा', अभावपूर्ति की भावना
'इच्छा', अत्यावश्यक वस्तु की कामना 'स्पृहा' और प्राप्त
वस्तु को स्थिर करने की भावना 'वासना' कहलाती है ।

—कल्याण से



६ अत्ये य सकप्पओ तओ से, पहीयए कामगुणेसु तण्हा ।

—उत्तराध्ययन ३२।१०७

अर्थों के विषय में सद्विचार करने के अनन्तर आत्मा की काम-गुणों में बढी हुई तृष्णा सर्वप्रकार में नष्ट हो जाती है ।

१० हठीसिंह पटेल सुबह के वक्त पश्चिम की तरफ कहीं जंगल में जा रहा था एव उसकी छाया आगे-आगे चल रही थी । मूर्ख ने उसे भूत समझकर पीछे करने के लिए काफी दौड़ लगाई, किन्तु उसे सफलता न मिली । 'स्वामी नारायण-सम्प्रदाय' के आदि गुरु श्री सहजानन्द स्वामी रास्ते में मिले एव मूर्खता पर हसते हुए उसका मुह घुमाकर पूर्व की ओर कर दिया, वस, अब तो वह भूत पीछे-पीछे चलने लगा ।

(तत्त्व यह है कि तृष्णा को पीठ दिखा देने पर लक्ष्मी पीछे-पीछे दौडने लगती हैं ।)



५ अनामकित्त मे काम करनेवाला कभी थकता नही । विना अनासकित्त के मनुष्य न तो सत्य का पालन कर सकता और न अहिंसा का । —गांधी

६ अप्पडिवद्धयाएण जीवे, निस्सगत्ता जणयइ ।
निस्सगत्तेणं जीवे एगे, एगगचित्ते दिया य राओ
य असज्जमाणे अप्पडिवद्धे यावि विहरइ ।

—उत्तराध्ययन २६।३०

अप्रतिवद्धता से नि सगभाव आता है । नि संगभाव मे चित्त की एकाग्रता आती हैं एवं जीव अनामकत रहता हुआ सम्बन्धरहित होकर विचरता है ।



जो किसी वस्तु में मूर्च्छित नहीं होता, वही साधु है ।

७ अवि अप्पणो वि देहमि, नायरति ममाइय ।

—दशर्वकालिक ६।२२

ज्ञानीपुरुष अपने शरीर के प्रति भी ममत्व-भाव नहीं करते ।

८ पुव्वकम्मखयट्ठाए, इम देह समुद्धरे । —उत्तराध्ययन ६।१३

पहले के किए हुए कर्मों को नष्ट करने के लिए ही इस देह को सार-सभाल रखनी चाहिए ।



जो किसी वस्तु में मूर्च्छित नहीं होता, वही साधु है ।

७ अवि अप्पणो वि देहमि, नायरति ममाइय ।

—दशवैकालिक ६।२२

ज्ञानीपुरुष अपने शरीर के प्रति भी ममत्व-भाव नहीं करते ।

८ पुव्वकम्मखयट्ठाए, इम देह समुद्धरे । —उत्तराध्ययन ६।१३

पहले के किए हुए कर्मों को नष्ट करने के लिए ही इस देह की सार-संभाल रखनी चाहिए ।



१. खोटो तोये गाँठनो रुपियो, भांग्यु तोये भरु च, घेलो तोपण पेटनो दीकरो ।
—गुजराती कहावत
 २. वांको तो पण मा को ।
 ३. आपरी माने डाकण कुण कैवै ।
 ४. एक घर तो डाकण ही टालै ।
 ५. ऊट मरै जद मारवाड साहमो जोवै ।
 ६. ई आगली रै—आ आंगली नेड़ी रहसी ।
 ७. हाथ स्यूं हाथ र पग स्यूं पग नेडो । —राजस्थानी कहावतें
 ८. एग्री वन थिक्स हिज शिल्गि वर्थ थर्टीन पेन्स ।
अपनी सो तापमी दूसरे की लेई ।
 ९. एग्री वन थिक्स हिज ओवम गीज श्वान्स ।
—अग्रेजी कहावतें
- श्वालिन अपने दही को खट्टा नहीं कहती ।



१. खोटो तोये गाँठनो रुपियो, भांग्यु तोये भरू च, घेलो तोपण
पेटनो दीकरो । —गुजराती कहावत
 २. वांको तो पण मा को ।
 ३. आपरी माने डाकण कुण कैवै ।
 - ४ एक घर तो डाकण ही टालै ।
 - ५ ऊट मरै जद मारवाड साहमो जोवै ।
 - ६ ई आंगली रै—आ आंगली नेडी रहसी ।
 - ७ हाथ स्यूं हाथ र पग स्यूं पग नेडो । —राजस्थानी कहावतें
 - ८ एत्री वन थिक्स हिज शिल्िंग वर्थ थर्टीन पेन्स ।
अपनी सो लापसी दूसरे की लेई ।
 - ९ एत्री वन थिक्स हिज ओवम गीज स्वान्स ।
—अंग्रेजी कहावतें
- ग्वालिन अपने दही को खट्टा नहीं कहती ।



६. सन्तोष परम पथ्यम् । -हिङ्गल प्रकरण

तृष्णा की बीमारी को मिटाने के लिए सन्तोष उत्कृष्ट पथ्य है ।

१० क्रोधो वैवस्वतो राजा, तृष्णा वैतरणी नदी ।

विद्या कामदुहा धेनु, सन्तोषो नन्दनवनम् ॥

-चाणक्यनीति ८।१३

क्रोध यमराज है, तृष्णा वैतरणी नदी है, विद्या कामधेनु गाय है और सन्तोष नन्दनवन है ।

११ सन्तोषमूल हि सुखम् ।

-मनुस्मृति ४।१२

सुख का मूल सन्तोष है ।

१२ न तोषात् परम सुखम् ।

सन्तोष ने बढ़कर दूसरा कोई सुख नहीं है ।

१३ विषय-वासना मे रमने से बढ़कर कोई पाप नहीं, असतोष से बढ़कर कोई दुःख नहीं, लोभ से बढ़कर कोई अनर्थ नहीं है और सन्तोष मे शाश्वत सुख है ।

-ताओ उपनिषद्-४६

१४ सतुष्टी परम धन ।

-धम्मपद २०४

सन्तोष सर्वोत्कृष्ट धन है ।

१५ गौधन, गजधन, वाजिधन, और रतनधन खान ।

जब आवे सन्तोष धन, सब धन घूल समान ॥

-राम-नतसई

१६ सन्तोष एव पुरुषस्य परं निधानम् ।

-पञ्चानन-२।१५६

सन्तोष पुरुष का सबसे बड़ा निधान है ।

२

सन्तोष से लाभ

१. सतोषाद् उत्तमसुखलाभ । —पातंजलयोगदर्शन २।१२
सन्तोष से उत्कृष्ट आत्मिकसुख मिलता है ।
२. मुत्तीएण अकिंचण जणयई ।
अकिंचरोण जीवे अत्यलोभाण, अपत्यणिज्जे भवइ ।
—उत्तराध्ययन २६।४७
मुक्ति अर्थात् निर्लोभता से जीव अकिंचनता परिग्रह-शून्यता को उत्पन्न करता है । उसमें वह अर्थलोभी चौरादि द्वारा अप्रार्थनीय होता है । उसे चोर आदि तग नहीं करते ।
३. व अल्लाहु युहिब्बुऽस्सा विरीन । —कुरान०२/२४६
अल्लाह मन्न करनेवालो से मुद्बन्नत रखता है ।
४. पेगैन्स इज विटर वट इट्स फ्रूट इज स्वीट ।
सन्न का फल मीठा है ।
५. सतोष से त्रयविकारो का शमन—
काम-विनु सतोष न 'काम' नसाही ,
काम अछत सपनेट्ट सुख नाही ।
क्रोध-नहि सतोष तो पुनि कच्छु कहह ,
जनि 'रिस' रोकि दु मह दुख महह ।
लोभ-उदित अगस्त्य पथजल सोग्या ,
जिमि 'नोभहि' नोखहि मतोग्या ।

—गमचरितमानन



संतोषरूप अमृत से तृप्त, शान्त-हृदय-पुरुषों के पास जो सुख है, इधर-उधर भटकते हुए धन-लोभी पुरुषों के पास वह सुख कहाँ ?

६. द्वे मे, भिक्खवे, पुग्गला दुल्लभा लोगस्सिम् ।

तित्तो च तप्पेता च ।

—अंगुत्तरनिकाय २/११/३

• भिक्षुओं ! ससार में दो व्यक्ति दुर्लभ हैं—

एक वह जो स्वयं तृप्त है, सन्तुष्ट है, और दूसरा वह जो दूसरों को तृप्त अर्थात् सन्तुष्ट करता है ।

७ सर्वोत्कृष्ट मनुष्य वह है, जिसे सर्वोत्कृष्ट संतोष हो ।

—स्पेंसर

८ सबसे अधिक प्राप्ति उसी को होती है, जो सन्तुष्ट होता है ।

—शेक्सपियर

९ मनसि च परितुष्टे, कोऽर्थवान् को दरिद्र ?

—भर्तृहरि वैयाक्यशतक ४०

मन में संतोष हो जाने के बाद कौन धनवान और कौन गरीब ?

१० संतोसिणो नो पकरेति पाव ।

—सूत्रकृताग १०/१५

संतोषी व्यक्ति पाप कर्म नहीं करते ।

११ संतोषी पतिपत्नी :—

राका सेठ जो सन् १३१३ पंढरपुर में रहते थे, अपनी पत्नी 'वाका' के साथ कहीं जा रहे थे । देवता ने उनके संतोष की परीक्षा करने के लिए सोने की थैली राम्ने में रख दी । सेठ ने उसे धूल से ढक दी । सेठानीने कहा—'धूल पर धूल डालने की क्या जरूरत है ?'



६ तृप्तो न पुत्रैः सगर, कुचिकर्णो न गोधनैः ।
न धान्यैस्तिलक श्रेष्ठी, न नन्द कनकोत्करैः ॥

—योगयास्त्र २।११२

चक्रवर्ती 'सगर' नाठहजार पुत्र पाकर भी मन्तोप न पा सका, कुचिकर्ण बहुत-से गोधन से तृप्ति का अनुभव न कर सका, तिलक श्रेष्ठी धान्य में तृप्त नहीं हुआ और नन्दराजा स्वर्ण के ढेरों में भी शान्ति नहीं पा सका ।

७ असन्तोष चाहिए ही, किन्तु वह असन्तोष खुद के बारे में हो ।

—गावी

८ असन्तुष्टा द्विजा नष्टाः, सन्तुष्टाश्च महीभुजः ।

—चाणक्यनीति ८।१८

असन्तोषी ब्राह्मण और सन्तोषी राजा ये नष्ट हो जाते हैं ।



७. लोभाद्धर्मो विनश्यति । —महाभारत-शान्तिपर्व
लोभ से धर्म का नाश होता है ।

८. लोभात् क्रोध प्रभवति, क्रोधाद् द्रोह प्रवर्तते ।
द्रोहेण नरक याति, शाम्ब्रजोपि विचक्षणः ॥
—भोजप्रबन्ध २

लोभ में क्रोध प्रकट होता है, क्रोध ने द्रोह की प्रवृत्ति होती है
और द्रोह में निपुण शाम्ब्रज भी नरक को प्राप्त हो जाता है ।

९. अहो ! लोभस्य साम्राज्य-मेकच्छत्र महीतले ।
—योगशास्त्र

आश्चर्य है ! जगत में लोभ का एकछत्र राज्य चल रहा है
अर्थात् न्यूनाधिक मात्रा में मारा ही ममार इसमें फल रहा है ।

१०. जहा लाहो तहा लोहो, लाहा लोहो पवड्डइ ।
दो मासकय कज्जं, कोडिए विन निट्टिय ॥
—उत्तराव्ययन ८।१७

ज्यो-ज्यो लाभ बढ़ता है, त्यो-त्यो लोभ बढ़ता है, लाभ से लोभ
घटता नहीं प्रत्युत बढ़ता ही है । देखो ! दो मास माने में
होनेवाला कपिल ब्राह्मण का काम करोडों में भी नहीं हो सका ।

११. दी मोर दे गेट दि मोर दे वान्ट । —अग्रं जी फहावत
जिमि प्रतिनाम लोभ अधिकार । —रामचरितमानस

१२. गर्मी के बुन्वार में प्यास की तरह लाभ में लोभ और
अधिक बढ़ता है ।

१३. जानी तापस मूर कवि, कोविद गृन्-आगार ।
केहि की लोभ विडम्बना, कीन्ह न एहि मनार ॥
—रामचरितमानस

७

लोभ-त्याग

१ दुःख हर्य जस्स न होइ लाहो ।

—उत्तराध्ययन ३२१८

जिसके हृदय मे लोभ नही है, उमका समग्र दुःख नष्ट ही हो गया ।

२. दिल से लोभ निकाल दें तो गले से जजीरे निकल जाए ।

—जाविदान-ए-खिरद

३. आल कोवेट आल लूज ।

—अग्रजी कहावत

अर्थात् लोभो न कर्तव्य ।

४ अगर तुम लोभ को हटाना चाहते हो तो तुम्हें उसकी मां अय्यासी को हटाना चाहिए ।

—मिनरो



को भी मार डालता है ।

५. कावेचस्मैन आर वैड स्लीपर्स । —अंग्रेजी कहावत
लोभी आदमी के आहार और निद्रा नहीं ।

६. अर्थातुराणा न गुरुर्न बन्धु ।

—मुभापितरत्न भाण्डागार १७६

धन के लोभी व्यक्ति न तो गुरु को देखते हैं और न बन्धुजन-बन्धुओं को ही देते हैं ।

७. कीर्ति के लोभी-साधु यत्र-मत्र, डोरे-डाडे एव तेजी-मदी
बताकर अपने साधुत्व को खो रहे हैं ।

धन के लोभ ने फँसकर वेश्याएँ हारे जैसा अपना शरीर
हर एक को सँप रही है, ऐसे ही मास्टर, वकील, व्यास
एव ज्योतिषी लोग धन के लिये अपना अमूल्य ज्ञान बेच
रहे हैं ।

८. मीठ के लालच में ऐंठो खावै । —राजस्थानी कहावत

९. सन् १६३१-३२ में काग्रेसियों की प्रभातफेरी में जाने में
जेल होने के कारण मात्र पाच-सात आदमी रह गये ।
पताने वाटने शुरू किये तो पुन ४० ५० की मर्यादा होने
लगी ।

१०. राज्य के लोभी औरगजेन्द्र ने सूजा-दारा दोनों भाइयों को
मरवाया एवं पिता शाहजहाँ को कैद किया ।

११. एकमी अन्मी गगयो क लोभवश वेदान्ती पडित वेण्या के
हाथ में खाने को नैयार हो गए ।

- १ क्षमा ब्रह्म क्षमा सत्य, क्षमा भूतं च भावि च ।
क्षमा तप क्षमा शौच, क्षमयेद घृतं जगत् ॥
—महाभारत वनपर्व २६।३७
- क्षमा ब्रह्म है, सत्य है, भूत और भविष्यत् है । क्षमा ही तप है और क्षमा ही शुद्धि है । क्षमा ने ही इस जगत् को धारण कर रखा है ।
२. नरस्य भूषणं रूपं, रूपस्याभूषणं गुण ।
गुणस्य भूषणं ज्ञान, ज्ञानस्याभूषणं क्षमा ॥ —शंभुचन्द्र
- नर का भूषण रूप है, रूप का भूषण गुण है, गुण का भूषण ज्ञान है और ज्ञान का भूषण क्षमा है ।
- ३ क्षमया धीयते कर्म । —तत्त्वामृत
- क्षमा ने कर्मों का नाश होता है ।
- ४ खतिएण जीवे परिणह् जिणइ । उत्तराययन २६।४६
- क्षमा ने प्राणी परिपहो को जीवता है ।
- ५ क्षमा के बिना जीवन रेगिन्तान हं, प्रत्यक्ष जीवन मे मीने यह देखा है । —नेहम्
- ६ क्षमा गुणो ह्यनक्ताना शक्ताना भूषण क्षमा ।
—विदुर्नीति १।२४

(३) दुधारु गाय की लात,

(४) दवा की कटुता ।

१२. सहन करना गुण भी है, शस्त्र भी ।

१३ क्षमा शत्रौ च मित्रे च, यतीनामेव भूषणम् ।

अपराधिषु सत्त्वेषु, नृपाणा संव दूषणम् ॥

-हितोपदेश ३।१७८

शत्रु मे और मित्र मे क्षमा करना यतियों का ही भूषण है ।

राजाओं के लिए अपराधि जनों मे वही क्षमा दोष है ।



- १ यम्य क्षान्तिमयं शस्त्रं, क्रोधाग्नेरुपशामनम् ।
 नित्यमेव जयस्तस्य, गत्रूणामुदय कुत ॥
 स धूरः सात्त्विको विद्वान्, स तपस्वी जितेन्द्रिय ।
 येन धान्त्यादिखड्गेन, क्रोधशत्रुनिपातितः ॥

—पद्मपुराण

जिमके पाम क्रोध-अग्नि को शात करने वाला क्षमावात्स है, उसकी मदा जय होती है । क्योंकि वहाँ शत्रुओं का उदय ही नहीं होता । वही धूर है, बलशाली है, विद्वान है, तपस्वी एव जिनेन्द्रिय है, जिमने धान्त्यादि खड्ग द्वारा क्रोध-शत्रु को नष्ट कर दिया ।

- २ क्रोधी तो कुठ-कुठ बलै, जिम-जिम उठै भाल ।
 क्षमावन्त मन में नुगी, जाणै मिसरी पीवी गाल ॥

—नजम्याली दोहा

- ३ धमा धर्म क्षमा यज्ञ, क्षमा वेदा. क्षमा श्रुतम् ।
 य एतदेव जानाति, न सर्वं धन्तुमर्हति ॥

—महाभारत वनपर्व २६।३६

जो धमा को धर्म, यज्ञ, वेद एवं श्रुत रूप में जानता है वही क्षमा कर सकता है ।

- ४ खतिमुरा अरिहंता ।

—भारतान ४।३।३१७

अरिहन् भगवान् क्षमा करने में दूर होते हैं ।

- १ सतर सौ मा औगणीस सौ नी भूल । -गुजगती कहावत
२. पमेरी मे पाँच सेर रीभूल अने मण मे चालीम सेर को धोखो।
-राजस्थानी कहावत
- ३ सोना करता घडामण मोधु, राटला करता य अथाणु वधु
-गुजगती कहावत
- ४ पाई नी भाजी ने टका नो वधार । " " "
५. छिद्राम रो छ्याजलो टको गठाई रो । -राजस्थानी कहावत
- ० पउसरी डोकरी टको मिरमु डाई रो । " " "
६. एक गाडर सातारो सीर, पिउजी रधावै नित की खीर ।
चोहटे बैठे छ्याम पुकारे, कहो मगि ! अणग्य आवै क नहि आवै ?
- एक बलद जिणमे ही बाडो, पिउजी लदावै नितको टाडो ।
बलि बालद-बालद करता आवै, कहो मगि ! अणग्य आवै
क नहि आवै ?
- एक गेहूँ जिणमे ही मनियो, पिउजी रधावै नितरो दलियोवले
ल्हापी ऊपर धी मंगावै कहो मगि ! अणग्य आवै क नहि आवै ?
-मागवाडी मयिना
- ७ गूद गधेडा ग्याय, पेलारी बाडी पटना ।
आ अण जुगती आय, रउके चिन्न मे राजिया ।



ने पूछा—क्या कीमत है ? उत्तर—दो रुपया । युवक ने दो टुकड़े कर के पूछा—अब ? उत्तर—एक रुपया । युवक टुकड़े करता ही गया एव तिरुवल्लुवर गान्त रहे । आखिर युवक पैर पकड़ कर माफी मागने लगा ।

—जैनदर्शन और मन्कृतिपरिषद् पृष्ठ २८

५. महात्मा ईसू को शूली पर चढाया गया, तब उसने प्रभु से प्रार्थना की—

“Forgive them father ! they Know not what they do”

(फॉरगिव देम फादर ! दे नो नाॅट वाट दे डू)

अर्थात् हे प्रभो ! उन्हें क्षमा करो ! क्योंकि वे नहीं जानते कि स्वयं क्या कर रहे हैं ?

६. नीति का उपदेश करने पर महात्मा सोक्रेटीस को कंद करके जहर का प्याला पिलाने का हुक्म दिया गया तब क्रीटो ने कहा—भाग जाइए ।

महात्मा—सरकार का कायदा तोड़ना ठीक नहीं ।

क्रीटो—हमें उपदेश दीजिए ।

महात्मा—न्यायी कभी दुःखी नहीं होता, अन्यायी मुग्धी नहीं होता । अन्याय करने की अपेक्षा नहान करने में अधिक लाभ है ।

● एक दिन उनकी नयी ने क्रुद्ध होकर बड़बुदानी हुए शूशन का कुंडा उनके सिर पर उडेल दिया । महान्मा ने हँसते हुए कहा—गरजने के पश्चात् मेघ बरसता ही है ।

- १० दयानन्दसरस्वती—इन्हे आग्विरी वक्त जब शीगा पिलाया गया तब ये समझ गये कि अब मैं नहीं बच सकूंगा, अतः मेरे निमित्त किसी को दुःख न हो, यो सोचकर जिसने उन्हे दूध में जोंगा पिलाया था उसमें कहा—भाई ! अब तू यहाँ में भागजा अन्यथा मार दिया जाएगा ।
- ११ राजारणजीतसिंह—किमी बालक के हाथ में राजा के सिर में पत्थर लगा, मिपाही उमें मारने-पीटने लगे । राजा ने उमें मोती का हार देते हुए कहा—वृक्ष भी पत्थर के बदले फल-फूल देते हैं, मैं तो मनुष्य और मनुष्यों में भी राजा हूँ ।
- १२ आचार्यभिक्षु—चर्चा करते समय एक व्यक्ति ने क्रुद्ध होकर भिक्षुस्वामी के शिर में ठोका मारा । श्रावक गर्म होने लगे । स्वामीजी ने उन्हे रोकते हुए कहा—दो पैसों की हाटी को भी खरीदने वक्त मनुष्य बजाकर देयता है । क्या पता ? इमें भी गुरु बनाने होंगे । वाद में उस व्यक्ति ने नमस्कृत गुरुधारणा की ।
- १३ वि. न. १८६३ का चातुर्मास पूर्ण करने आचार्य श्री तुलसी वीरानन्द के राघडी-चौक में होकर पधार रहे थे और हजारों श्रावक-श्राविकाएँ उनके साथ थे । न्यानकवानि-युवाचार्य श्री गणेशानन्दजी ठीक उनी समय सामने से आ रहे थे और उनके श्रावकों द्वारा 'हट जाओ' 'हट जाओ' के नारे लगाए जा रहे थे । महन्दीन आचार्य श्री तुलसी स्वयं

लोगो ने सीरे पर धूल डाल दी, फिर भी चौधरी ने गुस्सा नहीं किया। सबने क्षमा मागी।

१६. मापतुप—किसी अल्पबुद्धि मुनि को साथी हास्य में पण्डित-जी कहने लगे। गुरु ने उस मुनि को 'मारुप-मातुप' सिखाया उसने भूलकर 'मापतुप' याद कर लिया। अब साथी मुनि उसे 'मापतुप' नाम से पुकारने लगे। मुनि शान्त भाव से निम्नलिखित भाव का चिन्तन करना हुआ केवलज्ञानी बन गया—

अचेतनमिद दृश्य - महृश्य चेतनं तत.।

क्व रुप्यामि क्व तुष्यामि, मध्यस्थोह भवाम्यत ।

दृश्यपदार्थ अचेतन है और चेतन-आत्मा महृष्य है, अतः किसपर रोप कर एवं किसपर तोष कर। मुझे तो मध्यस्थभाव में नमन करना ही उचित है।

२० किसी ने एक पादरी महोदय से पूछा—आपमें सहनशक्ति कैसे आई ?

उत्तर मिला—ऊपर की ओर देखकर मोचता हूँ कि मैं तो वहाँ (मोक्ष) जाना चाहता हूँ, फिर यहाँ के व्यवहार में मन क्यों बिगाड़ूँ ? नीचे की तरफ देखकर विचार करता हूँ कि सोने-चैठने-उठने के लिए मुझे कितनी-क-जमीन चाहिए ? आम-पाम देखने पर मन में आता है कि लोग मेरे से भी अधिक दुःख सहन कर रहे हैं।

२१. मुहम्मदसाहब की तनवार की मूठ पर ये चार वाक्य गुटे

गर्मिन्दा होकर चरणों में झुक गया ।

२४ एकनाथजी एकवार नदी से स्नान करके आ रहे थे । एक मुसलमान ने गिर पर झुक दिया । वापस जाकर नहाये । इस प्रकार एक दिन में १०० बार नहाना हुआ । आखिर वह मुसलमान चरणों में गिरकर क्षमा माँगी । गुरुजी विन्कुल शान्त थे ।

२५. जालौर की धर्मशाला में खड़े हुए सन्त मनोहरलालजी ने ऊपर से झूका । नीचे चम्पाबाई पर पड़ा । उनमें खूब गालियाँ दी । बदले में उन्होंने उसे पुत्र होने का वरदान दिया—

चम्पा चुपकी नार ही, दी मंता नै गाल ।

होसी जीतो-जागतो, चिरजीवी तोहि लाल ॥

२६. सुभाषबाबू भाषण कर रहे थे । किसी व्यक्ति ने उन पर एक जूता फेंका । उन्होंने कहा—“जिस मण्डजन ने एक जूता फेंका है वे दूसरा जूता फेंकने की कृपा करदे ताकि मेरे पहनने के काम आ जाय ।”



अविनय-सम्बन्धी पाप मेरे लिए निष्फल हो, अर्थात् उसकी मुझे माफ़ी मिले । (गुरु से क्षमायाचना करते समय उपरोक्त पाठ बोला करते हैं ।)

आयरिए उवज्झाए, सीमे साहम्मिए कुल-गणे अ ।

जे मे केइ कसाया, सव्वे तिविहेण खामेमि ॥

सव्वस्स समाणमंघस्स, भगवओ अंजलि करीअ सीसे,

सव्वे खमावडत्ता, खमामि सव्वस्स अहय पि ।

३. सव्वस्स जीवरासिस्स, भावओ घम्म-निहिअनिअचित्तो,

सव्वे खमावडत्ता, खमामि सव्वस्स अहयंपि ।

—नंस्तारकप्रकीर्णक गाथा १०४-१०५-१०६

आचार्य, उपाध्याय, शिष्य, साधर्मिक, कुल और गण के प्रति मैंने जो क्रोधादि कपावपूर्वक व्यवहार किया है, उसके लिए मैं मन-दचन-कर्म में क्षमा चाहता हूँ ।

मैं नतन्तक हो, हाथ जोड़कर पूज्यश्रमणमंघ ने अपने सभी अपराधों के लिए क्षमा चाहता हूँ और उनके अपराध भी मैं क्षमा करता हूँ ।

धर्म से न्विरद्वुद्धि होकर मैं नदभावपूर्वक सब जीवों ने अपने अपराधों के लिए क्षमा मागता हूँ और उनके सब अपराधों को मैं भी सदभावपूर्वक क्षमा करता हूँ ।

४. जं जं मणोण वद्धं, ज ज वाचाए भासिअं पाव ।

ज ज काएण कायं, मिच्छा मि दुक्कड तम्म ॥

—मरणनमाधि-प्रकीर्णक गाथा ३३६

मन-वचन और शरीर से मैंने जो पाप किये हैं, वे मेरे सब पाप मिथ्या हो ।

अपने जीवन का श्रेष्ठ-रम चखा ही नहीं ।

१० अगर तू अपनी आहुति देवता को देने आया है और पडौसी का अनवनाव्र याद आगया तो आहुति को मन्दिर की चौकी पर रखकर पहले जाकर पडौसी से क्षमा माग ।

—वाइविल

११ पृथ्वी आदि से क्षमा मागना तो ठीक ही है, किन्तु उन मुनीमो-नौकरो मे क्षमा मांगो, जिनमे अधिक काम कर-वाया हो, उन ग्राहको मे क्षमा मागो, जिनको खराब माल दिया हो, पशुओ से क्षमा मांगते समय ख्याल करो कि तुम्हारे जूते एव कपडे अहिंसक है या हिंसक ? विवाहादि के समय किए हुए अपव्यय का पश्चात्ताप करो ! जिसके द्वारा तुम समाज मे इजिन जैसे बनकर टिक्टो जैसे गरीबों को हैरान किया है । मनोवध घी-दूध-मिठाई खाने पर भी तुम्हारे मे म्निग्धता, उज्ज्वलता और वचन की मधुरता नहीं आई, इसके लिए वेद प्रकट करो तथा दिनभर जानेन्द्रियो मे पाप कर रहे हो, उनमे भी क्षमा मागो !

१२ किसी ने पूछा—कसूरवा को त्रितनी दफा माफ करो ? मुहम्मद नाहय चुप रहे । फिर पूछा तो आप बोले—हर रोज सत्तर दफा ।

—गिरमजी

१३. पृथ्वी-दग-अर्गाण-माग्ग, एवकेवकेमत्त जोगिग्लवप्राजो ।
वग्ग पत्तेय-अग्गाने, चउत्तम - जोगिग्लवप्राजो ॥१॥

१. ज्ञानस्य परिपाकोय स शम परिकीर्तित । —ज्ञानगार
ज्ञान के परिपक्वफल का नाम शम-शान्ति है ।
२. निग्रहो बाह्यवृत्तीना, दम इत्यभिधीयते —अपरोक्षानुभूति
बाह्यवृत्तियों का निग्रहकरना दम कहलाता है ।
३. शमो मन्निष्ठतावुद्वि-ईम इन्द्रियनयम ।
तितिक्षा दुःखसमर्पो, जिह्वोपम्यजयी धृति ॥
दण्डन्यास पर दान, कामत्यागस्तप स्मृतम् ।
स्वभावविजय शौर्यं, सत्यं च समदर्शनम् ॥

—भागवत ११।१६।३६-३७

भगवान् मे बुद्धि लगाना शम है । इन्द्रिय-नयम का नाम दम है ।
दुःख सहना तितिक्षा है । जिह्वा और जननेन्द्रियों पर विजय
पाना धृति है । विन्ने मे वर नहीं करना, मचते अन्नय देना दान
है । कामनाओं को त्यागना तप है । कामनाओं को जीतना
वीरता है । और नत्यन्वस्य परमात्मा के दर्शन करना सत्य है ।

४. शान्ति रम्य दिल मे प्रमेया, छोड मन मर्याद को ।
मर्द गोहा काट देता, है गरम फौलाद को ॥
५. शान्ति और मुक्ति का मार्ग—

(१) अपनी इच्छा को अपेक्षा दूसरों की इच्छा पालन

हुई चलती हैं ।

—हरिभाऊ उपाध्याय

१३ मनुष्य की शान्ति की कसौटी समाज में ही हो सकती है,
हिमालय की चोटी पर नहीं ।

—गांधी

१४ यदि शान्ति सम्मान के साथ नहीं रह सकती तो वह शान्ति
नहीं कहला सकती ।

१५ एक व्यक्ति ने एक साधु से शान्ति का रास्ता पूछा । साधु
ने अपना मुह फेर लिया । वह उधर जा खड़ा हुआ,
फिर मुह फेरा । तात्पर्य यह था कि भौतिक सुखों से मन
मोडने पर ही शान्ति मिल सकती है ।



- १ विहाय कामान् य सर्वान्, पुमाँश्चरति नि स्पृह ।
निर्ममो निरहकार, स शातिमधिगच्छति ॥

—गीता २।७१

जो व्यक्ति शब्दादि समस्त विषयो को त्यागकर नि स्पृह रहता है तथा ममत्व और अहंकाररहित है, वही शान्ति को प्राप्त होता है ।

२. जो न तो लोगो को खुश करने की लालसा रखता है, न उनके नाखुश होने से डरता है, वही शाति का आनन्द लेता है ।

—कैम्पिप

३. पहले स्वयं शांत बन । तभी औरो मे शान्ति का सचार कर सकता है ।

—थामसकेम्पी

४. हे प्रभु ! मुझे अपना शाति का यन्त्र बना । ताकि मैं जहाँ घृणा है, वहाँ प्रेम ला सकू, जहाँ आक्रमण है, वहाँ क्षमा रख सकू, जहा मतभेद है, वहा मेल-मिलाप कर सकू, जहा भूल है, वहा सचाई ला सकू, जहा अन्धकार है, वहा प्रकाश कर सकू और जहां उदासी है, वहा प्रसन्नता ला सकू ।

५. नवे वयसि य शान्त, स शान्त इति मे मति ।
धातुषु क्षीयमाणेषु, शाति कस्य न जायते ॥

—भागवत

- १ सम होना माने अनन्त होना, विश्वमय होना ।
समग्र विश्वजीवन पर आत्मा का प्रभुत्व स्थापन करने की पहली सीढ़ी का नाम समता है । —अरविन्दघोष
- २ समभाव ही समस्त कल्याण का पाया है । —विवेकानन्द
- ३ जब अन्तःकरण में अक्षुब्ध-शान्ति सदैव विराजमान रहे, तब समझना चाहिए कि समता प्राप्त हो गई ।
—अरविन्दघोष
- ४ समय सया चरे । —सूत्रकृतांग २।२।३
सदा समता का आचरण करना चाहिए ।
- ५ समता सर्व्वत्थ मुव्वए । —सूत्रकृतांग २।३।१३
मुव्वती को सब जगह समता रखनी चाहिए ।
- ६ न यावि पूयं गग्गं च सजए । —उत्तराध्ययन २१।२०
मुनि पूजा और निन्दा-दोनों को चाह न करे अर्थात् ममभाव रहे ।
- ७ सेयवरो वा, आसवरो वा, बुद्धो वा, तहेव अत्तो वा ।
समभाव - भाविअपा लहइ मोक्खं न सदेहो ॥
—हरिभद्रनूरि

क्रोध से हानि

१. कोहो पीइ पणासेइ । —दशवैकालिक ८।३८
क्रोध प्रेम का नाश करता है ।
२. अहे वयइ कोहेण । —उत्तराध्ययन ६।५४
क्रोध से आत्मा नीचे गिरती है ।
३. कोहंधा निहणति, पुत्ता मित्त गुरु कलत्त च ।
क्रोधान्ध व्यक्ति पुत्र, मित्र, गुरु और स्त्री को भी मार डालता है ।
४. कोहेण अप्पं डहति पर च, अत्थं च धम्म च तहेव काम ।
तिव्वपि वेरपि करेत्ति कोधा, अघर गति वावि उव्विति कोहा ॥
—ऋषिभाषित ३६।१३
क्रोध से आत्मा 'स्व' एवं 'पर' दोनों को जलाता है, अयं-धर्म-काम को जलाता है, तीव्र वैर भी करता है तथा नीचगति को प्राप्त करता है ।
५. भस्मी भवति रोपेण, पुसा घर्मात्मक वपु । —शुभचन्द्राचार्य
क्रोध से मनुष्यो का धर्मप्रवृत्तिरूप शरीर जल जाता है ।
६. पैशुन्य साहसं द्रोह-मीर्ष्याऽसूयार्यदूपणम् ।
वाग्दण्डज च पारुष्य, क्रोधजोऽपि गणोष्टक. ॥
—मनुस्मृति ७।४८

- १ क्रोधो मूलमनर्थाना, क्रोध ससारवर्धन ।
धर्मक्षयकर क्रोधस्तस्मात् क्रोध विवर्जयेत् ॥
—पद्मपुराण
क्रोध अनर्थ का मूल हैं, ससार को बढ़ानेवाला है और धर्म का क्षय करनेवाला है अतः क्रोध को छोड़ना चाहिए ।
२. क्रोध शमसुखार्गला । —योगशास्त्र
क्रोध, शान्ति और सुख में रुकावट डालनेवाला है ।
- ३ क्रोधो हि शत्रु प्रथमो नराणाम् । —माघकवि
क्रोध मनुष्यों का सबसे बड़ा शत्रु है ।
- ४ क्रोध प्राणहर शत्रुः, क्रोधो मित्रमुखो रिपु ।
क्रोधो ह्यसिर्महातीक्ष्ण , सर्व क्रोधोऽपकर्षति ॥
—वाल्मीकिरामायण ७५।६ प्र० २।२१
क्रोध प्राणों को लेनेवाला एक मित्र के रूप में जानेवाला शत्रु है । क्रोध अत्यन्त तीक्ष्ण-तलवार के समान और सबकी अवनति करनेवाला है ।
- ५ हरत्येकदिनेनैव, ज्वरं पाणमासिक बलम् ।
क्रोधेन तु क्षणे नैव, कोटिपूर्वाजित तप ॥
एक दिन का ज्वर छः महीने का बल हरण करता है, किन्तु क्षण-

१. चर्द्धिं ठारोर्द्धिं कोहुप्पत्तिं सिया, तजहा-खेत्तं पडुच्च, वत्थु पडुच्च, सरीरं पडुच्च, उवर्द्धिं पडुच्च ।

—स्थानाङ्ग ४।१।२४६

चार कारणों से क्रोध की उत्पत्ति होती है—

- (१) क्षेत्र—नरकादि आश्रित ।
- (२) वस्तु—घर अथवा सचित्त-अचित्त-मिश्र वस्तु आश्रित ।
- (३) शरीर—कुरूपादि आश्रित ।
- (४) उपाधि—उपकरण आश्रित ।

२ क्रोध उत्पत्ति के पाँच कारण—

- (१) दुर्वचन—दुर्योधन के दुर्वचन से श्रीकृष्ण को, दुर्मुख दूत के दुर्वचन से प्रसन्नचन्द्र राजर्षि को, गोशालक के दुर्वचन से वेसियायन बालतपस्वी को, खाती के दुर्वचन से सिंह को एवं वीरवल के दुर्वचन से वेगम को क्रोध उत्पन्न हुआ ।
- (२) स्वार्थपूर्ति में बाधा—इसके कारण रावण को जटायु पर, विभीषण एवं मन्त्रियों पर तथा सोमिलब्राह्मण को गजसुकुमाल मुनि पर क्रोध उत्पन्न हुआ ।
- (३) अनुचितव्यवहार—चुल्लनीमाता पर ब्रह्मदत्त चक्र-

टिंठए, तदुभयपइट्टिए, अपइट्टिए । —स्थानाङ्ग ४।१।२४६

क्रोध चार प्रकार का है —

- १- आत्म-प्रतिष्ठित-अपनी गल्ती पर होनेवाला ।
- २- पर-प्रतिष्ठित-दूसरे के निमित्त से होनेवाला ।
- ३- तदुभय-प्रतिष्ठित-दोनों के निमित्त से होनेवाला ।
- ४- अप्रतिष्ठित-निमित्त के बिना उत्पन्न होनेवाला ।

८ 'तुलसी' इस संसार में, गाडा सताइस रीस ।
सात गाडा ससार में, वैराग्या में बीस ॥

९. मुनीना कोपश्चाण्डाल । —महाभारत पर्व १२

मुनियों के लिए क्रोध चाण्डाल के समान है । (धोवी और तपस्वी मुनि की कथा)

१० छुआछूत का बहमी ब्राह्मण नदी पर भजन कर रहा था । निकट ही एक भगी कपड़े धो रहा था । कुछ पानी के छीटे ब्राह्मण के ऊपर पड़ गए । उसने क्रुद्ध होकर भंगी को खूब पीटा और फिर स्नान करने लगा । ड़घर भगी भी नहाने लगा ।

ब्राह्मण ने पूछा—तू क्यों नहा रहा है ?

भगी ने कहा—मैं चाण्डाल थोड़े ही हूँ । तुम्हारे हृदय के क्रोधरूपी महाचाण्डाल ने मुझे छू लिया है । इसलिए स्नान कर रहा हूँ ।

ब्राह्मण गर्मिन्दा हो गया ।

८ क्रोध के इन्जिन को रोकना सीखिए अन्यथा ड्राइवर-पुत्र-वत् मरना पडेगा ।
—जीवनसौरभ २०

९ अपकारिणि चेत् कोप कोपे कोपं कथन ते ?
—याज्ञवल्क्योपनिषद् २६

यदि तुम अपकार (विगाड) करनेवाले पर क्रोध करते हो तो क्रोध पर क्रोध क्यों नहीं करते ?

१० नित्य क्रोधात्तपो रक्षेत् ।
—महाभारत शान्तिपर्व
तपस्वी को अपने तप को क्रोध से सदा रक्षा करते रहना चाहिए ।

११ क्रोध करने में विलम्ब करना विवेक है और शीघ्रता करना मूर्खता ।
—वाइविल

१२ क्रोध को सबसे बड़ा इलाज विलम्ब है ।
—मेनेका

१३. अमरीका का एक प्रोफेसर बहुत क्रोधी था । दोस्त की सलाह से उसने नौकर से कहा—मुझे गरम देखो तब खाली लिफाफा दिखा दिया करो ! वस, जब भी वह कुद्ध होता, नौकर खाली लिफाफा लाकर सामने रख देता । ऐसा करने से क्रमशः आदत छूट गई ।

१४. क्रोध उठे तब उसके नतीजों पर विचार करो ।
—कन्फ्यूसियस

१५. गुस्से में हो तो बोलने से पहले दस तक गिनो, यदि ज्यादा गुस्सा हो तो सौ तक गिनो !

१६. मुहम्मद साहब ने कहा—गुस्सा आने के समय ब्रँठ जाओ, फिर भी शान्त न हो तो लेट जाओ ।

- ६ घमण्डी का कोई खुदा नहीं, ईर्ष्यालु का कोई पड़ोसी नहीं और क्रोधी खुद का भी नहीं । —विशपहॉल
- ७ जे कोहदसी से माणदंसी । —आचाराङ्ग ३१४
जिमके हृदय मे क्रोध है, उसके हृदय मे मान भी अवश्य है ।
- ८ अतिरोपणश्चक्षुष्मानप्यन्ध एव जन । —हर्षचरित
अतिक्रोधी मनुष्य आँख होते हुए भी अन्धा ही होता है ।
- ९ An angry man opens his Mouth and Shuts his eyes
एन एगरी मैन ओपन्स हिज माउथ एण्ड शटस् हिज
आईज् । —केटो
क्रोधी मनुष्य अपना मुह खोलकर आँखें मीच लेता है ।
- १० कोहधा निहणति, पुत्ता मित्तं गुरु कलत्तं च ।
क्रोधान्ध व्यक्ति-पुत्र, मित्र, गुरु और स्त्री को भी मार डालता है ।
- ११ राजस्थान के 'वाग' गाँव में भिखारी को भीख न देने के अपराध मे क्रुद्ध होकर एक चमार ने अपनी स्त्री को कुल्हाड़े से काट डाला । —हिन्दुस्तान १७ जून १९६२
- १२ न कस्यापि क्रुद्धस्य पुरस्तिष्ठेत् । —नीतिवाक्यामृत ७।७
क्रुद्ध व्यक्ति के सामने खड़े मत रहो ! फिर चाहे वह कोई भी हो ।
१३. शिष्टाय दुष्टो विरताय कामी, निसर्गतो जागरुकाय चोर. ।
धर्मार्थिने क्रुध्यति पापवृत्ति, शूराय भीरु कवये कविष्च ।
शिष्ट मे दुष्ट, त्यागी मे कामी, जागते हुए से चोर, धर्मिष्ठ से पापी—शूरवीर मे डरपोक तथा कवि के साथ कवि—ये स्वभाव मे ही क्रोध किया करते है ।



“अस्साम अलेकुम्” ।

जवाव मे उनकी वीवी ऐशाहशिद्दी ने कहा—

“वालेयकं अस्साम” ।

तव मुहम्मद ने कहा वुराई का जवाव भलाई से दो और
ऐसे कहो—

“वालेयकु अस्सलाम” ।

यानि तुम सलामत रहो !

६. जो मनुष्य अपने क्रोध को अपने ऊपर भेल लेता है, वही
दूसरे को क्रोध से वचा सकता है ।

—मुकरात



एक दिन वे दोनों नाव में बैठ कर कही जा रहे थे । तूफान आने से नाव डगमगाने लगी । एक मित्र ने पूछा-भाई ! नाव पहले किस तरफ डूवेगी ? नाविक ने कहा-सामने की तरफ से । मित्र ने सोचा, बहुत अच्छा ! मेरे से तो वह पहले ही मरेगा । (वैर मनुष्य को कितना नीचे गिरा देता है ।)

७. कुम्हार—कुम्हारी ने को नावडनी जणा गधी रा कान मरोड ।

८. बाड में मृत्या किसो वैर निकले ।

९. बावी कूट्या साप को मरैनी । —राजस्थानी कहावत

१०. कीदृशस्तृणानामग्निना विरोधः । —मुद्राराक्षस-नाटक

अग्नि के साथ तृणों का विरोध कैसा ! अर्थात् चल नहीं सकता ।

११. समुद्र में रहकर मगरमच्छ से वैर नहीं चल सकता ।

—हिन्दी कहावत



सरा भाग तीसरा कोष्ठक

- ६ विरोध नोत्तमैर्गच्छेन्नाधमैश्च सदा बुधै ,
 विवाहश्च विवादश्च, तुल्यशीलेनृपेप्यते । —विष्णुपुराण
 राजन् । उत्तम तथा अधम व्यक्तियो से विरोध मत करो । क्योंकि
 विवाह और विवाद समान स्वभाववालो का ही इष्ट है ।
- ७ नहि वेरेन वेरानि, सम्मन्तीघ कुदाचन ।
 अवेरेन च सम्मन्ति, एस धम्मो सनन्तनो ॥

—धम्मपद १।५

इस ससार मे वैर से वैर कभी शान्त नही होते—यह नियम सदा
 से चला आया है । अवैर अर्थात् मैत्रीभाव से ही वैर शान्त होते हैं ।



७ लोभियो का शत्रु याचक है, मूर्खों का शत्रु शिक्षा देनेवाला है, कुलटा स्त्रियो का शत्रु पति है और चोरो का शत्रु चन्द्रमा है ।

८ ऋणकर्ता पिता शत्रु-मर्ता च व्यभिचारिणी ।
भार्या रूपवती शत्रुः, पुत्र शत्रुरपण्डित ॥

—चाणक्य ६।१०

ऋण करनेवाला पिता, व्यभिचारिणी माता, रूपवती स्त्री और मूर्ख पुत्र—ये चारो शत्रु हैं ।

९ मृग-मीन-सज्जनाना, तृण-जल-संतोषविहितवृत्तीनाम् ।
लुब्धक-धीवर-पिशुना, निष्कारणवैरिणो जगति ॥

—भट्टहरि-नीतिशतक ६१

क्रमण , तृण, जल और सतोष से जीवन - निर्वाह करनेवाले मृग, मत्स्य और सज्जन पुरुषो के साथ शिकारी, मच्छीमार एव दुर्जन-ये तीनों बिना मतलब ही वर रवते हैं ।

१० सीधे नै सो दु ख, सूधे पर दो चढे ।
सुहाली खेजडी पर सै चढे ।

११ गाय घास स्यू भायला करे तो खावै काई ।

—राजस्थानी कहावतें



८ जातमात्र न य शत्रु, व्याधि च प्रशमं नयेत् ।

महाबलोपि तेनैव, वृद्धि प्राप्य स हन्यते ॥

—पञ्चतन्त्र १।२६५

जो पैदा होने के साथ रोग और शत्रु को नहीं दवाता, वह चाहे महाबली भी क्यों न हो, बढे हुए रोग एवं शत्रु से मारा जाता है ।

९ शत्रुमुन्मूलयेत् प्राज्ञ-स्तीक्ष्ण तीक्ष्णेन शत्रुणा ।

व्यथाकर सुखार्थाय, कण्टकेनैव कण्टकम् ॥

—पञ्चतन्त्र ४।१६

प्राज्ञपुरुषो को काँटे से काँटे की तरह शत्रु से दुःखदायी शत्रु का उन्मूलन कर देना चाहिए ।

१० ताजा खतर न निहीवर दुश्मन जफर मयावी । -पारसी क०

जान खतरे मे डाले बिना दुश्मन नहीं जीता जाता ।

११ अनुलोमेन बलिनं, प्रतिलोमेन दुर्जनम् ।

आत्मतुल्यबल शत्रु, विनयेन बलेन वा ॥

—चाणक्यनीति ७।६

बलिष्ठ शत्रु को अनुकूलव्यवहार में, यदि दुर्जन हो तो प्रतिकूल-व्यवहार में और ममान शत्रु को विनय अथवा बल में जीतना चाहिए ।

१२. व्यसने योजयेत् शत्रु, मित्र धर्मैरा योजयेत् ।

मुकुले योजयेत्कन्या, पुत्र विद्यामु योजयेत् ॥

—चाणक्यनीति ३।२

शत्रु को व्यसन काष्ठ में, मित्र को धर्म में, कन्या को मुकुट में और पुत्र को विद्याप्यसन में लगाना चाहिए ।

- १ स्कन्दक ऋषि—काचर छीलकर खुश होने के बदले स्कन्दक ऋषि को अपनी खाल खिचवानी पडी ।
- २ गजसुकुमाल—क्रोधवश वच्चे के सिर पर गर्म रोटी डालने के बदले के गजसुकुमाल को सिर पर घघकते अगारे भैलने पडे ।
- ३ भगवान् महावीर—शय्यापाल के कानो मे गीशा डलवाने के कारण भगवान महावीर के कानो मे कीले लगाई गईं ।
- ४ श्रेणिकराजा—ऋषि को भिक्षा देने मे वेपरवाही होजाने से सम्राट् श्रेणिक को कैद मे रहना पडा और जहर खाकर मरना पडा ।
- ५ पन्द्रह हजार —नाभा (पजाव) के निकट पन्द्रह हजार रुपयो के लिए एक व्यापारी ने अपने साथी को मार दिया । वह उसी का पुत्र होकर १८-२० साल जीवित रहा । मरने समय बोला—पिताजी ! "मैं वही हूँ" पिता को भी ज्ञान हो गया एव वह सन्यासी बन गया ।
(नाभा निवानियों मे श्रुत)
- ६ अंटवाला ब्राह्मण—नागोर जिला के "कूदसू" गाँव के गनपतसिंह जी ठाकुर ने अंट एव जेवर के लिए ससुराल मे

६ चमार की मुई ने मना करने पर भी चमडे को वीधा, वस, वह जूता वन कर सदा के लिए काँटो को तोडने लगा एव वैर का बदला लेने लगा ।
—लोकोक्ति

१० महमूदगजनी जब सोमनाथ की मूर्ति तोडने लगा, तब उसमे लिपटे एक पुजारी ने उसे रोका, नही माना । पुजारी को मारा एव मूर्ति तोडी । उसका कहना था मैं ब्रुत-फरोस (मूर्ति वेचनेवाला) न बनकर ब्रुत-शिकन (मूर्तिभञ्जक) कहलाऊँगा । फिर ब्राह्मणो ने मार्ग-दर्शको से मिलकर उसे रण मे भटकाया ।



- ७ सुरम्यान् कुमुमान् दृष्ट्वा यथा सर्वं प्रसीदति ।
प्रसन्नानपरान् दृष्ट्वा, तथा त्वं सुखमाप्नुया ॥

—रश्मिमाला ८।७

सुन्दर फूलो को देखकर जैसे सब कोई प्रसन्न होते हैं । ऐसे ही दूसरो को प्रसन्न देखकर तू भी सुख का अनुभव कर ।

८. लोगो के बीच बडप्पन दिखाना छोड दे तो मत्सर (ईर्ष्या) रुकेगा ।

—ताओउपनिषद्-३



- ८ लक्ष्मी ईर्ष्यालु के पास नहीं रहती । उसे अपनी वहन दरिद्रता के हवाले कर देती है । —तिरवल्लुवर
- ९ वह फूल, जो अकेला है, उसे काँटों से रक्षक करने की क्या जरूरत है, जो तादाद में वेसुमार है । —टैंगोर
- १० आज दुनियाँ दूसरो का मुख नहीं देख सकती । यदि एक व्यक्ति को सरकार की तरफ से पैरो में सोना आदि सम्मानमूचक वस्तु अथवा कोई पद मिल जाता है तो दूसरे जलने लगते हैं । यदि एक व्यापारी कुछ कमा लेता है तो पड़ोसी जल-भुन कर राख बन जाता है तथा यदि जेठानी-देवरानी में से किसी एक का जेवर चोरी चला जाता है तो वह रोती है—हाय ! हाय ! इसका क्यों रह गया ।
—उपदेश मुमनमाला के आधार पर
- ११ अत्तार गुलाब के फूलों को खरल में पीस रहा था । दार्शनिक ने पूछा—क्या अपराध हो गया है ?
फूल ने कहा—दुनियाँ ईर्ष्यालु है, उसे हमारा हँसना-मुस्कराना देखा नहीं जाता, किन्तु हम तो जिन्दे भी खुशबू दे रहे थे और मरकर (इत्र बनकर) भी देते रहेंगे ।



तारीफ करते-करते सारे लड्डू खा गए ।

दूसरे दिन बडी ने दाल में एक मुट्ठी नमक डाल दिया
स्वामी जी ऐसी दाल कभी नहीं खाई, यो कहते हुए
सारी दाल पी गए । फिर ठहरने का आग्रह करने पर बोले
मुझे जान से मारेगी क्या ?

३ दो पंडित एक सेठ के यहाँ मेहमान बने । आपसी द्वेषवश
दोनों ने एक-दूसरे को बैल एव गदहा कहा । सेठ ने दोनों
के आगे खाने के लिए घास और भूसा रखा ।

४ राजा-मन्त्री का संवाद—

राजा—मेरी हथेली में बाल क्यों नहीं ?

मन्त्री—दान देते-देते घिस गए ।

राजा—तेरी हथेली में क्यों नहीं ?

मन्त्री—लेते-लेते घिस गए ।

राजा—इन सभासदों की हथेली में क्यों नहीं ?

मन्त्री—कुछ न मिलने से हाथ मलते-मलते घिस गए ।

५ शिव—भक्त ! मैं प्रसन्न हूँ, जो तेरी इच्छा ही माग ले,
किन्तु ध्यान रहे जो तुझे प्राप्त होगा तेरे पड़ोसी
को उसमें दूना ।

भक्त—(ईर्ष्या वश) तब तो मेरी एक आँख फोड़ दीजिए ।

फहावतें—

१. परा दु स्वये दुवना थाडा, पराये मुन दुवना घणा ।

—गजम्यानी फहावतें

- १ अहिगरण न करेज्ज पडिए । —सूत्रकृताग २।२।१६
पडित्त पुरुष को कलह नही करना चाहिए ।
- २ ला त जलिमून व ला तु जल मून० ।
—कुरान सूरा २, आयत २७६
आपन मे न झगडो । सन्तोष करो ।
- ३ व ला तफर्रकू ऽ
—कुरान सूरा ३, आयत १०३
फूट न डालो ।
- ४ "Do not throw ail in the fire,,
डु नाँट थो आडल इन दी फायर ।
—अग्नेजी कहावत
आग मे पूता न डालो ।
- ५ व अस-हउ फात वैनिकुम् . ,
—कुरान सू० = आ. १
आपन मे नुनह करो ।
- ६ व ला त.वतूलूऽऽ अन्फ . नकुम् ,
—कुरान सू० ४ आ २६
आपन मे नुन न करो ।

कलह से हानि

कलहान्तानि हर्म्याणि, कुवाक्यान्त च सौहृदम् ।

कुराजान्तानि राष्ट्राणि, कुकर्मान्त यगो नृणाम् ॥

—पञ्चतन्त्र० ५।७३

‘कलह’ घर कुटुम्ब का, ‘कुवचन’ मित्रता का, ‘कुराजा’ राष्ट्र का और ‘कुकर्म’ यश का नाश करनेवाला होता है ।

२ जायते घृष्यमाणाद् हि, दहनश्चन्दनादपि ।

—त्रिपिठि० २।२

घर्षण करने पर चन्दन से भी अग्नि उत्पन्न होती है ।

३ अतिसय रगड करे जो कोई, अनल प्रगट चन्दन मे होई ॥

—गमचरितमानन

४ पति के झगडे का गुस्सा पत्नी ने अपने बच्चों मे निकाला । उनमे मे तीन लडके और एक लडकी नीचे कमरे मे मोए हुए थे । जिनकी आयु दो मे पाँच वर्ष की थी । क्रोध मे पागल हुई माता ने उन चारों को गोली मे मार डाला ।

(मिडलैण्ड पेन्मीनवर्गनिया १० जून १९६४)

—हिन्दुनान १३ जून १९६४ मे

५ मद्गहस्थो के यहाँ कलहकी बीज का वपन हुआ तो नमभो ! वहाँ ने शान्ति, मुलह और आनन्द शीघ्र ही

- १ कलहकरो असमाहि करे । —दशाश्रुत-१
कलह करनेवाला असमाधि को उत्पन्न करनेवाला है ।
- २ अविओसिए धासति पावकम्मी । —सूत्रकृताग १३।५
कलह में संलग्न पापकर्मी दुःख का ही भागी होता है ।
- ३ न भ्रधन्त रयिर्नशत् । —ऋग्वेद ७।३२।२१
कलह करनेवाला व्यक्ति लक्ष्मी को प्राप्त नहीं होता ।
- ४ कनङ्केन यथा चन्द्र धारेण लवणान्बुधि ।
कलहेन तथा भाति, जानवानति मानव ।
जानी व्यक्ति यदि कलह करनेवाला हो तो उसकी कनकयुक्त चन्द्र में या धारतायुक्त लवणमृद् में तुलना की जाती है ।
- ५ बुग्गहे कलहे रत्तो, पावमप्रणात्ति बुच्चर्ड ।
—उत्तराख्ययन १७।१२
माणु यदि विग्रह एवं कलह में रत हो तो वह पापी कहनाता है ।
- ६ कलहडम्बरवज्जिण् मुविणीएत्ति बुच्चर्ड ।
—उत्तराख्ययन ११।१३
कलह और जीवहिना को बर्जनेवाला व्यक्ति मुविनीत होता है ।
- ७ वनगावै रत्या, आवै उगनन्या । —गङ्गस्यानी कदापन

१ पैशुन्य परोक्षे सतोऽसतो वा दोषस्योद्घाटन,
परगुणासहनतया दोषोद्घाटन वा ।

पीठ पीछे सत् या असत् दोष को प्रकट करना अथवा दूसरे के गुणों को न सह सकने के कारण उमका दोष दिखलाना 'पैशुन्य' (चुगली) कहलाता है ।

पैशुन्यनिषेध—

२. पिट्टिमस न खाडज्जा । —दशवंकालिक ८।४७
पीठ पीछे किसी के दोषों का कीर्तन मत करो ।

३. व ला यत्तव वा' दकुम् त्वादन् । —कुगन० ४६।१२
तुमने मे कोई किसी की पीठ पीछे निन्दा न करो ।

४. सर्वत्र प्रविधेहि तत् प्रियसत्ते । पैशुन्य-शून्य मन ।
—रत्नूनीप्रकरण
प्यारे मित्र ! अपने मन को मभी जगह पैशुन्य (चुगली) ने मुक्त बनाओ ।

५. वर प्राणान्यागो न च पिशुनवाक्येष्वभिगच्छि ।
—हिनीपदेन १।१३७
चुगली में रम लेने की अपेक्षा मर जाना अच्छा है ।

१ ग्रन्थ सूची

अङ्गुत्तर निकाय	आगम और त्रिपिटक एक अनुशील
अगिरास्मृति	आचाराङ्ग सूत्र
अग्निपुराण	आर्थिक व व्यापारिक भूगोल
अथर्ववेद	आप्त-मीमांसा
अर्थशास्त्र	आत्मानुशासन
अध्यात्मसार	आवश्यकनिर्युक्ति
अध्यात्मोपनिषद्	आवश्यक मलयगिरि
अन्ययोगव्यवच्छेद द्वात्रिंशिका	आवश्यक सूत्र
अनुयोग द्वार	आत्म-पुराण
अपरोक्षानुभूति	आत्मविकास
अभिधम्मपिटक	आतुर प्रत्याख्यान
अभिधानराजेन्द्र	आपस्तम्बस्मृति
अभिधानचिन्तामणि	आवा जद्धी नुर्युण्त
अभिज्ञान शाकुन्तल	औपपातिक सूत्र
अमिनिगति श्रावकाचार	इतिहास नमुच्चय
अमृतवृत्ति	ईशोपनिषद्
अमर भारती (मानिक)	इन्लामधमं
अवेस्ता	इष्टोपदेश
अग्निस्मृति	ईश्वरगीता
अष्टाग हृदय-निदान	उत्तरराम चरित्र

६. दुनिया में निन्दा जैसा कोई रस नहीं है, लेकिन वह पर-
निन्दा सुनने में है, अपनी सुनने में नहीं ।

७ सातो सागर में फिरा, जम्बूद्वीप दे पीठ ,
निन्द पराई ना करे, सो में विरला दीठ । —कवीर

८ अहिअत्य निवारितो, न दोसं वत्तु मरिहमि !

—उत्तराख्ययन नियुक्ति २७६

बुराई को दूर करने की दृष्टि से यदि आलोचना की जाये तो
कोई नहीं है ।



मैंने नमाज में उनकी शिकायत खुदा से की ।

मुहम्मद ने कहा—नमाज में किसी की निन्दा (शिकायत) नहीं की जा सकती । तू ने यह धर्मविरुद्ध काम किया है ।

- ६ यूरोप में पेडलोक सोसाइटी (निन्दानिषेधक कमेटी) है । उसका सदस्य न तो निन्दा करता है और न सुनता है । सदस्य बनते समय तीन बार ताला खोलकर वन्द करना होता है । मतलब यह है कि आज से मैं मन-वचन-कर्म से किसी की निन्दा नहीं करूँगा ।



- ६ निन्दक मेरा पर उपकारी, दादू निन्दा करे हमारी ।
- ७ तुम जिसे ढाई सेर कहते हो, उसे कोई पाँने दो सेर एव कोई पाँने चार सेर भी कह देता है, क्योंकि देग-देश के विभिन्न तोल हैं । कहीं ३२ तोले का सेर है तो कहीं ४०, ४४, ५६, ६०, ८०, १०० एव १२० तोले का भी सेर है । तुम्हें उलझन में न पडकर अपना माल बढ़ाने की आवश्यकता है । तत्त्व यह है कि लोग चाहे तुम्हें अच्छा-बुरा कुछ भी कहे, ख्याल न करके आत्मिकगुणों को बढ़ाते रहो !
- ८ चन्दन निन्दा मुन यदि, गहे मौन की ओट ।
पर चुभती है तीर ज्यो, चित्त में लगती चोट ॥
- ९ अपनी आलोचना सुनना कठिन—कलाकार ने अपने सदृश ८० मूर्तियाँ बनाईं एव स्वयं भी उनके बीच में बैठ गया । यम उसे लेने आया पहचान न सका । तब बोला—कलाकार ! तूने मूर्तियाँ कमाल की बनाईं हैं, किन्तु एक कमी रह गई अन्यथा इन्हें लेने स्वर्ग में दिविकाएँ जा जाती । कलाकार मुनते ही खड़ा होकर पूछने लगा—कौन सी कमी है ?
यम ने कहा—यही कमी है कि तू अपनी आलोचना नहीं मुन सकता । वन पकड कर ले गया । —प्राचीन कथा



५ वैराग्यरङ्गो परवञ्चनाय, धर्मोपदेशो जनरञ्जनाय !
 वादाय विद्याध्ययन चमेऽभुत्-कियद्ब्रुवे हास्यकर स्वमीश !
 आयुर्गलत्याशु न पापबुद्धि, गत वयो नो विपयाभिलाप !
 यत्नश्च भैषज्यविधौ न धर्मै, स्वामिन् ! महामोहविडम्बना मे !

—रत्नाकर पञ्चविंशिका ६-१६

दूसरो को ठगने के लिए वैराग्य का रग है, लोगो को खुश करने लिए धर्मोपदेश है और वाद-विवाद करने के लिए मेरा विद्याध्ययन है। नाथ ! अपना हास्य हो वैया कितना-क कहूँ।

मेरी आयु घट रही है पर पापबुद्धि नहीं घटती, जवानी चली गई पर विपयाभिलापा नहीं गई और औपधि का प्रयत्न कर रहा हूँ, किंतु धर्म के लिए नहीं। हे नाथ ! मेरी मोहविडम्बना कितनी विचित्र है !



किए विना, वक्ता को व्याख्यान दिये विना, गवैयाँ को राग का आलाप किये विना, लेखको को लेख लिखे विना, व्यापारियों को व्यापार किये विना, धोवियों को कपडा धोये विना, नशेवाजो को नशा किये विना तथा कसाई एव वेश्याओ को अपना-अपना किसव किये विना चैन नही पडता । उसी तरह निन्दको को भी पराई निन्दा किए विना चैन नही पडता, क्योकि वे आदत से लाचार हैं ।

—सकलित

- ७ यदि कोई मनुष्य तुम्हारे आगे किसी की निन्दा करता है तो निश्चय समझो कि किसी के आगे तुम्हारी निन्दा भी वह अवश्य करेगा ।



भाई-भाई मे और बहन-बहन मे द्वेष न करें ।

८. भूर्वाणा पण्डिता द्वेष्या, अधनाना महाधना ।
दुर्भगाना च सुभगा, कुलटाना कुलाङ्गना ॥

—चाणक्यनीति ५१६

भूर्ख पण्डितो से, निर्धन धनिको से, विधवास्त्रिया मोहागिनो मे और कुलटायें कुलाङ्गनाओ से प्राय द्वेष रखा करती हैं ।

९. प्रार्थना मे द्वेष—

योऽपमान् द्वेषित, यं वय द्विष्मस्त वो जम्भे दध्म ।

—अथर्ववेदकाण्ड ३० सूक्त २७ मन्त्र १

जो हममे द्वेष करता है या जिममे हम द्वेष करते हैं, उमको हे प्रभु ! आपके जवडे मे रखते हैं ।

१०. योऽम्मभ्यमराती, यद्यश्चा नो द्विपते जन ।

निन्द्याद् योऽस्मान्धिप्साच्च, सर्वं त भम्ममा कुरु ।

—यजुर्वेद ११।६

जो हममे शत्रुना रखते हैं, जो हममे द्वेष रखते हैं, जो हमारी निन्दा करते हैं, जो हमे धोखा देने है, ईश्वर ! उन सब दुष्टो को भम्म कर डाल ।



अभिष्वङ्ग है। पहला कुप्रवचनो मे, मिथ्यादृष्टियो की वाणी मे होता है। दूसरा शब्दादि विषयो मे और तीसरा पुत्र, स्त्री आदि स्वजनो मे होता है।

५ दृष्टिरागस्तु पापीयान्, दुरुच्छेद्य सतामपि ।

—वीतराग स्तोत्र

दृष्टिराग अर्थात् अपने पथ का अवविश्वाम महापापी है और सत्पुरुषो के लिये भी दुस्त्याज्य है।

६ रागे दुविहे पण्णात्ते, त जहा-माया य लोभे य ।

—प्रज्ञापनापद २३।१

राग दो प्रकार का है—(१) माया (२) लोभ ।

७ पेज्जवत्तिया मुच्छा दुविहा पण्णात्ता, त जहा—माया चेव, लोहे चेव ।

—म्यानाग २।४

रागवृत्ति से सम्बन्धित मूर्च्छा दो कारणो मे उत्पन्न होती है (१) माया मे (२) लोभ मे ।

८ अमुहो मोहपदोसो, सुहो व अमुहो ह्वदि रागो ।

—प्रवचननार १।८

मोह और द्वेष अशुभ ही होने हैं, राग शुभ और अशुभ दोनो प्रकार का होता है ।

९ राग दो प्रकार का है—(१) प्रशन्त (२) अप्रशन्त । काटे मे काटे की तरह अप्रशन्तराग को हृदय मे निकालने के लिये प्रशन्त रागन्त मूआ अन्दर डाला जाता है । अन्न मे उमे भी निकालना ही है ।



- ४ एक बार रागान्ध वादशाह ने अपनी वेगम से कहा—
 प्यारी ! मैं तुम्हारे लिए प्राण देने को तैयार हूँ । तब
 वेगम ने निम्नलिखित गेर सुनाया—
 मुझपे तुम मरते नहीं, पर मर रहे इन चार पर ।
 नाज^१ पर अन्दाज^२ पर रफ्तार^३ पर गुफ्तार^४ पर ॥

—उर्दू गेर

- ५ वीकानेर महाराज के भाई पृथ्वीराज की रानी लालदे मर
 गई । दाग देते समय रागविह्वल होकर बोले—
 तो रा ध्या नहिं खावसू, रे वासते ! निमड ।
 मो देखत ही वालिया, लालदे हदा हट्ट ॥



१ नगना, २ कटास, ३ चान, ४ वापी ।

८ रागस्स हेऊ ममराणुत्तमाहु, दोसस्स हेऊ अमराणुत्तमाहु ।

—उत्तराध्ययन ३२।३६

राग के हेतु मनोज एव द्वेष के हेतु अमनोज होते हैं ।

९ रागदोमस्सिया वाला, पाव कुव्वति ते बहु । —सूत्रकृताग ८।८

राग-द्वेष के आश्रित होकर अज्ञानीजीव विविध पाप किया करते हैं ।

१० को दुक्ख पाविज्जा, कस्स य सुक्खेहिं विम्हओ हुज्जा ।

को वा न लभिज्ज सुक्खा, राग-दोसा जइ न होज्जा ॥

—मरणममाधि प्र० १३७

यदि राग-द्वेष न हो तो समार में न कोई दुखी हो और न कोई मुग्न पाकर विस्मित ही हो, बल्कि सभी मुक्त हो जाये ।



मुक्त कर दिया ।

४ राग-द्वेषो विनिर्जित्य, किमरण्ये करिष्यसि ?

अथ नो निर्जितावैतौ, किमरण्ये करिष्यसि ?

यदि राग-द्वेष को जीत लिए, फिर वन में जाकर क्या करेगा ?

यदि इन्हें नहीं जीता तो भी वन में जाकर क्या करेगा ?

५. रागदोषभयातीत, त वय वूम माहण ।

—उत्तराख्ययन २५।२१

जो राग-द्वेष और भय से रहित है, उसे हम ब्राह्मण कहते हैं ।

६ जो रागदोसेहि समो स पूज्यो । —दशवैकान्तिक ६।३।११

जो राग-द्वेष में समभाव रखनेवाला है, वही पूज्य है ।

७ छिदाहि दोस विणएज्ज राग,

एव मुही होहिसि सपराए । —दशवैकान्तिक २।५

द्वेष का छेदन करो और राग को दूर हटाओ । ऐसा करने में संसार में सुखी हो जाओगे ।

८ ग्ग नक्का ग्ग मोउ नहा, सोत विनयमागया ।

राग-दोष उ जे तत्य, ते भिक्खु परिवज्जए ॥

ग्ग नक्का रुवमदट्ठु, चक्खुवित्तयमागया ।

राग-दोष उ जे तत्य, ते भिक्खु परिवज्जए ॥

ग्ग नक्का गधमग्घाउं, गासाविनयमागयं ।

राग-दोष उ जे तत्य, ते भिक्खु परिवज्जए ॥

ग्ग नक्का रम्ममग्घाउं, जोहाविनयमागयं ।

राग-दोष उ जे तत्य, ते भिक्खु परिवज्जए ॥

१ नेहपामा भयकरा ।

—उत्तराध्ययन २३।४३

स्नेह के बन्धन भयकर हैं ।

२ यस्य स्नेहो भय तम्य, म्नेहो दुःखस्य भाजनम् ।

—चाणक्यनीति १ । १५

जिसका किमी में स्नेह होता है, उमीको भय होता है । स्नेह दुःख का भाजन है ।

३ सुख जीवन्ति निस्नेहा, यथा ते बालुकाकराः ।

सम्नेहास्त्वत्र पीड्यन्ते, यथा ते तिल-सर्पभा ॥

बालुकणो की तरह नि स्नेह ब्यक्ति सुख में जीते हैं और सम्नेह तिल, गरमो की तरह पीने जाते हैं ।

● निम्नेही तो सुख लहें, सम्नेही दुःख होय ।

तिल-गरमो, जग पीलिए, रेत न पीने कोय ॥

४ मृत मृग-दम्पति के विषय में दो सखियों के प्रश्नोत्तर—

निवट न दीर्घे पारधि, लग्या न दीर्घे वाग् ।

ह तने पूहृ हे नग्वा । किम विध छूट्या प्राग् ?

जल धोडा नेहा घणां, लग्या नेह का वाग् ।

'तू पी ! तू पी ! तू पीये', इन विध छूट्या प्राग् ॥

—गरुड्यानी रोहा

१. विजहित्तु पुव्वसजोगं, न सिणेह कहचि कुव्विज्जा ।
—उत्तराव्ययन ८।२
पूर्व मयोग को छोड़ चुकने पर फिर किसी भी वस्तु में स्नेह न करो ।
२. अमिणेह सिणेहकरेहि !
—उत्तराव्ययन ८।२
जो तेरे साथ स्नेह करे, उनसे भी नि स्नेहभाव से रह ।
३. वोच्छिद सिणेहमप्पणो, कुमुअ सारईय व पाणियं ।
—उत्तराव्ययन १०।२८
कमलपत्र की भांति तू निर्लेप बन और अपने शरीर का भी स्नेह छोड़ ।
४. स्नेहानुबन्धो बन्धूना, मुनेरपि मुदुस्त्यज ।
—श्रीमद्भागवत १०।४७।५
स्वजनो का स्नेहबन्धन तोड़ना मुनियों के लिए भी अत्यन्त कठिन है ।
५. स्नेहदवात्केवलमिति शान्तिम् ।
—उपदगमाना
शांति एक स्नेह का नाम होते हैं परन्तु शान्ति मिल जाती है ।



६. प्रेम और वासना में उतना ही अन्तर है, जितना कांचन और काच में ।

१०. ददाति प्रतिगृह्णाति, गुह्यमाख्याति पृच्छति ।
भुङ्क्ते भोजयते चैव, पङ्क्तिषु प्रीतिलक्षणम् ॥

—पंचतन्त्र २।५१

प्रेम के छ लक्षण हैं यथा—(१) प्रेमी प्रेमी को देता है, (२) उससे लेता है, (३) उसमें अपनी गुप्त बात कहता है, (४) उसकी पूछता है, (५) उसके यहाँ भोजन करता है, (६) अपने यहाँ उसे भोजन करवाता है ।

११. प्रेम मिलने के अभाव में मुसम्पूर्ण और व्यथा में मधुर होता है ।

—शरदचन्द्र

१२. प्रेम पश्यति भयान्यऽपदेऽपि ।

—किरातार्जुनीय

प्रेम अस्थान में भी अनिष्ट की आशङ्का करना रहता है ।

१३. उपयोगं तु प्रीतिर्न विचारयति ।

—हर्षचरित्र

प्रीति में उपयोग का विचार नहीं होता ।

१४. प्रेम छिपाया ना छिपे, जा घट परगट होय ।

जो पै मुख बोलि नहीं, नैन देत है रोय ॥

—कबीर

१५. हृदय त्वैव जानानि, प्रीतियोग परस्परम् ।

—भक्तभूति

आपसी प्रेम का योग हृदय ही जानता है ।

१६. जो हृदय के वाग्मों में धायद हो चुका है, केवल वही प्रेम की शक्ति को अनुभव करता है ।

१. अहो ! साहजिक प्रेम, दूरादपि विराजते ।

चकोरनयनद्वन्द्व - माह्लादयति चन्द्रमा ॥

सुभाषितरत्न-भाण्डागार, पृष्ठ १६४

अहो ! स्वाभाविक प्रेम दूर में भी चमक जाता है, देखो ।

चन्द्रमा कितनी दूर में चकोर के नेत्रों को आह्लादित करता है ।

२. प्रेम सत्य तयोरेव, ययोर्योग-वियोगयो ।

वत्सरा वासगीयन्ति, वत्सरीयन्ति वासराः ॥

—चन्द्रचन्द्रि पृष्ठ ६०

मन्चा प्रेम उन्ही का है, जिनके योग-वियोग में द्रमदा वर्ष दिन के समान और दिन वर्ष के समान व्यतीत होने लगते हैं ।

३. प्रीति नीलिये ईव तै, पोर-पोर रमत्यान ।

जहा गाठ तहा रम नही, यही नीति की बात ॥

४. मन्चे हार्दिक प्रेम का, होना अनर अपार ।

मृग्य म्रिययो से देखलो । मोहित है मनार ॥

—दोहानदोह

- १ जैसो बधन प्रेम को, तंसो बंधन और ।
काठहि भेदे कमल को, छेद न निकलै भीर ॥
—वृन्दकवि
- २ मुहव्वत नही आग से खेलना है,
लगाना पडेगा, बुझाना पडेगा ।
—आरजू
- ३ यह प्रेम को पथ कराल महा,
तलवार की धार पँ धावनो है ।
—बोधो
- ४ प्रेम - पयोनिधि मे घसिके,
हमिके कटिवो हसि-खेल नही फिर ।
—पद्माकरकवि
- ५ इस्क के घाट किमी को संभलते न देखा,
अच्छो-अच्छो का यहा पाव फिमलते देखा ।
—उद्देशर

रहोगे—यही कहने के समान है कि एक मोमवत्ती जब तक तृप्त चाहेगी, जलती रहेगी ।
—टालम्टाय

१०. महात्मान प्रणयिना प्रणय खण्डयन्ति न ।

—त्रिपिटि० २।४

महापुरुष अपने प्रेमियों से किया हुआ प्रेम कभी नहीं तोड़ते ।

११ अत्रजात्रुटित प्रेम, मुमधातु क ईश्वर ।

सधि न स्फुटित याति, लाक्षा नेपेन मौक्तिकम् ॥

—चन्द्रचरित्र, पृष्ठ ११०

अपमान से दूटे हुए प्रेम को कौन जोड़ सकता है ? फूटा हुआ मोती नाम के नेप से नहीं जुड़ना ।

१२ रहिमान धागा प्रेम का, मत तोड़हु तटकाय ।

टटे से फिर ना मिले, मिलत गाँठ पड जाय ॥



रहोगे—यही कहने के समान है कि एक मोमबत्ती जब तक तृप्त चाहोगे, जलती रहेगी ।
—टालम्टाय

१० महात्मानः प्रणयिना प्रणय खण्डयन्ति न ।

—त्रिपिठि० २।४

महापुरुष अपने प्रेमियों से किया हुआ प्रेम कभी नहीं तोड़ते ।

११ अवज्ञात्रुटित प्रेम, मुमथातु क ईश्वर ।

मधि न स्फुटित याति, लाक्षा लेपेन मौक्तिकम् ॥

—चन्द्रचरित्र, पृष्ठ ११०

अपमान से हटे हुए प्रेम को कौन जोड़ सकता है ? फूटा हुआ मोती लाव के लेप से नहीं जुड़ता ।

१२ रहिमत धागा प्रेम का, मत तोड़ह तटकाय ।

टटे ने फिर ना मिले, मिलत गाँठ पड जाय ॥



१ प्रेम के तीन रूप हैं-

(१) भक्ति, (२) मंत्री, (३) करुणा ।

महापुरुषों के प्रति भक्ति, तुल्य व्यक्तियों से मंत्री और दुःखित के प्रति करुणा होनी चाहिए ।

२ प्रेम दो प्रकार का है-

(१) अधोगामी (२) ऊर्ध्वगामी ।

अधोगामी प्रेम में मोह, मोह से व्रामना और वासना से पतन होता है ।

ऊर्ध्वगामी प्रेम में मेवा, मेवा से त्याग और त्याग में आत्म-शुद्धि होती है ।

३ उत्तम मध्यम अधम वी, पाहन निकता तोय ।

प्रीति अनुक्रम जानिए, वर व्यतिक्रम होय ।



दूमरा भाग चौथा मोठक

७. कली को जीतना है तो, मधुर मनुहार से जीतो,
 हिरन-मन जीतना है तो, मधुर भकार से जीतो !
 किसी को जीतना क्या है ! खन्न मे तोप से वम मे-
 किसी को जीतना है तो, हृदय के प्यार से जीतो !

—हिन्दी कविता



दूगरे के मुख से कहीं हुई जो बात 'निंदा' मानी जाती है। वही बात अपने प्रेमी के मुख की हो तो 'मजाक' (झींझा) हो जाती है। जैसे-जलते समय मामान्य लकड़ी में निकाला हुआ जो धूम (धुवा) कहलाता है, अगर में निकलने पर वही धूप कहलाने लगता है।

८ कुर्वन्नपि व्यलीकानि, य. प्रिय प्रिय एव स।

अनेकदोषदुष्टोऽपि, कायः कस्य न वल्लभ ॥

—हितोपदेश ३।१२६

अनेक अपराध करलेने पर भी प्रिय, प्रिय ही रहता है, यह अपना पारीर अनेक दोषयुक्त है फिर भी प्यारा ही लगता है।

९. सुहाते की लात मही, अनमुहाने की बात नहीं।

—हिंदी कहावत

१० कामाऊ डीकरो कुटुम्ब ने वहालो,

दूभणी भैसनी पाटु सारी लागे।

—गुजराती कहावत

११ आप-आपरो जी मगला ने प्यारो है।

—राजस्थानी कहावत

१२ आप मरता बाप किण ने याद आवें।

“ “ “

१३ चाम प्यारो नहीं, दाम (काम) प्यारो है।

“ “ “

१४ पाठणो प्यारो पण एक-दो दिन।

“ “ “

१५ चाव कर्ने जिरा चावर नहीं जिरा दगार।

“ “ “

- १ वीकानेर के दीवान—बंद मुहता हिन्दूसिंहजी भोजन की तैयारी कर रहे थे। एक घी बेचनेवाला बंद जाति का ओसवाल आया। उन्होंने मनुहार करके उसे अपने साथ खाना खिलाया एव बाद में घी खरीदा।
- २ मुशिदाबाद के सेठ—उनके यहाँ कोई भी ओसवाल भाई चला जाता तो उसे बड़े प्रेम से भोजन करवाते, व्यापार करने के लिये कपड़े की एक गाँठ देते जिसमें वह कमा-खाने में सफल हो जाता। एक ही नहीं, अनेकों को उन्होंने ऐसी सहायता दी थी।
- ३ पालीवालब्राह्मण—कहा जाता है कि किमी समय पाली (भारवाड) में पालीवालों के लाख घर थे। कोई भी पाली-वाल ब्राह्मण बाहर में आ जाता तो प्रत्येक घरवाले एक-एक रुपया और प्रत्येक घरवाले एक-एक इंट देकर उसे अपने नृत्य लग्नपति बना लेते और वहाँ बसा लेते। (अग्रवालों के उद्भव स्थान अग्रोहा के लिये भी यही बात प्रसिद्ध है।) ❀

जाती है। लेकिन हम काम-भोगो को दुःखदायी जानते हुए भी नहीं छोड़ पाते। अहो ! मोह की महिमा कितनी गहन है।

६ मायाहिं पियाहिं लुप्पइ, एणो सुलहा सुगई य पेच्चओ ।

—सूत्रकृताग २।१।३

जो माता-पिता के मोह में फँस जाता है, उसके लिए परलोक में सुगति सुलभ नहीं होती।

७ जाणमाणो परिसाए, सच्चामोसाणि भासइ ।

अक्खीण-भक्के पुरिसे, महामोहं पकुव्वइ ॥

—दशाश्रुत ०६।६

जो स्थिति को जानता हुआ भी सभा के बीच में अस्पष्ट एवं मिश्रभाषा (कुछ सच, कुछ झूठ) का प्रयोग करता है तथा कलह-द्वेष से युक्त है, वह महामोहकर्म का वध करता है।



मन किसका स्थिर होता है ?
 जो आशा (मोह) में मुक्त होता है ।
 आशा से मुक्ति कैसे मिलती है ?
 मन में अनामक्ति होने से ।
 अनामक्ति किसे मिलती है ?
 जिमकी बुद्धि में मोह नहीं होता ।

४ लीला की लगन माह, ज्ञान की जगन नाह,
 जग न रहाय नर । तउ न रहायवो ।
 चले जर कौन-वट को यहा करत हूठ,
 नदी-तट तरु कौन भाति ठहरायवो ।
 सपना जहान तामे अपना निदान कौन,
 जपना किसन ! जान तातें दुख जायवो ।
 मोह में मगन सगमग ना घरे है पग,
 नग न चलेंगे सग नगन चलायवो ॥

५ मोह जहि महामृत्यु, देह-दाससुतादिपु ।
 यं जित्वा मुनयो यान्ति, तद्विष्णो परमपदम् ॥

—विवेकचूडामणि

देह, म्त्री और पुत्रादि में मोहरूप महामृत्यु को छोड़, जिमको जीतकर मुनिजन भगवान के उन परमपद को प्राप्त होते हैं ।

६ उलूकयातु शुशुलूकयातु, जहि श्वयातुमृत कोकयातुम्,
 मुषर्गायातुमृत गृध्रयातु, हृषदेव प्र मृगा रक्ष इन्द्र ।

—अथर्ववेद २।१।२२

उलू की चाल 'मोह', भेड़िये की चाल 'द्वेष', कुत्ते की चाल

१. आपत्सु स्नेहसयुक्तो मित्रम् । —कौटिलीय अर्थशास्त्र
विपत्ति के समय स्नेह रखनेवाला मित्र है ।
२. मायुं आपे ते मित्र । —गुजराती कहावत
३. आपत्काले तु संप्राप्तो, यन्मित्र मित्र मेवतत् ।
वृद्धिकाले तु संप्राप्ते, दुर्जनोऽपि सुहृद् भवेत् ॥
—पचतत्र २।११८
आपत्ति के समय जो मित्र है, वस्तुतः सच्चा मित्र वही है । मुख
एव घनवृद्धि के समय तो दुर्जन भी मित्र बन जाता है ।
४. तन्मित्र यत्र विश्वास । —चाणक्यनीति २।४
वास्तव में मित्र वही है, जिसमें व्यवित का विश्वास हो ।
५. य दृष्ट्वा वर्धते स्नेह, क्रोधश्च परिहीयते ।
स विज्ञेयो मनुष्येणा, ममैव पूर्वमित्रक ॥
—चन्द्रचरित्र पृष्ठ ८२
जिसे देखकर स्नेह की वृद्धि एवं क्रोध की शान्ति हो, उसे अपना
पूर्वजन्म का मित्र ममज्ञाना चाहिये ।
६. शोकारातिभयनाण, प्रीतिविश्रम्भभाजनम् ।
केन रत्नमिद सृष्ट, मित्रमित्यक्षरद्वयम् ?
—हितोपदेश १।२१३

११ तुलसी असमय के सखा, धीरज धरम विवेक ।

साहित साहस सत्यव्रत, रामभरोमो एक ॥

१२ बुद्धिर्नाम च सर्वत्र, मुख्यमित्र न पूरुष ।

सभी जगह मुख्यमित्र अपनो बुद्धि ही है, पुरुष नहीं ।

१३. मौन और एकान्त आत्मा के सर्वोत्तम मित्र हैं ।

—लांग फेलो

१४ पुरिसा ! तुममेव तुम मित्ता किं वहियामित्तमिच्छसि ।

—आचाराङ्ग ३।३

हे पुरुष ! तुम ही, तुम्हारे मित्र हो । बाह्यमित्र की इच्छा क्यों करते हो ?

१५. औरस कृतसबन्ध, तथा वंशक्रमागतम् ।

रक्षित व्यसनेभ्यश्च, मित्रं ज्ञेय चतुर्विधम् ॥

—हितोपदेश २।२०३

मित्र चार प्रकार के हैं (१) एकदेह से उत्पन्न, (२) सबन्ध से बना हुआ, (३) कुल क्रमागत, (४) विपत्ति में रक्षित ।



- १ पागान्निवारयति योजयते हिताय,
गुह्य निगूहति, गुणान् प्रकटीकरोति ।
आपद्गत च न जहाति ददाति काले,
सन्मित्रलक्षणमिदं प्रवदन्ति सतः ।

—भर्तृहरि-नीतिशतक ७३

पाप से हटाना है, हित के काम में लगाता है, गुह्य बात को गुप्त रखता है, गुणों को प्रकट करना है । आपत्तिकाल में साथ नहीं छोड़ता, समय पर सहायता देता है, सन्त अच्छे मित्र के—ये लक्षण कहते हैं ।

- २ अप्रियाण्यपि गथ्यानि, ये वदन्ति नृणामिह ।

त एव सृहृद प्रोक्ता, अन्ये स्युर्नामधारका ॥

—पञ्चतन्त्र २।१७०

जो हित की बात कठिन शब्दों में भी कह देते हैं, वास्तव में मित्र वे ही हैं । दूसरे तो नाम के मित्र हैं ।

- ३ नालिकेरममाकारा, दृष्यन्ते हि सुहृज्जना ।

अन्येवदरिकाकारा, वहिरेव मनोहरा ॥

—हितोपदेश १।६४

सन्मित्र नारियल के फल के समान अन्दर में नागयुक्त होते हैं और कुमित्र बदनीफ-बदत केवला बार्न में मनोहर लगते हैं ।

११. एक सच्चामित्र दो शरीर में एक आत्मा के समान है ।
—अगस्त

१२. जीवन में तीन सच्चे मित्र हैं -
(१) वृद्ध पत्नी (२) पुराना कुत्ता (३) वर्तमान धन ।
—फ्रैंकलिन

१३. जैसे पुरानी लकड़ी जलने में उपयोगी, पुराना घोड़ा चढ़ने में अच्छा एवं पुरानी मदिरा पीने में लाभदायक है । वैसे ही पुराने मित्र विश्वसनीय और श्रेष्ठ होते हैं ।
—लियोनाल्ड राइट

१४. एक घण्टे का अण्डा, एक वर्ष की शराब और तीस वर्ष का मित्र सर्वोत्तम होता है ।
—इटालियन कहावत

Where and what, when and why, how and who—
These six are my true friends

—रडयार्ड किपलिंग

व्हेयर एण्ड व्हाट, व्हेन एण्ड व्हाई, हाऊ एण्ड हू-ये छ. मेरे सच्चे साथी हैं ।

कीन ? कहाँ ? और कैसे ? क्या ? क्यों ? और कब ?
छ ये सच्चे साथी मेरे, मुझे सिखाया सब ।



- १ वर न मित्र न कुमित्रमित्रम् । —चाणक्यनीति १६।१३
मित्र का न होना अच्छा, किन्तु कुमित्र का होना अच्छा नहीं ।
- २ कुमित्रमित्रेण, कुतोऽभिनिर्वृति ? —चाणक्यनीति १६।१४
कुमित्र मित्र होने से मुख कहां ?
- ३ न स सखा यो न ददाति सख्ये । —ऋग्वेद १०।११७।४
वह मित्र नहीं, जो मित्र की सहायता नहीं करता ।
४. सेवक-शठ नृप-कृपण कुनारी, कपटी-मित्र शूल सम चारी ।
पीछे अनहित मन कुटिलाई, अस कुमित्र परिहरे भलाई ।
—रामचरितमानस
- ५ वेदिल दोस्त दुश्मन नी गरज सारे । —गुजराती कहावत
- ६ पल-पल मे पलटै परा, पल-पल मे हुवै मीत ।
तुलसी ऐसे मीत की, सन्निपात की रीत ॥
- ७ पल-पल मे कर प्यार, पल-पल मे पलटै परा ।
वै मतलब का यार, रहै ना छाना राजिया ।
—राजस्थानी भोग्ठा
- ८ न भजे पापके मित्ते । —धम्मपद ७८
पापी मित्र का साथ नहीं करनी चाहिये ।

मित्र बनाने के विषय में

वह व्यक्ति जीवन की कला को भूल गया है, जो नए मित्र नहीं बना सकता ।

लोगों को मित्र बनाने की चार रीतियाँ हैं—

(१) मिलने पर मुस्काना, (२) नाम याद रखना, (३) दिलचस्पीपूर्वक बात करना, (४) उसके गुणों की प्रशंसा करना ।
—डेलकानेगी

३ परिहास में भी मित्र को ठेस नहीं पहुँचानी चाहिए ।

—सायरस

४ दूसरे लोगों में दिलचस्पी लेकर हम दो मास में जितने मित्र बना सकते हैं, दूसरों को हम में दिलचस्पी लेनेवाला बनाने का प्रयत्न करके दो वर्ष में भी उतने मित्र नहीं बना सकते
—डेलकानेगी

५ अगर तुम बड़े आदमी को मित्र बनाना चाहते हो तो उसके गलती करने पर सुधार दो । यदि छोटे को मित्र बनाना चाहते हो तो उसके गुणों की प्रशंसा करो ।

६ मित्र चाहिये तो मीन जैसे बनाओ, सरोवर के पछी जैसे नहीं !

दूमरा भाग चौथा कोष्ठक

करते रहो, किन्तु यदि उसमे रस आने लगे तो वन्द
—डेलकानेगी
कर दो ।

१५ मित्रो की भर्त्सना तो एकान्त मे करो, किन्तु प्रशंसा सर्वत्र
—सायरस
और मुक्तकण्ठ से करो ।

१६ शत्रुर्दहति सयोगे, वियोगे मित्रमप्यहो !
उभयोर्दुःखदायित्वं, को भेद शत्रु-मित्रयो ?

शत्रु मयोग मे जलाता है और मित्र वियोग मे जलाता है । जब
दोनों ही दुःखदायी हैं तो फिर शत्रु-मित्र मे अन्तर क्या रहा ?



६ ययोरेव सम वित्त, ययोरेव सम कुलम् ।
तयोर्मैत्री विवाहश्च, न तु पुष्ट-विपुष्टयो ॥

—पञ्चतन्त्र १।३०४

जो धन से और कुल से बराबर हैं। उन्हीं की मित्रता एव वैवाहिक सम्बन्ध उचित माने जाते हैं, हीनाधिको के नहीं।

७ जो मित्रता बराबरी की नहीं, वह घृणा से समाप्त होती है।

—गोल्डस्मिथ

८ मित्रता की रक्षा के चार उपाय—

[१] बहस वाजी न करना,

[२] मित्र की सम्मति का सम्मान करना,

[३] अपनी गलती को स्वीकार करना

[४] मित्र की गलती की स्पष्ट चर्चा न करना ।

—डेलकार्नेगी



सच्ची मित्रता पानी के साथ कीचड की है, पानी सूखते ही कीचड का भी मुह फट जाता है ।

मुझे ऐसी दोस्ती नहीं चाहिए, जो पाँवों में उलभकर चलने में बाधक हो ।

—मोर्की

आजकल की दोस्ती, कागज का फूल है ।

देखने में खूबसूरत, सूँघने में घूल है ॥



- १ मेत्ति भूएमु कप्पए ।
—उत्तराव्ययन ६।२
प्राणिमात्र मे मित्रता 'ये' ।
- २ मित्रम्याऽह चक्षुषा सर्पाणि भूतानि मनोये ।
मित्रग्र चक्षुषा मभीक्षामहे ।
—यजुर्वेद ३६।१८
मैं नत्र प्राणियों को मित्र की दृष्टि से देखूँ । हम नत्र परस्पर
मित्र की दृष्टि से देखें ।
- ३ मगच्छन्व तद्वचम् ।
—ऋग्वेद १०।१५।१२
मिलकर नलो और मिल कर बोलो !
- ४ अज्जेष्ठा सो अप्रकनिष्ठा स एते सभ्रातरी वावृषु सोभगाय ।
—ऋग्वेद १।६।०।५
हम भारनियों में न तो कोई बड़ा है, न छोटा है । हम सब एक
भाई जैसे हैं और नत्र मिलकर उन्नति का प्रयत्न करते हैं ।
- ५ कम् मे दुष्मनी किम्ने, अगर् दुष्मन भी हो अपना ।
मुह्वत्त ने नहीं दिलमे, जगह छोड़ी अदावत की !

—दृष्टीर



६ घूमायन्ते व्यपेतानि, ज्वलेन्ति सहितानि च ।

२१

घृतराष्ट्रोल्मुकानीव, ज्ञातयो भरतर्षभ !

—विदुरनीति ४।६०

भरतश्रेष्ठ घृतराष्ट्र ! जलती हुई लकड़िया अलग-अलग होने पर घुआ फँकती हैं और एकत्रित होने पर प्रज्वलित हो उठती हैं। इसी तरह जातिबन्धु भी फूट होने पर दुःख उठाते हैं एवं सगठित होने पर सुखी रहते हैं।

७ अनाघृष्टा सीदत सहौजस ।

—शुक्लयजुर्वेद १०।४

सगठित होकर रहने से तुम्हें कोई धमका न सकेगा।

इसी प्रकार सामायिक-प्रोपध-ध्यान आदि क्रियाओं में भी मन-वचन-काया तीनों सगठित होने पर ही धार्मिक क्रियाएँ सफल होती हैं, अन्यथा नहीं।

United we stand, divided we fall

यूनाइटेड वी स्टैंड डिवाइडेड वी फाल ।

—केन्टकी का उद्देश्य

सगठित होकर हम खड़े रह सकते हैं, विभाजित होते ही गिर पड़ेंगे।

८. हमें सगठित होकर प्राण देने को प्रस्तुत होना चाहिए, अन्यथा अलग-अलग तो हम प्राण ही दे देंगे।

—प्रकलिन

इस दुनियाँ में दोलो ! क्या-क्या
काम नहीं करके दिखलाती ? सदा० ॥

छोटी-सी सगठित शक्ति एक ,
महाशक्ति पर काबू पाती ,
हड़ता ने सगठित आज भी ,
मरकागे का होज भुनाती ,
खेल ताग का खेना होना--

एकाकी नाकत को देखो ।
वादनाह को मार भगती ॥ नदा० ॥

—धनमुनि

११ तम्बूरे के तीन तार होने हैं— एक करना है—ड-र-उ-डुं,
दूसरा बोलता है—भ-र-ड-भूं, और तीसरा मुनाता है—उन्-
नन-नन । धोनाओ को रस नहीं जाता । ज्योंही तीनों तार
मिन्नकर बजते हैं, मुननेवाले मृग्य हो जाते हैं ।

१२ जिस समाज में फूट और पक्षभेद हैं, वह किस काम का ?
आत्मप्रतिष्ठा और आत्मएकता की मूर्ति का मनाज
चाहिए । अलग-अलग रहकर जितना काम होता है—
उसमें मौगुणा मघमवित्त में होता है । —अनन्दघोष

१३ सामाजिक नगठन—शरीर के अंग-नाक आदि मनी अंग
भिन्न-भिन्न ह एव अना-अपना निश्चित कार्य ही करने
है, एक दूसरे का नहीं । लेकिन ये सभी शरीर के साथ
रहकर करने हैं, अलग होकर नहीं । कटी नाक नहीं सूँघ
सकती, उन्डे दान नहीं चबा सकते ।

के लिए तैयार न हुआ। अन्त में सवने पलङ्ग की ओर अपना-अपना सिर करके फर्श पर ही सो गए। राजा को जब सारी स्थिति का पता चला तो सभी व्यक्तियों को अपनी सेना में स्थान देकर सम्मानित किया।

१६. श्रंगुलियाँ एवं श्रगूठा—

तर्जनी— मैं लिखने में, चित्र करने में, संकेत में, मना करने में, चिमटी भरने में, काम आती हूँ।

मध्यमा— मैं वीन, चिमटी एवं रुपयो वजाने को के काम में आती हूँ और सबसे बड़ी हूँ।

अनामिका— मैं पूजा में और स्वस्तिकादि करने में मुख्य हूँ।

कनिष्ठा— मैं कान खुजलाने में, कण्ठ पडने पर छेदन-भेदन कराने में, शाकिन्यादि के उपद्रव हरने में और भजन-करने में प्रधान हूँ।

प्रगुष्ठ— मैं तुम्हारा पति हूँ, देखो लिखना, चित्र करना, गाम भग्ना, चिमटी भरना, चिमटी वजाना, कातना, पीजना, मुट्ठी (गांठ) बांधना, दाढ़ी-गूँथ सवारना, शस्त्र चलाना, धोना, पोछना, काँटा निकालना, गाय झुंझना, जत्रु का गला पकड़ना इत्यादि मेरे आश्रय बिना नहीं होने तथा तिलक आदि काम तो ग्याम मेरे ने ही होने हैं। फिर भी हमें एक-दूसरे की महान् भूमि जपेधित है।

१७ एक घर में गान मना, भूलों कठे नु होय ?

—राजस्थानी कहावत



उत्तराध्ययन सूत्र
 उत्तराध्ययन बृहद्वृत्ति
 उदान
 उपदेश तरङ्गिणी
 उपदेशप्रासाद
 उपदेशमाला
 उपदेशसुमनमाला
 उपासक दशा
 ऋग्वेद
 ऋषिभासित
 ऐतरेय ब्राह्मण
 कठोपनिषद्
 कथासरित्सागर
 कल्याण (मासिक)
 कवितावली
 कात्यायन स्मृति
 किशन वावनी
 किरातार्जुनीय
 कीर्तिकेयानुप्रेक्षा
 कुमारपालचरित्र
 कुमार मम्भव
 कुरानशरीफ
 कुरुक्षेत्र
 कुवलयानन्द
 कूटवेद

केनोपनिषद्
 कौटिलीय अर्थशास्त्र
 खुले आकाश मे
 गच्छाचार प्रकीर्णक
 गरुड पुराण
 गृहस्थधर्म
 गीता
 गीता भाष्य
 गुर्जरभजनपुष्पावली
 गुरुग्रन्थ साहिव
 गोम्मटमार
 गीतमस्मृति
 गोरक्षा-शतक
 घटचर्पटपजरिका
 चन्द्रप्रज्ञप्ति सूत्र
 चन्द-चरित्र
 चरक संहिता
 चरित्र रक्षा
 चरकसूत्र
 चाणक्यनीति
 चाणक्यसूत्र
 चित्राम की चोपी
 चीनी सुभाषित
 छान्दोग्य उपनिषद्
 जपुजी साहिव

न्याय दीप	प्रवचन सार
नन्दी सूत्र	प्रवचन सारोद्धार
नवी	प्रवचन डायरी
नविञ्जे	प्रश्नव्याकरण सूत्र
नवभारत टाइम्स (दैनिक)	प्रशमरति
नवनीत (मासिक)	प्रज्ञापना सूत्र
नवीन राष्ट्र एटलस	पातजल योगदर्शन
नारद पुराण	पारस्कर स्मृति
नारद नीति	प्रास्ताविक श्लोकशतकम्
नारद परिव्राजकोपनिषद्	पुरानी वाइविल
निर्णयसिन्धु	पुरुषार्थ सिद्धिचुपाय
नियमसार	पुराण
निरुक्त	पूर्व मीमासा
निशीथ चूर्णि	वृहत्कल्प भाष्य
निशीथ भाष्य	ब्रह्मग्रन्थावली
निरालम्बोपनिषद्	ब्रह्मानन्द गीता
नीतिवाक्यामृत	वृहदारण्यकोपनिषद्
नैपथीय चरित्र	वृहत्स्पतिस्मृति
पञ्चतत्र	वाडविल
पञ्चास्तिकाय	दुस्त्रारी
पजावकेशरी	वीरपग्त
पद्मपुराण	बुद्ध-चरित्र
पद्मेलवी टेक्मट्न्	वेदोद्देश
पट्टिनयन नाइरम	वीर-नाचक
पद्मानन्द पञ्चविंशति	वगन्त्री

व्यवहार-सूत्र
 व्यासस्मृति
 व्यास-सहिता
 वृहत्पाराशर सहिता
 वृहद् द्रव्यसग्रह
 वाल्मीकि रामायण
 वशिष्ठ-स्मृति
 विचित्रा (मासिक)
 विवेकचूडामणि
 विदुर नीति
 विनयपिटक
 विवेक विलास
 विशेषावश्यक भाष्य
 विशेषावश्यक चूर्णि
 विश्वकोष
 विज्ञान के नए आविष्कार
 विमुद्धिमग्नो
 विष्णुस्मृति
 विश्वमित्र (दैनिक)
 वीतराग स्तोत्र
 वैद्यक ग्रन्थ
 वैद्यक-शान्त्र
 वैद्य रत्नराजसमुच्चय
 वैशेषिक दर्शन
 वैदिक धर्म क्या कहता है ?

वैदिक-विचार विमर्शन
 शतपथ ब्राह्मण
 श्वेताश्वेतारोपनिषद्
 शकरप्रश्नोत्तरी
 शस्त्र स्मृति
 शाङ्गधर
 शान्त सुधारस
 शान्तिगीता
 श्राद्ध विधि
 शास्त्रवार्तासमुच्चय
 श्रावकप्रतिक्रमण
 जिशुपालवध
 शिवपुराण
 शिव-सहिता
 श्रीमद्भागवत
 गीत की नववाङ्
 शुकवोध
 शुक्ल युजर्वेद
 पट्प्राभृत
 स्कन्ध पुराण
 न्यानाग सूत्र
 नभा तरंग
 सचित्र-विश्व कोष
 सत्याथंप्रकाश
 नमयत्तार

व्यक्ति-नामावली २

अफलातून	एमर्सन	कैथराल
अवुमुर्ताज	एडीसन	कोल्टन
अवीदाउद	एविड	खलील जिब्रान
अद्ववकर केतानी	एलाव्हीलर	श्वाल कवि
अत्फान्सीकर	एलोसियस	गाधी
अरविन्द घोष	कविराज हरनामदास	गिवन
अरस्तू	कवीर	गुरु गोरखनाथ
आचार्य उमाशंकर	कन्फ्युसियस	गुरु नानक
आचार्य श्रीतुलसी	कण्डीर सेट	गेटे
आचार्य रजनीश	कागभ्युत्सी	ग्रे विल
आरकिंग	कार्लाइल	ग्रेनविल
आरजू	कार्लमावर्न	गोल्डस्मिथ
आस्निओमले	कामबेल	गोल्डो जी
ओडोर पारकर	विवकक्	गौतम बुद्ध
इपिक्टेट्स	कालूगणी	जगन्नाथ कवि
इब्राहिम लिंकन	कुन्दकुन्दाचार्य	जयचन्द
उमास्वाति	कूपर	जयशंकर प्रसाद
एच, मोर	केट्रो	जयाचार्य
एञ्जिनो	कैनेथवालसर	जवाहरलाल नेहरू
एनीबिसेन्ट	कैम्पम	जार्ज चैपमैन

पुलकोट	रज्जवदास	लोकमान्य तिलक
वेकन	रडयार्ड कियलिंग	व्लेर
वेताल कवि	रहीम	व्यावली
वैल	रविया	वृन्द कवि
वो वो	रवि दिवाकर	वायरन
वोधा	रम्किन	वायर्स
भगवतीचरण वर्मा	रवीन्द्रनाथ टैगोर	वारटल
भिक्षु गणी	रामकृष्ण परमहंस	वाल्टेयर
भूधर दास	रामचरण कवि	वाशिंगटन इविन
महात्मा भगवानदीन	रामतीर्थ	विजयधर्मसूरि
मदन द० ग्म्यू	रामरतन शर्मा	विनोवा भावे
महर्षि रमण	रिस्टर	विलकाक्स
मार्कटेन	रिशर	विलियमपिट
माण्टेन	रुसो	विलियमपेन
माघकवि	रोम्यारोला	विवेकानन्द
मिल्टन	रोशे	शकराचार्य
मेरीकोन ए-डी	रीणफूको	शापेनहावर
मुहम्मद-विन-वजीर	लाफान्टेन	शिलर
मेरी ब्राउन	लावेल	शिवानन्द
मेसॅजर	लागफेनो	शुभचन्द्राचार्य
मेफिन्तॉन	लीटन	शेक्सपियर
मैथिलीशरण गुप्त	लीननिज	शेखनादी
मोलियर	लुक्मान हकीम	स्टैनिस्स
यज्ञोविजय जी	नूधर	स्टील
यूनूप्र अन्वात	नेनिन	स्पेनर

शिवक की महत्वपूर्ण रचनाएँ

प्रकाशित

क आदर्श आत्मा	०-४०	हरकचन्द इन्द्रचन्द नौलखा माधोगज, लष्कर ग्वालियर (म० प्र०)
नमकते चाद	०-४०	रतीराम रामस्वरूप जैन पो० कैथलमण्डी (हृगियाणा)
चरित्र-प्रकाश	२-५०	श्री जैन श्वेताम्बर तेरापन्वी सभा चानोतग (राजस्थान)
भजनो की भेट	०-६०	" "
क प्रकाश	१-२५	" "
दह नियम	०-२०	जान प
मोक्ष प्रकाश		
जैन-जीवन		